

ARCHITECTOR

№4

2014-2015



КАРИМ РАШИД

Принципы творчества и правила жизни

После нашей эры

Направления близкие и далекие:
модерн, модернизм, постмодернизм

Венецианская биеннале

Пять мест, которые стоит посетить

кухни **nobilia**[®]

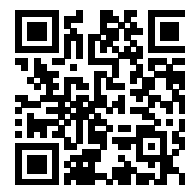
СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ



ПРАКТИЧНО * КАЧЕСТВЕННО
ТЕПЕРЬ ДОСТУПНО

АРХИТЕКТОР

Мальшева, 8, 1 этаж, салон № 107
+7 (343) 287 48 05 at-centre.ru nobilia.de





В НОМЕРЕ:

12.

**Выбор
редакции**

Лучшие предметы мебели
и дизайнерские
объекты с точки зрения
редакции журнала
ARCHITECTOR



28.

**Карим
Рашид:**

*«Меня называют
плодовитым,
потому что я умею
слушать клиентов»*

Интервью
со знаменитым
дизайнером, для
которого одновременно
проектировать интерьер,
кондоминиум
и дизайн пластиковой
бутылки – обычное
дело

44.

**После
нашей
эры**

Учимся разделять
созвучные,
но все же различные
понятия: «модерн»,
«модернизм» и
«постмодернизм»



72.

**14-я Международная
архитектурная
выставка в
Венеции:
пять мест,
которые стоит
посетить**
Небольшой

путеводитель по лучшим
павильонам
«Основ» – масштабного
проекта Венецианской
биеннале, курируемого
Ремом Колхасом

1

80.
**Дизайн
собственной
персоной**

Интерьерный салон
«Желтый слон»
презентует шестнадцать
лучших дизайнеров
города,
а также их принципы
работы, мечты, правила
жизни и планы на
будущее

126.
**Работа
над
ошибками**

Итоги конкурса,
в котором
профессиональные
архитекторы помогли
владельцам городских
квартир избавиться
от домашних
«раздражителей» и
по-новому взглянуть
на привычное
пространство

134.

Каталог

Подборки мебели и
аксессуаров
для дома – каждая
в своем неповторимом
стиле

Журнал ARCHITECTOR.
Учредитель:
ООО «Управляющая компания
"Галерея Архитектор"».
Координатор проекта: Мария
Нестерова.
Руководитель проекта: Ольга
Ваганова.
Главный редактор:
Анацко А.Н.
Арт-директор:
Елена Петрова.
Дизайнер:
Константин Зудов.
Технический директор:
Юрий Батекин.
Стилисты:
Ирина Девяткина,
Екатерина Запелина.
Фотографы:
Юрий Лишенко,
Алексей
Пономарчук.
Литературный редактор:
Игорь Сахновский.
Корректор:
Ксения Генрих.
Над номером работали: Алла
Анацко,
Дмитрий Безуглов,
Дмитрий Лебедев,
Александр Бакин,
Алена Кадина.
Руководитель
отдела продаж:
Анна Лепухова.

№4, 2014.
Дата выхода в свет: 15.09.2014
Тираж: 6000 экземпляров.
Корпоративная пресса.
Распространяется бесплатно
в интерьерном центре
ARCHITECTOR,
в агентствах недвижимости,
офисах строительных компа-
ний, бутиках, ресторанах, са-
лонах красоты, автосалонах,
а также по адресной рассыл-
ке. Все товары, рекламиру-
емые в журнале, подлежат
обязательной сертификации,
а услуги – лицензированию.
Категорически запрещается
полностью или частично вос-
производить опубликованные
в журнале ARCHITECTOR
статьи, фотографии и другие
материалы без письменного
разрешения редакции.
Редакция не несет ответ-
ственности за содержание
рекламных материалов.
Свидетельство о регистрации
СМИ серии ПИ № ТУ66-01335
выдано Управлением Роском-
надзора по Уральскому феде-
ральному округу 08.07.2014
года.
Отпечатано в ООО «Форт
Диалог – Исеть», 620085, г.
Екатеринбург, ул. Монтер-
ская, 3.
Тел/факс: (343) 228-02-32.
Адрес издателя: 620014, Рос-
сия, Свердловская область,
город Екатеринбург, улица
Малышева, дом 8. Адрес
редакции: 620075, Россия,
Свердловская область, город
Екатеринбург,
улица Малышева, дом 71-а,
офис 14.



Re-Vive: новый уровень комфорта и стиля



Стремление благоустроить вашу жизнь – вот что определяет характер и деятельность компании *Natuzzi*. Функциональность и стильность в вещах от *Natuzzi* неразделимы: комфорт не идет на компромисс со стилем и столь же значим, как и дизайн.

Кресло Re-Vive – одно из самых наглядных и впечатляющих доказательств этого тезиса. Здесь роскошь и мастерство образуют единое целое с духом и стилем сегодняшнего дня. Дизайнеры *Natuzzi* спроектировали кресло, которое естественным образом реагирует на движения сидящего, изгибается при изменении положения тела, обеспечивая постоянный комфорт. Re-Vive сохраняет идеальный баланс с человеческим телом – спинка кресла движется точно так же, как позвоночник. Благодаря уникальным эргономичным технологиям кресло Re-Vive позволяет плавно менять позиции без напряжения, характерного для ручной регулировки. Кресло избавлено от неуклюжих рычагов и резких переходов от одного положения к другому. Отлаженный механизм плавно и с легким



покачиванием меняет угол наклона, а подлокотники скользят вдоль тела, всегда оказываясь под рукой.

Кресло Re-Vive можно персонализировать в сотнях различных комбинаций, чтобы оно соответствовало индивидуальным потребностям и пожеланиям каждого клиента. Re-Vive выпускается с кожаной обивкой трех видов, в двух размерах и множестве

цветовых вариантов. Re-Vive станет важным дополнением к вашему любимому месту для отдыха и подарит совершенно новый уровень комфорта. Каждое кресло поставляется с откидным пуфиком и по желанию клиента может быть оснащено выдвижным подголовником. Размеры «queen» и «king» способствуют максимально удобному размещению в кресле. Особые эргономические свойства Re-Vive создают условия для свободного дыхания, улучшения кровообращения и максимальной релаксации. Re-Vive – это результат нескольких лет разработок и исследований в сфере дизайна, где наследие итальянских мастеров наиболее ярко и эстетично сочетается с передовыми эргономичными технологиями.





LOVE DOING NOTHING*

Re-Vive от Natuzzi – первое в мире кресло для эффективной релаксации.
Кресло, повторяющее за вами малейшее ваше движение.
Плавно изгибающееся, когда вы меняете позицию, дарящее отдых и телу, и разуму.
Откиньтесь, расслабьтесь. Познайте блаженство безмятежности.

NATUZZIREVIVE.COM • NATUZZIURAL.RU



*НАСЛАЖДЕНИЕ БЕЗМЯТЕЖНОСТЬЮ

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон № 102
+7 343 287 19 59 natuzzi.ru a@natuzziural.ru



ВАША АМБИЦИЯ

В интерьерном дизайне сейчас так много разнообразных тенденций, что легко запутаться – буквально каждый день какой-нибудь дизайнер объявляет о создании нового направления. Но если взглянуть на рынок в целом, можно

смело сказать, что сегодня главный интерьерный тренд – эклектика. А самым эклектичным стилем по праву считается ар-деко. Этот стиль, возникший в начале XX века, отличаются строгая закономерность, смелость геометри-

ческих форм, щедрые орнаменты, богатство цветов и фактур. А великолепные материалы вроде слоновой кости, драгоценных пород дерева и серебра придают ар-деко особый шик.

Салон «Амбиция» уже десять лет активно работает с этим стилем. Здесь представлены мебель, светильники и аксессуары в стиле ар-деко. Изящная софа, геометричный комод, дизайнерская люстра или «харизматичный» стол – в «Амбиции» есть все для того, чтобы ярко и со вкусом обустроить интерьер. Не можете определиться? Это не проблема – в салоне можно заказать уникальный проект, который будет выполнен с учетом ваших пожеланий. Богатый опыт и современное видение специалистов «Амбиция» – гарантия настоящего эстетического удовольствия, которое вы испытаете, едва взглянув на ваш новый интерьер.



1. Зеркало HD-0167-C0999S, 17 500 руб.
 2. Кресло VERA NUOVA арт. 2907, 55 000 руб.
 3. Комод ECLETTICA арт. EDM03, 129.800 руб.
- Тарелка Fornasetti, 8 500 руб.
 - Бра хрустальное PRECIOSA, 18.920 руб.
 - Настольный светильник, 17.240 руб.
 - Цветочная композиция, от 5.000 руб.




AMBIZIA
artdeco interiors

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон №103, отдельный вход
+7 343 380 75 80 +7 922 40 06 000 www.ambizia-ek.ru





ТРИ НОВЫЕ МОДЕЛИ

Почерк Marchi Group невозможно спутать ни с каким другим: уникальная мягкость линий, применение редких материалов и качественных запатентованных технологий. На недавней выставке *I SALONI 2014* компания представила три новые, абсолютно разные и очень интересные модели, оформив свой стенд как склад грузовых контейнеров, что напоминало посетителям о пароходных переправах, железнодорожных перегонах и дальних романтических путешествиях.

BAR & BARMAN

Эксклюзивная кухня от Marchi Group, неизменно вызывающая многочисленные восторги клиентов. Она выглядит как пришлица из прошлого – это мебель вне времени и вне трендов. Кухню BAR&BARMAN без преувеличения можно назвать «мужской», так как благодаря очень толстым дубовым дверцам, крупным металлическим накладкам на фасадах и брутальному декору она выглядит максимально солидно.



ST. LOUIS

Эта кухня, созданная под влиянием легендарной американской моды 50-х, – результат инновационного и творческого подхода к мебельному искусству. Использование лакированного дерева и мягких тонов, закругленные линии, стекла фасадов, напоминающие окна в корабельных каютах, смотрятся необычно и жизнерадостно. Эта кухня идеально подойдет для молодых людей и всех тех, кому нравятся необычность и яркость визуального ряда.



MONTSERRAT

В модели со знаковым именем «Монтсеррат» (так называется гора неподалеку от Барселоны, где расположен знаменитый монастырь) воплощен очень актуальный тренд «современной» классики, который позволяет использовать ее в абсолютно разных по стилю интерьерах. Широкий модельный ряд «Монтсеррат» дает возможность создавать уникальные композиции.

MARCHI GROUP



Модель «Nolita»

Кухня «Nolita» выходит за рамки стандартных подходов.

Она спроектирована для тех, кто хочет постоянно получать от собственного интерьера новые впечатления.

Она ненавязчива и в тоже время изысканна, очень разнообразна по компоновке, создает ощущение света и легкости.

АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

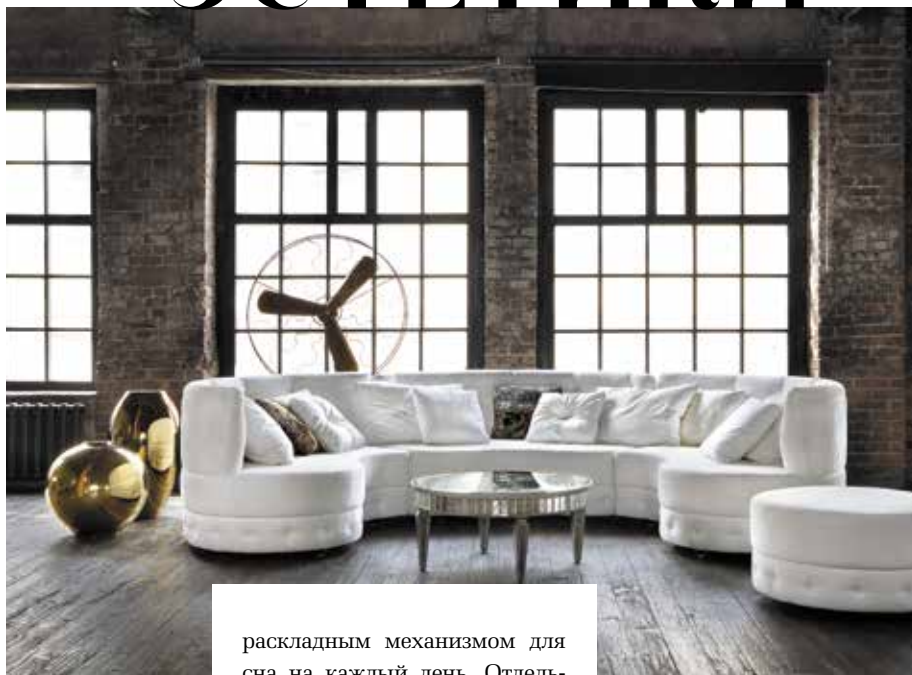
ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон №108

+7 343 287 15 87

dindecor.ru

ТОРЖЕСТВО ЭСТЕТИКИ



раскладным механизмом для сна на каждый день. Отдельного внимания заслуживает линейка «Sleepesleep» – ортопедические матрасы и мягкие кровати.

Мебель компании Estetica отличается узнаваемым стилем и индивидуальностью, благодаря чему она будет великолепно смотреться в любом уголке вашего дома или квартиры, придавая интерьеру своеобразие и комфорт. Наши специалисты всегда внимательно относятся к пожеланиям заказчика и очень грамотно подбирают модели как в классическом, так и в современном стилях, чтобы новая мебель смогла гармонично вписаться практически в любой интерьер. Вы можете полностью довериться опыту и профессионализму наших специалистов, которые позаботятся о том, чтобы ваша мебель обладала безупречными техническими характеристиками.

Продукция Estetica – это и дань традициям, и постоянная ак-

туальность. При изготовлении мебели мы отдаем предпочтение исключительно натуральным материалам от проверенных поставщиков. Древесина лучших пород, прочные металлы и сплавы, эксклюзивные итальянские ткани и кожи особой выделки – все это делает продукцию Estetica безопасной и экологичной. Наши специалисты доводят каждую деталь до совершенства, и неудивительно, что наши клиенты возвращаются к нам за новыми покупками.

Удобство, красота и высокое качество мебели Estetica достигаются за счет строжайшего отбора материалов, высокой квалификации персонала и применения современных технологий в сочетании с кропотливой ручной работой. Все это позволяет компании Estetica занимать лидирующие позиции на рынке мебельной продукции.

Сегодня большинство людей, желающих приобрести для своего дома новую мебель, стремятся найти идеальное сочетание стиля и комфорта. Именно этим двум моментам уделяют наибольшее внимание в компании *Estetica*, специализирующейся на производстве современной и удобной мягкой мебели.

За короткий срок Estetica прошла путь от небольшой фирмы до крупного мебельного холдинга, и сегодня ее работа включает два самостоятельных направления: «Estetica» (роскошные мягкие диваны для гостиных и холлов, диван-кровать, спальные комплекты) и «Velvet» – диван-кровать с

ESTETICA

САЛОН МЯГКОЙ МЕБЕЛИ И АКСЕССУАРОВ

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон № 109
+7 343 287 44 26 7713439@estetica.ru
estetica.ru, velvet.ru, sleepeesleep.ru



МАСТЕР ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМФОРТА

Компания MÖBEL & ZEIT, мировой лидер в области инновационного комфорта, совершила свой очередной прорыв, представив коллекцию диванов Ergomatic.

Суть концепции «Эргома-тик» – стремление к технологическому совершенству, непревзойденному комфорту, эстетической привлекательности и, конечно же, уникальному дизайну, выделяющему эту коллекцию среди всех остальных. Это овеянная гармония трех главных параметров современной мебели: дизайна, удобства и функциональности. Форма здесь следует за функцией, что помогает достичь высочайшего уровня комфорта.

MÖBEL & ZEIT открывает новую эру в мире мебели, планомерно разрушая все стереотипные представления о функциональности и комфорте диванов. Коллекцию «Эргомастик» отличают уникальность каждой детали, новизна линий и форм, инновационные материалы, гениальные инженерные разработки.

В числе технических особенностей стоит упомянуть односекционный механизм: если вы до сих пор думаете, что диван не способен полноценно заменить кровать, забудьте об этом! Механизм дополнен ортопедическими латами и латексным матрасом. Регулировка глубины сиденья, угла наклона спинки, уникальная

структура мягких элементов, пропорции и углы наклонов – все это позволяет создать максимальный комфорт.

Диван из коллекции «Эргомастик» не просто прекрасный предмет интерьера, но и беспримерное воплощение нового качества жизни и особого стиля.



möbel & zeit*



В 2012 году наша компания удостоилась международной награды высокого уровня «GoldenM». На протяжении почти 50 лет награда вручалась только немецким, итальянским и австрийским производителям в знак подтверждения высочайшего качества продукции.

Комфорт по вашим правилам!

Диваны ERGOMATIC** – революция в области персонального комфорта.

Новый уникальный механизм Ergoflex*** позволит вам принимать различные комфортные положения, управляя диваном нажатием кнопки.

Встроенный электрический бар, с легкостью превращается в выкатной столик.

Подголовники, подлокотники, спинка дивана трансформируются, снижая нагрузку на спину.

ERGOMATIC, благодаря модульной системе, органично впишется в интерьер современной городской квартиры или загородного особняка.

Диваны ERGOMATIC – комфорт по вашим правилам!

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, первый этаж, салон №110
+7 343 380 83 83 www.mz5.ru architect@mz5.ru





Выбор редакции

Мы любим контрасты, и любим их во всем. Не стоит бояться сочетания ярких текстур, изгибистых форм, лаконичности и пышности – все это прекрасно уживается в одном интерьере. Главное, избегать лишних предметов. Помните, у каждого элемента убранства есть своя функция, и если в гостиной вам хочется читать газету в модернистском кресле, а в спальне – нежиться в гигантской кровати с вензелями – это совсем не проблема!





Винтаж

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон №105а
+7(343) 3 806 806 e-vintage.ru vintage@mail.ru





ДЕРЕВО КАК ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА

В современном мире массового производства все сложнее найти по-настоящему уникальную, качественную вещь. И чем дальше, тем важнее для нас становятся такие мотивы, как забота об окружающей среде, экологичность и применение высоких технологий. Компания Team 7 была создана людьми, разделяющими эти ценности. Team 7 производит мебель из древесины лиственных пород: ее поставляют из лесов, где рационально используется природная экосистема, затем склеивают без

формальдегида и заботливо покрывают льняным маслом. Натуральное дерево живет и дышит, благотворно влияя на климат в помещении, впитывает влагу и запахи.

Стремление объединить современный дизайн, инновационные технологии и натуральные материалы читается в каждом изделии Team 7. Столяры компании с любовью относятся к дереву, его уникальной фактуре и форме, создавая высококачественные и функциональные дизайнерские вещи. Спокойная и

ненавязчивая, привлекающая уверенной четкостью форм, мебель Team 7 может стать настоящим другом на всю жизнь. Это мебель с душой, которая со временем становится все любимее.

Одно из главнейших преимуществ Team 7 – индивидуальный подход. В компании считают, что мебель, сделанная на заказ, – совершенное выражение характера своего владельца. Мечты о создании индивидуального стиля жизни становятся реальностью при встрече с опытными консультантами по интерьеру Team 7: они понимают потребности покупателя и учитывают все его пожелания. В соответствии с требованиями и спросом Team 7 выпускает мебель для любой жилой зоны: кухни, столовой, гостиной, спальни и детской. Сочетание формы, функциональности и эстетики – решающее условие индивидуальности.



TEAM 7

TEAM7

В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ



реклама



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 210

+7 343 311 04 80 munchen-berlin.ru info@munchen-berlin.ru



CURATIONS LIMITED

Curations Limited – всемирно известный мебельный бренд класса «люкс», заставивший говорить о себе благодаря прекрасным образцам исторического дизайна и элементов интерьера. Сегодня только в США и Канаде компания представлена на 450 торговых площадках, а в 2012 году вошла в топ-50 лучших мебельных компаний согласно ежегодному рейтингу *Furniture Land South* – крупнейшего в мире мебельного центра.



Оттоманка **TUFTED LEATHER COFFEE OTTOMAN** цена: от 102 800 руб., диван **WINSLOW SOFA BEIGE LINEN** цена: от 173 400 руб., кресло **NEW AGE CHAIR** цена: от 86 800 руб., тумба **FRENCH CASEMENT ACCENT TABLE** цена: от 35 200 руб., зеркало **OLMETTA MIRROR** цена: от 69 500 руб.



Тумба-комод **ALDEN DOUBLE DRESSER**
цена: от 141 188 руб.

Среди клиентов *Curations Limited* – звезды мирового кино, музыканты, театральные актеры, политики и другие знаменитости, которые умеют ценить дизайнерское искусство, предпочитая наивысшее качество и безупречный стиль. Вещи *Curations Limited* – из разряда «timeless», они вне времени, и в любых интерьерах они выглядят наполненными историей и душой.

Дважды в год компания представляет коллекцию мебели под брендом *Curations* своим клиентам – известнейшим дизайнерам интерьера и крупнейшим мировым мебельным сетям. И дважды в

год собирает восторженные отзывы прессы, восхваляющей уникальный стиль и дизайн, чем по праву гордится вся команда *Curations*.

Главный офис компании располагается в Нью-Йорке на Лексингтон-авеню – именно там, на Манхэттене, рождаются идеи новых коллекций и работает руководство *Curations*. В Хай-Пойнте, столице мебельной индустрии Северной Америки, находится большой шоу-рум, работающий с магазинами и дизайнерами, а также операционный офис и склады. Представительства *Curations Limited* есть в 20 штатах США и шести регионах Канады.

ВИНТАЖ ОТ CURATIONS LIMITED

Стиль «винтаж» – оригинальное, модное и креативное направление в искусстве дизайна, нашедшее своих поклонников среди интеллектуалов и тонких ценителей мебели. Винтажная мебель создает в интерьере роскошную атмосферу ушедших эпох и словно рассказывает свою незабываемую историю.

Curations Limited, будучи одним из пионеров винтажного стиля, успешно развивает и продвигает его в Северной Америке. Можно без преувеличения сказать, что команда Curations Limited полна любви к избранному стилю и не прекращает творчески развивать это направление.

МАТЕРИАЛЫ

Компания гордится безупречным качеством своих материалов, которые отбирает тщательно и вдумчиво при создании каждой новой коллекции; и внимательно следит за всем процессом производства – начиная от распила древесины и заканчивая раскромом кожи и ткани.

Для мебели Curations Limited используется массив канадского дуба, вручную состаренный по эксклюзивным технологиям выветривания и покрытый шестью слоями пропитки, которая надежно оберегает дерево от растрескивания.

Бельгийский лен высочайшего качества окрашивается в несколько цветов с помощью исключительно органических красителей. Также используется тонкая натуральная шерсть и рогожка. Все эти ткани отличаются большой прочностью, имеют высокий



Двойной стеллаж X-CROSS DOUBLE BOOKSHELF

цена: от 141 188 руб.

коэффициент износостойкости, пропитаны специальным составом, защищающим от пятен красного вина и кофе, обладают водоотталкивающими свойствами.

При создании мягкой мебели применяются старинные технологии ручной восьминправленной обвязки пружин, что делает эту мебель очень удобной и долговечной, а также позволяет сохранять изначальную форму.

Вся мебель Curations Limited поступает в продажу в уже собранном виде и прекрасной упаковке, предохраняющей от повреждений. В каждой коробке есть инструкция по сборке и необходимые инструменты.



ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 208, +7 343 287 37 35
cl208@yandex.ru, curationslimited.ru



Кресло LAURAN ARMCHAIR цена: от 114 692 руб.



Кровать MEREDIAN WING KING LEATHER HEADBOARD WITH FRAME, цена: от 199 000 руб.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ



Композиция для гостиной Mr. Doors из коллекции «DaySystem», выполненная в декоре «Графит» и «Шафран». Цена по запросу.

дополняются, так что покупатель может быть абсолютно уверен в том, что обставит свой дом или квартиру по последнему слову интерьерной моды.

Вся мебель Mr. Doors изготавливается из европейских материалов высочайшего качества и на современном оборудовании – не случайно компания дает на свою продукцию бессрочную гарантию.

Высокопрофессиональные специалисты помогут вам подобрать наилучший вариант для вашего интерьера, а собственная служба доставки и монтажа Mr. Doors привезет и установит вашу новую мебель совершенно бесплатно.

На рынке мебели особенно ценятся компании, способные выпускать продукцию по индивидуальным заказам. Таких компаний немного, и безусловный лидер среди них – Mr. Doors. Богатый опыт, разнообразие ассортимента и профессиональный персонал – вот что позволило Mr. Doors завоевать симпатии и доверие своих многочисленных клиентов.

Mr. Doors работает на рынке корпусной и встроенной мебели уже 18 лет и имеет более 160 интерьерных салонов по стране, а также два салона в Лондоне. Здесь есть мебель для всего дома – от прихожей и гардеробной до кабинета, гостиной или, к примеру, детской комнаты. Коллекции мебели постоянно обновляются и



Кабинет Mr. Doors из коллекции «Итальянская классика», выполненный в декоре «Орех благородный». Цена по запросу.



Реклама

Mr. DOORS

Вчера в нашу новую гостиную Mr.Doors неожиданно нагрянули друзья. Сегодня зайдут соседи – погоду обсудить и на стеллажи посмотреть. А завтра ждём родственников: уже звонили и спрашивали, как нам нравится новая мебель. Нравится, и не только нам! Стильная, удобная, сделанная на заказ с учётом всех наших пожеланий... Вы всё ещё хотите узнать, почему мы выбрали Mr.Doors?

ПОТОМУ ЧТО МЫ ЛЮБИМ СВОЙ ДОМ!



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон №216
+7 343 380 63 03 mebel.ru



ВИШЕНКА НА ТОРТЕ

Вот уже 110 лет компания «GRANGE» является настоящим символом выражения «жить по-французски». Свой юбилей известный мебельный бренд с размахом отпраздновал майским вечером на Лазурном берегу. Незадолго до начала Каннского фестиваля, пока город еще не заполнили туристы и ценители кино, «GRANGE» собрал знатоков и почитателей другого искусства — интерьерного. Аван-преьера от «GRANGE» — выставка новинок и достижений, проходящая в разных уголках Франции, — год от года не перестает удивлять и восхищать. На этот раз мебель «GRANGE» была представлена клиентам и партнерам в интерьерах колоритной виллы неподалеку от Грасса — столицы мировой парфюмерии, городка, известного многим по роману Патрика Зюскинда.



«GRANGE» постоянно совершенствует коллекции и создает новые отделки. На этот раз в центре внимания были цвет нежной розы, возможность декорирования мебели обоями из коллекций фабрики или вашими собственными, бонусная программа с заманчивым названием «Вишенка на торте»... Перечислять можно очень долго — узнайте обо всех приятных сюрпризах, подготовленных «GRANGE», обратившись к эксклюзивным представителям фабрики на Урале.



Опираясь на наследие французских стилей, «GRANGE» любит интерпретировать их по-новому, из года в год создает все более современную, актуальную мебель. Каждое творение «GRANGE» — это выражение любви к своему делу мастеров-краснодеревщиков, даже в век высоких технологий дорабатывающих каждое изделие вручную. Их таланты, умения и самоотдача позволяют добиться тонкой и теплой отделки, которой знаменита марка. Имя «GRANGE», компании, одной из немногих сумевшей сохранить свое производство во Франции, давно стало нарицательным. Бережно относясь к природе, используя первоклассное сырье, соединяя в себе лучшее из прошлого и смотря в будущее, «GRANGE» создает мебель, которая достойна стать настоящей семейной реликвией и переходить из поколения в поколение.



GRANGE

Модель, достойная вашей семьи



Каждый предмет мебели в доме должен подчеркивать достоинство обстановки и отражать индивидуальность своего владельца. GRANGE поможет адаптировать мебель под ваш вкус и создать по-настоящему уникальный интерьер. Модульные системы позволяют удовлетворить любые запросы: если вам потребуется

обустроить multifunctionalное пространство, вписать мебель в нестандартную планировку, отделать комнату, прихожую или рабочее место.

Библиотеки в исполнении GRANGE multifunctionalны: вы можете удобно расставить свои любимые книги, выгодно представить ту или

иную коллекцию либо скрыть бар со специальным стеллажом для бутылок.

Также GRANGE предлагает целую гамму решений для гардеробной: вешалки для брюк, корзины для белья, вешалки для галстуков, полки для обуви, зеркала, отделения для украшений и ящики с потайными отделами.

ARCHITECTOR

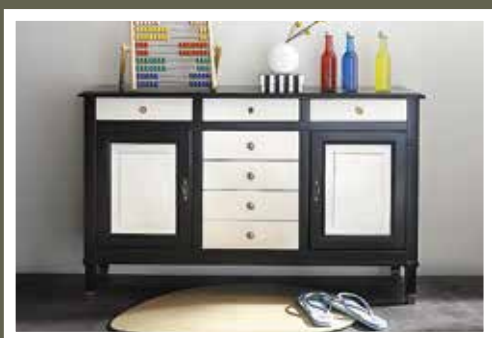
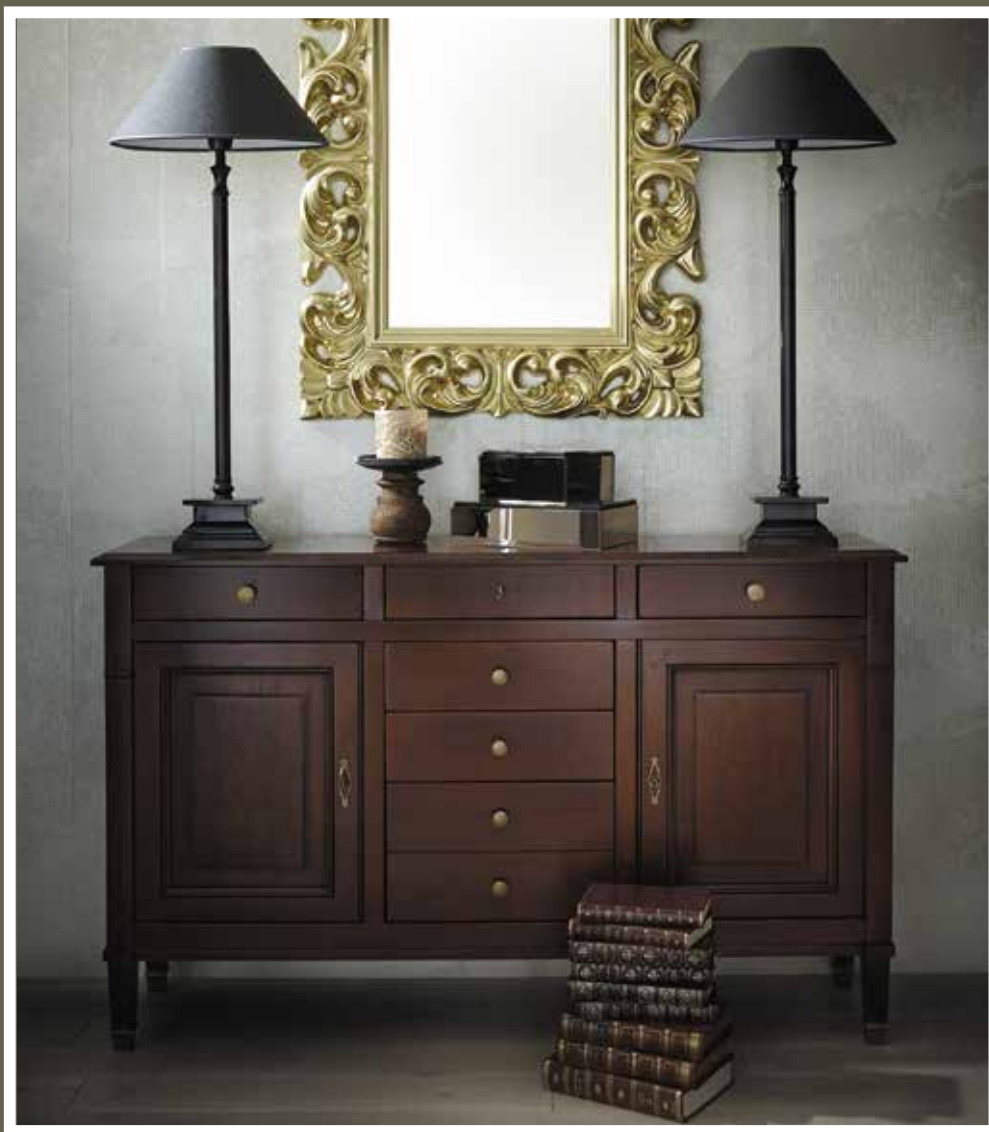
ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 205
+7 343 380 77 76 grangeur@gmail.com grange.fr



GRANGE

Модель, гостиница вашей семьи





Мебель GRANGE всегда отличалась большим выбором эксклюзивных окрасок. Отделка может иметь три степени «старения»: каждая из них требует около пятнадцати манипуляций, прорабатываемых вручную. Палитра расши-

ряется благодаря новым отделкам дуба: от выбеленного до «парижского серого», а также сливового, лазурно-голубого и свежего оттенка зеленого яблока. Всего палитра включает 45 оттенков дерева, это не считая 80 видов отделки древесины вишни, ставших уже класси-

ческими. Добавьте красок в свой быт – фантазируйте! Мебель GRANGE придумана для того, чтобы вы могли создать у себя дома атмосферу уюта. Теперь это больше, чем мебель: это еще и ваше творение.

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 205
+7 343 380 77 76 grangeur@gmail.com grange.fr





ПОРТУГАЛЬСКАЯ КЛАССИКА

Транслируя классические решения французского стиля, представители «GRANGE» в Екатеринбурге всегда находятся в поиске чего-то нового для своих клиентов. Тщательный выбор партнеров и деловая поездка в Португалию, совместившая посещение производства и знакомство с потрясающим колоритом этой страны на краю Европы, вылились в уникальный результат: мы с гордостью представляем — марку «AM-classic», впервые на уральском мебельном рынке.

Добро пожаловать в мир изысканной португальской мебели высшего качества!

Семейное предприятие, начавшее свою работу в 1962 году неподалеку от Порто, второго по величине города Португалии, рас-



полагается там и в наши дни. Пока многие производители переносят производство в азиатские страны, «AM-classic» сохраняет и чтит традиции европейского производства. Мебель, изготовленная из лучшей французской вишни или дуба, оснащенная первоклассной немецкой фурнитурой, экспортируется в 42 страны мира. Побывав на фабрике в разгар рабочего дня, с уверенностью заявляем — эта мебель сделана с душой. Несмо-

тря на высокотехнологичное производство, многие операции — от искусственного старения до лакировки и узорной резьбы — выполняются рабочими вручную.

Команда «AM-Classic» собрана из талантливейших мастеров и профессионалов, работающих с потрясающей самоотдачей. Их страсть — достижение совершенства, к которому они идут вот уже добрую половину века.

Вот почему на сегодняшний день мебель «AM-classic» — один из образцов для подражания, признанный синоним качества и международного спроса.



GRANGE

Модель, достойная вашей семьи



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 205
+7 343 380 77 76 grangeur@gmail.com grange.fr



26



Дом с историей

Нам хотелось создать дом, в котором бы ощущалась история нескольких поколений, где разные эпохи и стили, наслаиваясь друг на друга, органично уживаются в одном интерьере. Основным лейтмотивом пространства стала роспись: здесь она уместна как нигде. Солидный камин, отделанный изразцовой плиткой, придал первому этажу строгий маскулинный образ. Тяжелая бронзовая люстра на потолке гостиной, мраморные колонны и цоколь, пол из дорогих пород дерева, высокие окна, удлиненные за счет арочной лепнины и искусно сделанных штор, классически расположенные столовая и кухня – все объединено в слож-



ную композицию цветов и форм. На стенах второго яруса гостиной видны пасторальные и охотничьи мотивы – они замечательно поддерживают английский стиль гостиной. Каждый этаж дома украшен росписью со своей

особой тематикой и стилем: от мощной и плотной по цвету росписи гостиной до легкой и изящной приватной зоны на втором этаже. В холле с лестницей – высокие потолки, хрустальные люстры и фрески на стенах. Изящная лепнина деликатно переходит в роспись на стенах и порталах. Спальни также решены в разных стилях: в гостиной господствует гранж, в спальне сына – современный минимализм, а спальня дочери на третьем этаже обустроена в мексиканском стиле. В родительской спальне главная роль отведена классицизму. В каждой комнате – свои сюжеты росписи, свой колорит. Нам удалось создать «дом с историей», и мы надеемся, что она продлится.





ДИАЛОГ С ИКУССТВОМ

Архитектурно-дизайнерской студией «Арт-Диалог» управляют два архитектора, члены Союза дизайнеров России Елена Крутских и Дмитрий Литвинов. Их главная задача – создать такое пространство, в котором будут учтены все пожелания заказчика.

Многолетний опыт работы, высокий профессионализм, интеллектуальный и творческий потенциал команды архитекторов и дизайнеров позволяет создавать оригинальные проекты и воплощать их в жизнь.

Среди них: проекты застройки, генпланы и проекты благоустройства поселков Рефтинской и Сургутской ГРЭС, район Комсомольский в г. Екатеринбурге, интерьеры помещений здания областного арбитражного суда, реконструкция офисных зданий корпорации «Беркут» и «Уралэлектросетьстрой», проект интерьеров

офисных зданий «ТМК Синара», реконструкция и дизайн проект интерьеров комплекса зданий корпорации «ДЭНАС», эскизные проекты частных коттеджей, разработка интерьеров магазинов, салонов красоты, кафе, квартир. Последние крупные работы – проект реконструкции интерьеров помещений усадьбы «Дом купца Севастьянова» (бывший Дом профсоюзов, ныне резиденция губернатора Свердловской области) и реконструкция интерьеров здания Екатеринбургского театра юного зрителя.



Наша работа – это прежде всего диалог, диалог с тем, кому необходима наша профессиональная помощь с нашими коллегами по работе и партнерами.

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон №306
+7 963 273 14 57 +7 906 81 24 967
com@artdialogek.ru



КАРИМ РАШИД:

«МЕНЯ
НАЗЫВАЮТ
ПЛОДОВИТЫМ,
ПОТОМУ
ЧТО Я
УМЕЮ
СЛУШАТЬ
КЛИЕНТОВ»

20

Портрет Карима — Майкл Дэвид Адамс



Дизайн Карима для светильников Aho Naflr



Карим Рашид, кроме всего прочего, знаменит еще и невероятной трудоспособностью: для него одновременно проектировать интерьер, кондоминиум и дизайн пластиковой бутылки – обычное дело.

С дизайнером, хорошо знающим, что такое дедлайны и ограниченный бюджет, готовы сотрудничать самые разные компании: от Sony Ericsson и Veuve Cliquot до мегабренда Alessi. Карима Рашида называют одним из первопроходцев цифрового века: еще в те времена, когда интернет казался игрушкой для посвященных, Карим приветствовал идею онлайн-магазинов, предсказывал появление электронных книг и советовал интервьюерам повышать свою «цифровую грамотность». Дизайнер, разработавший свой особенный графический язык и способный в рекордные сроки привлечь множество клиентов к новому бренду, любит работать и в России, а его симпатии к «Иннопрому» очевидны – на «Иннопроме-2014» Карим выступал в роли диджея.

В специальном интервью для читателей дайджеста Architector Карим объяснил, как сокращать расходы, улучшая качество проекта, как разрабатывать уникальные интерьеры с учетом потребностей клиента, а также привел несколько постулатов своего присутствия в Сети.

– КОГДА ВАС НАСТИГАЕТ ИДЕЯ, ДИКУЕТЕ ЛИ ВЫ ЕЕ АССИСТЕНТУ ИЛИ СТАРАЕТЕСЬ ПОСКОРЕЕ ЗАПИСАТЬ?

– Я рисую и набрасываю концепты каждый день, но мне не надо спешить с переносом

идей на бумагу: я отлично запоминаю концепты, которые оформляются в моем сознании, пока я сплю, гуляю, сижу на встрече с клиентом или что-то делаю в течение суток. Мне посчастливилось иметь ключ от хранилища нереализованных идей, в которое я волен заходить за вдохновением в любой момент.

– ВЫ РАБОТАЛИ СО МНОГИМИ РАЗНОМАСШТАБНЫМИ КОМПАНИЯМИ. С КЕМ ЛЕГЧЕ СОТРУДНИЧАТЬ – С ГИГАНТАМИ ИЛИ С НЕБОЛЬШИ-



Упаковка Globalight для Veuve Cliquot



Кресло Коор для MARTELA

МИ КОНЦЕПТ-АГЕНТСТВАМИ? КТО АДАПТИРОВАЛСЯ К УСЛОВИЯМ СЕТЕВОЙ ЭКОНОМИКИ, А КОМУ ЭТО РЕШИТЕЛЬНО НЕ УДАЕТСЯ?

– Честно говоря, большая часть мира все еще достаточно консервативна и мыслит в рамках доцифровой ментальности. Мне повезло – я работаю с компаниями, более чувствительными к digital-реальности. Я верю, что всякий физический феномен должен либо комментировать цифровую реальность, либо включать в себя возможность digital-коммуникации.

Это может быть некий объект, или новый производственный метод, или цифровой язык, или же просто новый привлекательный стиль жизни. Но он должен быть связан с цифровой реальностью. Думаю, что действительно передовые проекты удаются тем, кому интересно выходить за рамки корпоративного мышления и пропагандировать идеи, лежащие вне бизнес-интересов. Например, Veuve Clicquot дали мне творческую свободу, потому что они не являются старой компанией с четко прописанными производственными инструкциями. Безусловно, плюсы традиционных брендов – потрясающее качество продукции, работа экспертов, прочитываемая в каждом объекте: обратите внимание на работы компаний Artemide или Della Rovere. Маленьким же фирмам легче адаптироваться к техноорганическому миру, в котором, получается, мы и живем.

– СЛУЧАЛОСЬ ЛИ ВАМ СТАЛКИВАТЬСЯ С ЛЮДЬМИ, ЧЬЯ РЕАЛЬНОСТЬ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО «СТИЛЕМ И ДИЗАЙНОМ КАРИМА»?

– Да, и не один раз. Мне доводилось встречать некоторых суперфанатов, которые обустроили свой дом исключительно моими пред-

Кресло NOOK для Chateaux D'Ax



метами дизайнера; и случалось работать с клиентами, жаждущими иметь росчерк «Карим» на каждом объекте – от дверных ручек до логотипа на целом здании. Порой я делаю такие имиджевые проекты на базе кондоминиумов, отелей, иногда – стоматологических клиник. Сейчас я принимаюсь за комплексную работу в Майами: 250 апартаментов будут созданы в стопроцентно узнаваемой «стилистике Карима». Впереди – схожие проекты в Майами и еще один в Латвии.

Но еще приятнее и полезнее встречать людей, которых отличают схожие взгляды и профессиональная интуиция в вопросах архитектуры или моды. Людей, желающих изменить мир функционально, эстетически и экологически.

– ВЫ ПРОЕКТИРУЕТЕ КОНДОМИНИУМЫ В ЛАТВИИ И РОССИИ. ЧЕМ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ ПОДХОД К АПАРТАМЕНТАМ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ АМЕРИКАНСКОГО И ЧТО ЭТИ ОТЛИЧИЯ ДАЮТ КОНЕЧНОМУ ПОТРЕБИТЕЛЮ?



«Парящая» софа для SANTAL

– Я очень позитивно отношусь к изменениям в этой области в Латвии и России. И развитие восточно-европейского строительного рынка мне видится относительно успешным, потому что я работаю со многими небольшими компаниями, готовыми сотрудничать друг с другом, меняться в соответствии с требованиями рынка, пробовать новые материалы и развиваться. Накопление сверхкапиталов закончилось, мы прощаемся с безвкусицей нуворишей – теперь Россия может принимать и, что еще важнее, предлагать проекты, способные влиять на мировую практику.

– КАК ВЫ СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ РАСХОДЫ НА ПРОИЗВОДСТВО НЕ ВЫРАСТАЛИ ДО ФАНТАСТИЧЕСКИХ ВЫСОТ? ФИНАНСОВЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ЗАНЕСЕНЫ В ВАШ КОНТРАКТ ИЛИ ЖЕ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ НА СТАДИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ?

– За 30 лет работы в области индустриального дизайна я пришел к пониманию, что соответствие дизайна бюджету – жизненно важное условие. Я никогда не превышал рабочий бюджет, и, если честно, я стараюсь не тратить его полностью. Мы обговариваем с клиентами ценовую политику, и результат должен ей соответствовать. Например, сейчас я проектирую четыре здания в Нью-Йорке со

стоимостью пространства \$275 за фут, потому что там было поставлено исходное условие – «доступное жилье». Я проектирую интерьеры немецких отелей, где производство обходится в 3500 евро за комнату, причем в эту сумму включены все расходы: на отделку, мебель и сантехнику. Только что сделал проект металлического стула с главным условием – не более 100 долларов производственных затрат. Впереди – проект в Санкт-Петербурге, тоже с крайне скромным бюджетом.

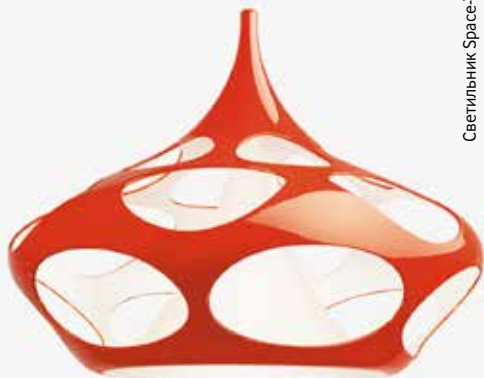
Внимательное отношение к бюджету объясняется просто: если я выйду за его рамки, проект не запустят в производство. Меня называют «плодовитым», потому что я умею слушать клиентов и следовать ограничениям, которые они задают. И чем больше передо мной «нет»

и «невозможно», тем с большей выдумкой я подхожу к делу. Поэтому меня можно считать экспертом в области соответствия клиентским желаниям и даже их предугадывания.

Дизайнер придумал концепт, и компания тут же приняла его в производство? Нет, это, к сожалению, популярный миф. Настоящая работа кроется в умении общаться и соединять несколько подходов, видений, идеологий, различных по своей сути. Я мог бы разрабаты-

Волнометрический стул для VONDOM





вать «иконические» проекты в духе Захи Хадид, но тогда мне потребовались бы клиенты с... ну очень большими бюджетами. А ведь я получил известность как «демократичный» дизайнер. Хотя кто знает? Вдруг они однажды ко мне придут?

– ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ВАША ДЕМОКРАТИЧНОСТЬ И ЗВАНИЕ «ПРИНЦА ПЛАСТИКА» НЕ МЕШАЮТ ВАМ РАБОТАТЬ И С ДОРОГОСТОЯЩИМИ НАТУРАЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ: ОТЛИЧНЫЙ ПРИМЕР – СОФА FLOAT, КОТОРУЮ ВЫ СДЕЛАЛИ ПО ЗАКАЗУ КОМПАНИИ ARTESCO.

– Я использую пластик во многих своих проектах – у этого материала чудесные свойства: он гибок, удобен в использовании и доступен. Новые технологии позволяют создавать на основе пластика органические и чувственные

формы, доселе невиданные и не испробованные никем. Но эти же формы я могу создавать из любого другого материала: стекла, дерева – да чего угодно. Меня интересуют разрушающиеся биополимеры или полимеры, созданные из возобновляемого сырья, – я устал истощать запасы сырой нефти.

Например, в ряде проектов я использую полиэтилен, созданный из пластика, смешанного с деревом тахибо. Тахибо – самый экспортируемый сорт бразильской древесины. Кора этого дерева полностью восстанавливается за два года и активно применяется в изготовлении множества БАДов. А 40% коры не подходит для медицинского производстве из-за повышенного содержания влаги, но именно эти 40% можно использовать для индустриального дизайна, чтобы выпускать арбоформ – так называемую «жидкую древесину».

– ВЫ ПОЛЮБИЛИ ЦИФРОВОЙ МИР ЕЩЕ В ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА ЛЮДИ С ПОДОЗРЕНИЕМ ПРИСЛУШИВАЛИСЬ К ПИЩАНИЮ МОДЕМОВ. НО ВЕДЬ И СЕЙЧАС МНОГИЕ СОЗНАТЕЛЬНО ИГНОРИРУЮТ БЕСКОНЕЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВОГО МИРА, НЕ ЖЕЛЯЯ ПОПАДАТЬ В ИНТЕРНЕТ-КРУГОВОРОТ: ПРОВЕРИТЬ ПОЧТУ – ЗАГЛЯНУТЬ В FACEBOOK – ЗАЙТИ В ОНЛАЙН-МАГАЗИН. КАК ВЫ БОРЕТЕСЬ С ЦИФРОВОЙ РУТИНОЙ?

– Спасибо за лестный отзыв обо мне как о



Стул Oh Chair! для Umbro

пионере digital-мира, но позвольте не согласиться насчет цифровой рутины. Мы провели добрую сотню тысяч лет в аналоговом мире, и лишь 30 лет – в цифровом, так что ни о какой рутине говорить не приходится. Наша жизнь в этой реальности только начинается. Итак, у меня простые «да» и «нет» в отношении к цифровому миру. «Да» – новым знаниям и практике. Не люблю бездумные развлечения, но предпочитаю совершать все покупки в Сети. Так быстрее. «Нет» – порно в интернете. Я никогда не оставляю телефон или ноутбук рядом с кроватью, хотя вынужден засиживаться за столом перед сном, потому что я отвечаю на каждое сообщение на Facebook или в почте – будь то рабочее письмо или выражение признательности от фаната. Я стараюсь приободрить каждого, с кем веду беседу.

– КОГДА ВЫ РАБОТАЕТЕ НАД ИНТЕРЬЕРОМ, ВЫ ПРИДУМЫВАЕТЕ ЕГО, ИСХОДЯ ИЗ ТОЧКИ, В КОТОРОЙ НАХОДИТЕСЬ, ПРОСЧИТЫВАЯ СВОИ ДВИЖЕНИЯ И ПОТРЕБНОСТИ. КАК ВАМ УДАЕТСЯ ОБЪЯСНЯТЬ ЭТО СВОЕ ВИДЕНИЕ КЛИЕНТУ?

– Я работал, заключал контракты и проводил публичные лекции в 120 странах; мой преподавательский опыт насчитывает 14 лет, а в деле я и вовсе 30 лет. Когда я представляю свое видение интерьера, клиент понимает, что я отталкиваюсь не от субъективных и малообъяснимых потребностей, а апеллирую к большому корпусу знаний и практик. Но это не мешает мне постоянно учиться и больше узнавать о людях, чтобы понимать их потребности.



Кресла HI-MACS для LG Hausys



– ВАМ ХОРОШО УДАЕТСЯ ПРОГНОЗИРОВАТЬ ПОЯВЛЕНИЕ БУДУЩИХ ОБЪЕКТОВ. А В ПОП-КУЛЬТУРЕ ОБРАЗЫ ГРЯДУЩЕГО ПОЧЕМУ-ТО УГАСАЮТ. МОЖЕТЕ ЛИ НАЗВАТЬ ПОПУЛЯРНУЮ КАРТИНУ БУДУЩЕГО, КОТОРАЯ ВАМ ПРАВИТСЯ?

– Есть у меня одна теория. В 1969 году мы с семьей отправились в штат Вермонт, в горы, чтобы провести там летние каникулы. Мне 9 лет, брату – 11. Мы заезжаем в придорожную забегаловку, словно вырезанную из «Twin Peaks», в окне мерцает неоновая вывеска Budweiser. Пикапы теснятся на парковке. Мы входим и усаживаемся за столик. Заведение заполнено байкерами в тяжелых кожанках, у каждого – борода, вызывающая уважение. Ровно в тот момент, как мы приземляемся за стол, телевизор в дальнем углу бара показывает – Армстронг идет по Луне! Один шаг для всего человечества. Мы – в космосе!

С этого самого момента американская культура обрела искреннюю надежду на великое будущее и его незамедлительность: дескать, от высадки на Луну до колонизации Марса всего несколько лет.

Сейчас мы знаем, что Марс – большой мертвый камень. Наш оптимизм иссяк. Мы понимаем, что в будущем идти некуда, и потому так часто обращаемся к прошлому.

Но сейчас перед нами разворачивается цифровое пространство, и мы не знаем, какой будет digital-эпоха. Перед нами раскрывается другое будущее, так что оптимизм возвращается! Мы понимаем, что мир един, что мы обладаем потрясающими инструментами, позволяющими выражать наши чаяния и мысли. Мне всегда нравилась цитата, которая сейчас уместна как никогда: «Художник не может соревноваться с человеком на Луне в твоей гостиной».

Портрет Карима – Марио Шмолка



ПРАВИЛА ЖИЗНИ КАРИМА РАШИДА

1 Последние 20 лет я ем только органическую еду (хотя порой это сложно сделать в некоторых странах), и последние 25 лет я занимаюсь физическими упражнениями пять дней в неделю. Я бегаю от 5 до 10 километров и работаю со штангой в течение 45 минут.

2 Когда есть шанс, я хожу пешком – слава богу, Нью-Йорк идеален для пешеходов. Я всегда старался мало пить, и как минимум на 50% мой рацион состоит из сырой пищи. Я никогда не курил сигареты и не принимал наркотики.

3 Несмотря на то, что я столь тщательно заботился о себе, три года назад я пережил рак прямой кишки. Мне только исполнилось 50, и ровно год я отдал на то, чтобы выкарабкаться из депрессии. Я посадил себя на строжайшую диету, позволяющую мне принимать нужные витамины, минералы, высокие дозы кальция D₃, коэнзима Q и многие другие активные элементы. Я очищаю всю употребляемую воду и пью много свежевыжатых соков: шпинат + морковь + брокколи. Я люблю готовить простые средиземноморские блюда и если уж пью, то лишь красное вино или водку – чистейший из алкогольных напитков.

4 Сплю минимум 7 часов в сутки, причем засыпаю до полуночи. Когда я путешествую, стараюсь быстрее адаптироваться к часовому поясу, чтобы избавиться от страданий. Моя слабость – кофе. Я сильно от него зависим, выпиваю 4–5 латте в день.

5 Каждый день я стараюсь сделать что-то новое, непривычное для меня. Я выучиваю три новых слова в день и три новых слова на других языках. Каждый день я стараюсь сделать что-то хорошее для тех, кто меня окружает, и просто – для других людей.



Встречайте: *Open space!*

Open space – особый формат, который использует компания LeCreate для построения открытого выставочного пространства: оно постоянно меняется и преобразуется, давая возможность каждому посетителю увидеть и воспринять образ, возникающий в конкретный момент, или создать свой собственный. Это самостоятельные композиции мебели, связанные воедино по различным параметрам и допускающие огромное количество вариаций.

Есть такое выражение: «Дома и стены помогают». Помощь человеку в создании своего пространства, дающего комфорт, полноценный отдых, эмоциональную наполненность и творческий настрой каждый новый день, – основная задача нашей компании. Мы счастливы, что у нас есть возможность выслушать и понять, предложить и снова выслушать; и в итоге найти именно то, что необходимо, что будет служить индивидуальному запросу. Компания представляет огромный ассортимент мебели любых стилистических направлений, богатые коллекции обивочных тканей и шпонов, поталей, лаковых покрытий, массива дерева. Есть также возможность изготавливать мебель по эскизам и даже наброскам –

с последующей их проработкой. Под брендом LeCreate собраны первоклассные мебельные фабрики Китая, поставляющие свою продукцию в основном на европейский и американский рынки. LeCreate применяет оптимально отлаженные технологии для поставки лучшей мебели из Китая на российский рынок и потому имеет возможность предлагать покупателям бескомпромиссное качество по разумным ценам.



ОЛЬГА ТОКПИСЕВА, директор LeCreate

LeCreate
Мебель, создающая легенду

ул. Малышева, 8, 2 этаж,
левый корнер
+7 952 138 95 00
info@lecreate.ru
www.lecreate.ru





Когда лето становится образом жизни



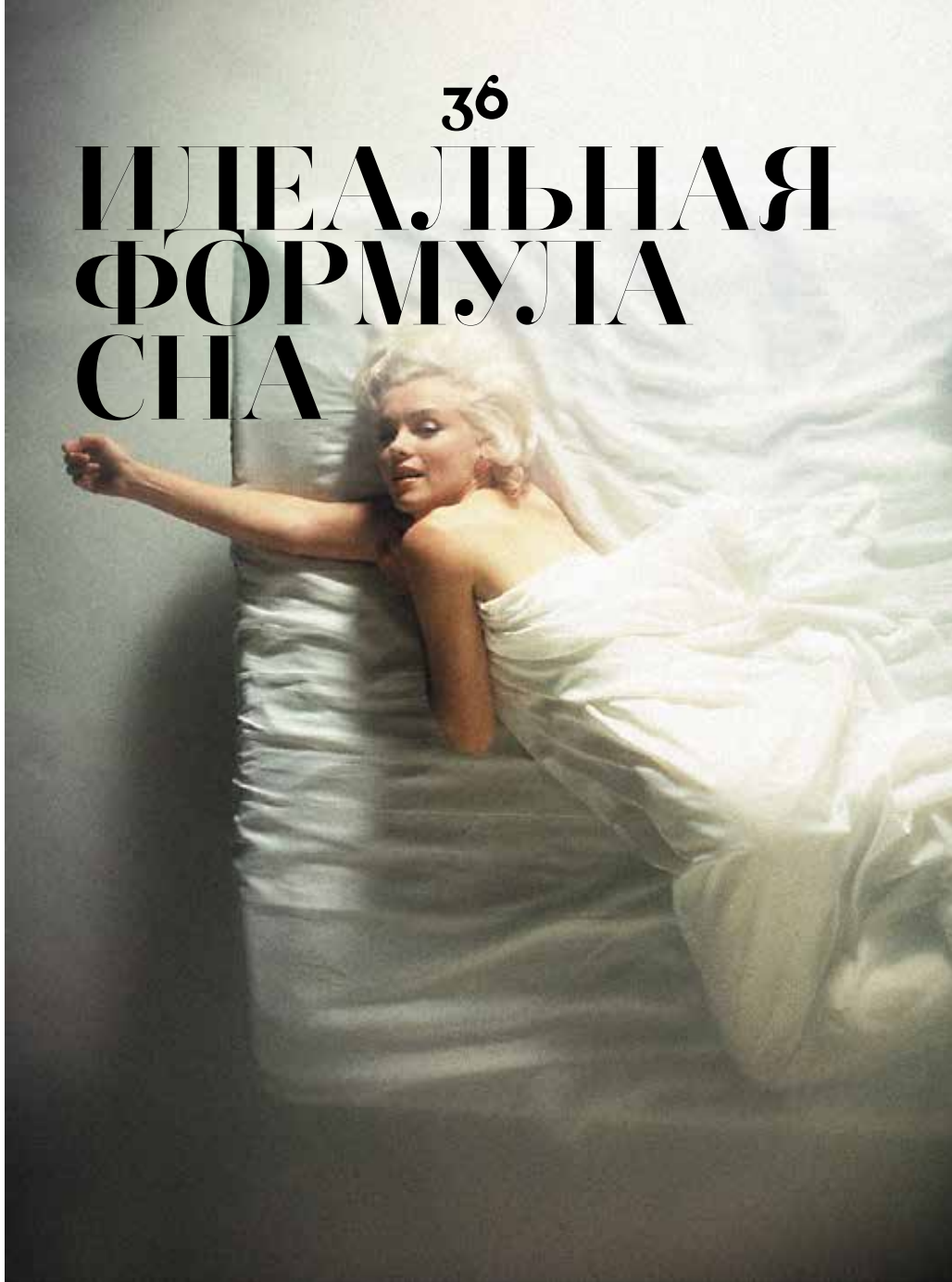
ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 202
+7 343 380 98 88 artichoke-vv.ru



36

ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМУЛА СНА



Занимаясь благоустройством своего дома, мы далеко не в первую очередь вспоминаем о такой, казалось бы, рядовой вещи, как матрас. Однако известно, что человек треть жизни проводит во сне, а значит, к выбору хорошего матраса следует подойти со всей серьезностью. Можно экономить на автомобилях, дорогой одежде или гаджетах, но экономить на своем здоровье – нельзя. Давно доказано, что состояние нашего здоровья напрямую связано с тем, насколько комфортно мы спим. Производители матрасов во всем мире стремятся к тому, чтобы их продукция была максимально удобной, и применяют разно-

образные технологичные новшества. В первую очередь это касается компаний, специализирующихся на матрасах премиум-класса, таких как King Koil.

В чем же преимущества матрасов King Koil? Прежде всего, следует сказать о том, что компания осуществляет за свой счет важные научные исследования. В специальных лабораториях огромная команда профессионалов трудится над идеальной формулой сна. В результате были разработаны особые формы пружин, специальные системы высокоточной поддержки и распределения нагрузки, а также различные материалы, не имеющие аналогов. Покупая элитный матрас компании King Koil, вы можете быть уверены в



МАТРАС ROYAL CROWN, 639 016 РУБ., KING KOIL



МАТРАС MONACO, 252 041 РУБ., KING KOIL



ОДЕЯЛО ATELIER DE LUXE DESIGN №1, 81 690 РУБ., KING KOIL

том, что каждый его миллиметр будет работать исключительно на ваш комфорт. Для матрасов King Koil выбраны самые лучшие и качественные материалы. Компания делает акцент на полной натуральности и экологичности наполнителей, используя в производстве натуральный шелк, кашемир, высшие сорта хлопка, элитную шерсть. Именно такое внимание к материалам отличает King Koil от разработчиков бюджетных моделей матрасов.

Матрасы премиум-класса уникальны и своей конструкцией. Она, как правило, многослойна и отличается одновременно упругой поддержкой и удивительной

мягкостью. При сборке матрасов King Koil для скрепления слоев применяют качественный бесклеевой метод тафтинга. Но, даже не вникая в технические детали, вы наверняка оцените исключительный внешний вид элитных матрасов King Koil, которые украсят вашу спальню и будут долгие годы дарить комфортный, здоровый сон.



Малышева, 8, 3 этаж, салон № 318

+7 343 380 60 66

Kingkoil.ru, arhitektor@askona.ru



Вячеслав Феодоров
архитектор



Василий Кравченко
архитектор



тателя, – любимая задача архитектурной компании «Альтанта». Команда «Альтанты» – архитекторы, проектировщики, дизайнеры, умеющие слышать и понимать своих клиентов, чтобы исполнить их мечты. Любой проект – от загородных домов до жилых комплексов, интерьеров частных квартир до общественных, административных или производственных объектов – готов осуществить креативный, хорошо сработавшийся коллектив «Альтанты».

«Альтанта» предлагает своим клиентам полный спектр услуг по архитектурному, строительному и технологическому проектированию, дизайну и декорированию интерьеров. Наши специалисты, среди которых есть магистры дизайна Артур Кошаташян и Юлия Запольских, помогут воплотить в реальности ваше представление об оптимальном месте для жизни или работы, используя многолетний опыт и возможности современных компьютерных технологий.

ОСОВЫЙ ПОДХОД

Сегодня ничто так не ценится, как индивидуальность. И не только потому, что она производит впечатление на окружающих, хотя и это имеет значение. Важнее всего то, как мы сами чувствуем себя в окружающем нас мире – на рабочем

месте, дома, на улице или в кафе. Гармонично организованное, соразмерное человеку пространство способно творить чудеса, добавляя нам сил и энергии. Создание комфортного, удобного для жизни интерьера, полностью совпадающего с индивидуальным вкусом и видением его оби-





АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПАНИЯ АЛТАНТА



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, офис № 302

+7(343) 269 06 90 +7 912 233 55 55 +7 922 103 43 33

info @ altanta.ru altanta.ru 4project.ru



С ПРЕЗИДЕНТСКИМ РАЗМАХОМ

Компания «Мекран» работает на мебельном рынке уже 22 года и за это время завоевала славу одного из лучших производителей надежной люксовой мебели не только в России, но и за рубежом.

«Мекран» делает упор на экологичности и надежности изделий, используя в производстве исключительно массив дерева – ангарскую сосну, которая радикально отличается от обычной сосны и уникаль-

на тем, что из-за близко расположенных друг к другу годовых колец этот материал в два раза тверже обычного, но сохраняет эластичность и отличается высокой плотностью. При изменениях температуры или влажности такая древесина ведет себя стабильно, и наложенный на

нее глянец не трескается. Благодаря этому компания «Мекран» смело дает бессрочную гарантию на свою мебель, привлекающую оригинальным авторским дизайном и не имеющую аналогов.



В 2010 году компания провела полную модернизацию своего первого завода и начала строительство второй мебельной фабрики, ставшей самой крупной и современной во всей Европе. На заводах «Мекран» используется новейшее итальянское, немецкое и японское оборудование. Следуя высоким экологическим стандартам, компания отправляет всю ненужную древесину на последующую переработку. В 2003 году на крупнейшей мебельной выставке в Кельне компания



«Мекран» была удостоена награды за самую экологически чистую мебель.

Мебель «Мекран» украшает гостиницы и кабинеты, в том числе кабинет и приемную министра МВД, президентов Сбербанка и банка ВТБ. Компания поставляет продукцию не только на российский, но и на мировой рынок. В 2006 году открылся салон «Мекран» в Лондоне, затем – в Гамбурге. Мебель «Мекран» можно увидеть в фешенебельных европейских и азиатских отелях, а также во всех российских гостиницах Hilton, Sheraton и Radisson. Для каждого отеля создается своя уникальная коллекция, что лишь подчеркивает глубокий и обстоятельный подход компании к работе с заказчиками. «Мекран» создает надежную российскую мебель поистине мирового уровня, которую многие VIP-персоны и крупные компании выбирают взамен европейской.



В мебели «Мекран» из разных коллекций воплощены различные дизайнерские идеологии, однако эти предметы можно легко сочетать друг с другом благодаря большому выбору оттенков и форм. А если приплюсовать сюда долговечность, эстетическое благородство и безупречное качество изделий, то мы получаем, пожалуй, лучшую российскую мебель для общественных и частных интерьеров востребованную и за пределами России.

КОЛЛЕКЦИИ

«Грейсленд». Названная по имени поместья Элвиса Пресли, эта коллекция отсылает к яркой и волнующей эстетике 60-х. Богатая палитра, характерные пропорции, округлые обводы граней, декоративные фрезеровки, имитирующие молдинги ретроавтомобилей, – все это добавляет в интерьер экспрессию и дух свободы.

«Бельфор». Коллекция, вдохновленная классицизмом, бидермайером и ар-деко, отсылает в романтическое начало XX века. Она отличается лаконичными линиями и геометрическим орнаментом. В производстве используются стекло, зеркала, металл, а также специальный глянцевый лак с патиной.

«Токио». Мебель из этой коллекции создает в помещении атмосферу умиротворения и гармонии, чему способствуют простые формы, натуральные материалы, мягкие светлые оттенки.

«Флеранс». Мебель, впитавшая в себя настроения юга Франции и многоликий провансальский стиль, который может быть нарочито простым и домашним, а может поражать роскошью и богатым декором.

«Чикаго». Золотой век Голливуда, эпоха джаза и гламурного шика – вот что вдохновляло создателей этой коллекции. Мастера ар-деко нередко используют в работе драгоценные материалы, подчеркивая роскошь фактуры и тонкую игру цветов.



ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон № 325
+7 343 373 11 88, mekran.com



ЕВРОПЕЙСКОЕ КАЧЕСТВО В ЕКАТЕРИНБУРГЕ



На многих людей словосочетание «итальянская мебель» действует магически, но при этом существуют российские фирмы, которые давно и с успехом этой магией владеют. Специалисты екатеринбург-

ской мебельной компании «Александр Тишлер» не понаслышке знают, как можно в российских условиях изготавливать мебель европейского уровня, при этом выигрывая по срокам и ценам, но нисколько не проигрывая в качестве. Выполняя индивидуальные заказы, ком-

пания использует впечатляющий набор материалов – от шпона и массива дерева до стекла и искусственного камня; с не меньшим вниманием относятся здесь и к выбору лакокрасочной продукции. «Александр Тишлер» работает в основном с розничными покупателями, и широта предложений компании действительно впечатляет: индивидуальные кухни и гостиные, шкафы-купе и гардеробные, кабинеты и двери. От многих других компаний «Александр Тишлер» отличается особым отношением к выполнению заказов на каждой стадии. Грамотный контроль за производственным процессом, активное взаимодействие с его участниками – все это позволяет добиваться нужных результатов в оптимальные для заказчиков сроки. Стандартный срок изготовления составляет два месяца, что определенно быстрее, чем при заказе мебели из-за рубежа. Кроме того, «Александр Тишлер» контролирует установку мебели и быстро устраняет любые проблемы, если они возникают при эксплуатации. Таким образом, «Александру Тишлеру» удалось соединить все практические преимущества местного производства с европейским качеством.





**ПРОИЗВОДСТВО И УСТАНОВКА МЕБЕЛИ И ДВЕРЕЙ В КЛАССИЧЕСКОМ
И СОВРЕМЕННОМ СТИЛЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**



**ALEXANDER
TISCHLER**

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон № 326
+7 343 384 55 80 atischler.ru 1@atischler.ru



44

ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ

РЕДАКЦИЯ ДАЙДЖЕСТА
ИЦ ARCHITECTOR
ЧЕТКО РАЗДЕЛЯЕТ
ТАКИЕ СОЗВУЧНЫЕ,
НО ВСЕ ЖЕ
РАЗНЫЕ ПОНЯТИЯ,
КАК «МОДЕРН»,
«МОДЕРНИЗМ» И
«ПОСТМОДЕРНИЗМ».

«Постмодернизм» в сегодняшней обыденной речи – слово почти ругательное. Иногда им обзывают практически любое политическое или экономическое событие, хотя изначально это был архитектурный термин.

Впервые он был использован критиком Чарльзом Дженксом и закрепился благодаря книге «Язык архитектуры постмодернизма», выпущенной в 1977 году. Тогда понятие «постмодернизм» имело минимум связей с окружающим миром; согласно Дженксу, архитектура становилась постмодернистской, когда архитектор соединял в рамках одного проекта несколько стилистических решений, отказываясь следовать единому стилю. Постмодернизм становился рабочей философией для тех, кого утомляли традиции, преклонение перед историей и функциональность зданий. Этот подход отрицал наследие модернизма и предвосхищал дизайн и архитектуру нашего времени: разномастные, загадочные и потрясающие пестротой форм.

Именно форма (здания или объекта) служит своего рода лакмусовой бумажкой, позволяющей «проявить» намерения и взгляды архитекторов и дизайнеров. Эпоху модернизма принято отсчитывать от начала XX века, когда американский архитектор Луис

Салливан в одном из программных текстов грозно объявил: «Форма следует функции, и таков естественный порядок вещей». Чтобы не показаться голословным, он спроектировал небоскреб Уэйнрайт – здание, которое привычно ассоциируется со строгой архитектурой Чикаго.

МОДЕРН ВЫЗЫВАЕТ У СОВРЕМЕННОГО ЗРИТЕЛЯ ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ ЭМОЦИИ: В ОТЛИЧИЕ ОТ МОДЕРНИЗМА, СТИЛЬ АР-НУВО СТАНОВИТСЯ ПРАЗДНИКОМ ЧРЕЗМЕРНОСТИ. ХОТИТЕ МОДЕРНА? ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В ВЕНУ, БУДАПЕШТ ИЛИ, НАПРИМЕР, БРЮГГЕ.



МОДЕРН ПОЗВОЛЯЕТ ЗАБЫТЬ О ПРЯМЫХ ЛИНИЯХ; ОРГАНИЧНОСТЬ, ТЕКУЧЕСТЬ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ И НАТУРАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ОТЛИЧАЮТ ЭТОТ СТИЛЬ. МОЖНО ГОВОРИТЬ: «ЮГЕНДСТИЛЬ», «АР-НУВО», «ЛИБЕРТИ» – СУТЬ ОСТАНЕТСЯ ПРЕЖНЕЙ.

МОДЕРНИЗМ – ЭТО СТИЛЬ, СЛАВЯЩИЙ ПРОСТЫЕ ФОРМЫ, ЧЕТКОСТЬ И ОБЪЕМ. ПЛАВНОСТЬ УСТУПАЕТ РОВНЫМ ПОВЕРХНОСТЯМ. СТЕКЛО, БЕТОН, РИТМИЧНОСТЬ И, КАК РЕЗУЛЬТАТ, РАСТВОРЕНИЕ В ГОРОДСКОМ ЛАНДШАФТЕ – ТАКОВЫ ПРИМЕТЫ ДАННОГО СТИЛЯ.

Здание национального парламента в Бразилиа – административном центре и столице Бразилии, практически полностью спроектированной Оскаром Нимейером



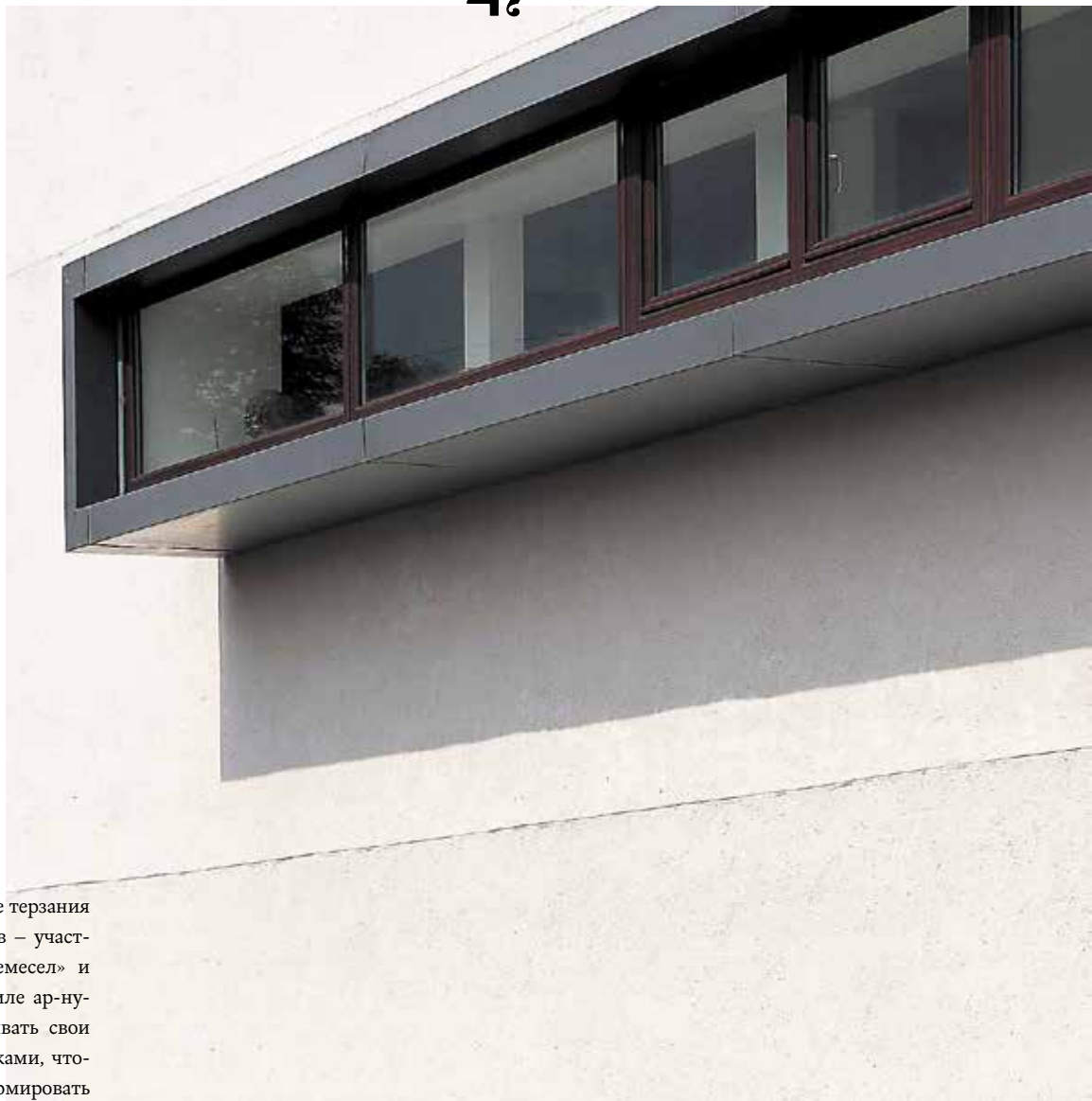
Центр современного искусства в Бразилиа, спроектированный Оскаром Нимейером



Чистая форма, которой не идут лишние украшения, – вот суть архитектурного модернизма, внутри которого подобно матрешке скрывается «модерн». И если водораздел между модернизмом и постмодернизмом ясно виден на примере Лос-Анджелеса, где рядом с модернистским небоскребом спокойно стоит Концертный зал имени Уолта Диснея, спроектированный видным постмодернистом Фрэнком Гери, то различие между «модерном» и «модернизмом» не столь наглядно.

«Модерн» относится к концу XIX – началу XX века. В это время в Англии процветало движение «Искусства и ремесла». Его основатель Уильям Моррис заявил: «Любое украшение лишено пользы, если оно не напоминает о чем-либо, кроме себя». Никаких украшательств! Разрабатывая причудливый барельеф, дизайнер сам для себя становился заказчиком, оспаривающим необходимость украшения.

Апартаменты в Лос-Анджелесе, выстроенные в стиле «модерн»



Но, увы, эти творческие терзания редко трогали клиентов – участникам «Искусств и ремесел» и авторам проектов в стиле ар-нуво приходилось отстаивать свои проекты перед заказчиками, чтобы в дальнейшем сформировать облик большого города таким, каким мы его знаем. Но изначально за стремлением архитекторов создавать здания, соответствующие их функции, видели пустоту, неумение «сделать красиво». Так готовилась почва для пришествия модернизма и функционализма, столь любимого в Советском Союзе.

Проекты модернистов часто оставались на бумаге. К подвигам модернизма можно отнести первые американские небоскребы, органические формы произведений Гауди, фантастические объекты Виктора Орты и ранние проекты апартаментов Ле Корбюзье.

Апартаменты в Лос-Анджелесе, выстроенные в стиле «модерн»





«ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ
ПОСТМОДЕРНИЗМ, ЕСЛИ НЕ
МОДЕРНИЗМ, ИЗБАВЛЕННЫЙ
ОТ ОТЧАЯНИЯ?»

Джонатан Летем

Алексей Шусев, великий советский архитектор, создававший и новаторские конструктивистские, и сдержанные модернистские проекты, писал: «Пожалуй, самым трудным и вместе с тем обязательным в архитектурном творчестве является простота. Простота форм обязывает придавать прекрасные пропорции и соотношения, которые сообщали бы им необходимую гармонию». Поиски этой гармонии уводили некоторых архитекторов от понимания, что в функциональных зданиях вообще-то будут жить люди. Проекты, поражающие своим фантастическим обликом, подавались историками архитектуры как «высокий модернизм», разграничивающий высокое искусство и быт. Надо ли говорить, что от него начали очень быстро уставать.

Небоскреб Уэйнрайт, спроектированный Луисом Салливаном в начале XX века, – один из знаковых объектов Чикаго



Вкус рождается во Франции!



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 202

+7 343 380 98 88 artichoke-vv.ru





Фабрика, выстроенная RMM Architects в западном Лотиане (Шотландия), представляет собой идеальный модернистский проект: чистый и функциональный.

ПОСТМОДЕРНИЗМ – «ДВОРЦОВЫЙ ПЕРЕВОРОТ БЕЗ СМЕНЫ ВЛАСТИ», КАК ШУТЯТ НЕКОТОРЫЕ КРИТИКИ. ЭТОТ ШИРОКИЙ ТЕРМИН ОБЪЕДИНЯЕТ МНОЖЕСТВО СТИЛЕЙ И ТЕЧЕНИЙ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯЮТ НАПОЛНЯТЬ ФОРМУ СОВЕРШЕННО НЕФУНКЦИОНАЛЬНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ. АРХИТЕКТОР И КЛИЕНТ ВМЕСТЕ ВЫБИРАЮТ СТИЛИ, КОТОРЫЕ ИМ ХОТЕЛОСЬ БЫ СОЕДИНИТЬ, – ОТ МАНЬЕРИЗМА ДО НЕОКЛАССИЦИЗМА. РЕЗУЛЬТАТ МОЖЕТ БЫТЬ ВЗРЫВНЫМ.

Много модернистских объектов было возведено в прибалтийских странах, а также в Бразилии, встретившей модерн с распростертыми объятиями. Именно в Бразилии возник культ архитектора Оскара Нимейера, и здесь же летом 2014-го праздник футбола сочетался

с праздником модернизма: матчи Кубка мира проходили на стадионе Минейрао – памятнике модернистской архитектуры.

Сейчас сложно говорить о доминировании какого-либо конкрет-

ного стиля. Постмодернизм, в 70-е заменивший подход «форма следует функции» заливатским «форма следует чему угодно», привел к тому, что в любом отдельном проекте можно смело смешивать, допустим, элементы марокканского стиля с советским ампиром – и гармонично подавать это дикое сочетание. Но важно помнить, что во все времена, независимо от того, чем восторгается публика, желательно поближе общаться с дизайнером или архитектором, чтобы понять их подход к проекту и заодно осознать свои интересы. Потому что мировые тренды отступают на второй план, когда речь заходит об индивидуальных проектах, и здесь требуется гораздо более тонкий подход.

Стадион Минейрао, Белу-Оризонти, Бразилия – стадион был практически полностью реконструирован в преддверии чемпионата: была увеличена вместимость, а питание стадиона практически полностью было переведено на солнечные батареи.



Салон дизайнерской мебели

WONDERWOOD

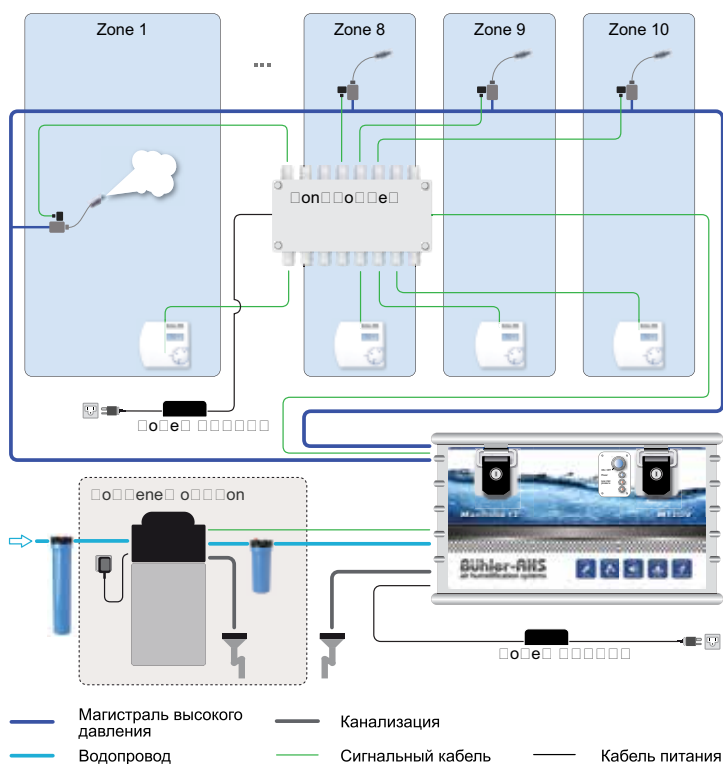


ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон №214

wonderwoodekb@hotmail.com +7 982 661 78 77 wonder-wood.ru





Увлажнитель воздуха высокой производительности (12 л/час)

Сегодня многие люди готовы вкладывать в ремонт квартир и апартаментов немалые суммы – желание обзавестись качественным и стильным интерьером вполне понятно. Однако в погоне за красивым дизайном есть риск упустить из виду важные технические детали, из-за чего все усилия и затраты на впечатляющий интерьер могут пойти прахом. К примеру, начиная ремонт, все ли задумываются о такой «мелочи», как сезонное изменение влажности воздуха в квартире, а ведь в зимний период она снижается до 10 %, при норме в 45 – 50%?

Практика показывает, что пренебрегать этим фактором не стоит, иначе между паркетными досками зимой появятся щели, а мебель и стеновые панели начнут рассыхаться. В таких случаях страдает не только бюджет, но и здоровье людей: при недостаточной

влажности сохнут кожа и волосы, в помещении быстро накапливается пыль, повышается риск инфекционных и респираторных заболеваний, не исключены и приступы астмы. Избежать всего этого помогают передовые технологии увлажнения воздуха.

Кто-то увлажняет квартиру простыми «дедовскими» способами, ставя тазик под батарею, однако для современного жилья, в котором эстетичность и функциональность неразделимы, такие методы вряд ли уместны. Напольные увлажнители – тоже не лучший вариант: они занимают место, часто мешаются под ногами и портят вид. Можно установить в приточно-вытяжную вентиляцию, но тогда появляется риск возникновения грибковой плесени в воздуховодах.

Между тем есть гораздо более технологичные и качественные решения. Речь идет об инновационной увлажняющей системе нового поколения «Климатическая станция», созданной инженерами компании Bühler-AHS. Эта система позволяет поддерживать индивидуальную влажность в каждой комнате и может быть установлена не только во время ремонта, но уже и при готовой отделке. «Климатическая станция» состоит из блока водоподготовки, тонких трубопроводов высокого давления и распыляющих головок-форсунок, которые могут размещаться в комнатах открыто или скрыто. Именно эти форсунки превращают подводимую воду в мельчайший туман, который мгновенно впитывается воздухом, благодаря чему всего за 10 минут влажность возрастает до 60%. Немаловажно и то, что «Климатическая станция» потребляет в 10–15 раз меньше электроэнергии, чем другие системы.



Конечно, сегодня есть выбор между разными методами увлажнения, однако в наше высокотехнологичное время именно «умные» и детально проработанные системы гарантируют настоящее качество – и свежий воздух в вашем доме.

**SMART
ПРОЕКТ**

Т Р А Д И Ц И И И И Н Н О В А Ц И И

УЛ. МАЛЫШЕВА, 8, 3 ЭТАЖ, САЛОН № 327
+7 343 384 08 68 OFFICE@SMART-P.RU
SMART-P.RU



ТИХАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Кухня – любимое место, где почти каждый вечер собирается вся семья. Это, можно сказать, душа дома, символ домашнего очага, а значит, и кухонная обстановка требует особенного, трепетного отношения. Вряд ли кто-то лучше итальянцев, с их почти сакральным отношением к семье и признанным во всем мире мебельным искусством, знает, как обустроить кухню.

Кухонная мебель Scavolini – это квинтэссенция 50-летнего опыта создания кухонной мебели и пример истинного новаторства. С 1984 года компания Scavolini занимает лидирующую позицию на рынке итальянской кухонной

мебели и с тех пор ни разу не уступала своего первенства. Верность традициям качества, знание потребностей клиентов, а также идеальное сочетание эстетики, функциональности и безопасности – вот что позволяет Scavolini сохранять завоеванные высоты. В коллекции Absolute Classic воплощены все главные ценности Scavolini. Дизайнеры марки сумели объединить два совершенно

разных видения, две противоположные тенденции в дизайне интерьеров – классическую и современную, а мастера-мебельщики искусно реализовали смелую задумку. В филигранно расставленных акцентах и символах, изящных дизайнерских решениях и изысканных материалах виден совершенно новый способ организации кухонного пространства. Scavolini вновь опережает время, диктуя новейшие тенденции устройства жизни.



PREMIUM

САЛОН БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ

SCAVOLINI™

САЛОН ИТАЛЬЯНСКИХ КУХОНЬ



Официальный Дилер

Сервисное Обслуживание

LIEBHERR

Küppersbusch

De Dietrich
OBJETS DE VALEUR DEPUIS 1844

GAGGENAU

ASKO

smeg

Miele

KitchenAid
FOR THE WAY IT'S MADE.

NEFF

ZUG
The Swiss leader

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон №111, отдельный вход

+7 343 238 50 00 2680555@gmail.com scavolini-ekb.ru btural.ru



КОМФОРТ ПОД КЛЮЧ



Когда речь заходит о домашнем комфорте, что первое приходит на ум? Мягкий ковер, уютная кровать, теплое одеяло, в которое можно завернуться в непогожий день, горячая пенная ванна. Дом и то, как мы себя в нем чувствуем, едва ли не самые важные условия высокого качества жизни. И, чтобы она приносила удовольствие, просто необходимо окружить себя хорошими, качественными вещами, в которых каждая деталь радует глаз.

Как это сделать? Вопрос более сложный, чем может показаться на первый взгляд. Создание вокруг себя полноценного комфорта требует много времени и сил. Здесь нужна уверенная рука опытного специалиста, который сможет подобрать именно то, что вам нужно, и будет готов взять на себя всю работу по обустройству вашего дома.



Ковровое покрытие **SERA BELLA**

Компания «Каспер» уже 15 лет создает уют в домах по всей России. В салонах «Каспер» для этого имеется все необходимое: роскошные ковры с инновационным ворсом, великолепная сантехника и мебель для ванной, высокотехнологичные матрасы, постельное белье ручной

работы – словом, все то, что позволяет испытывать радость просто от того, что вы дома.

Но с чего начать? Наверное, с самого важного – с вещи, которая задает тон всему дому. Трудно представить настоящий

домашний комфорт без качественного, красивого ковра. Хороший ковер во все времена считался символом роскоши и свидетельствовал о статусе хозяина дома. Высокотехнологичные мягкие напольные покрытия марки Mohawk приносят в дом атмосферу тепла и уюта. Они не только радуют глаз яркими цветами и необычными фактурами, но и улучшают качество воздуха в помещении, а значит, положительно влияют на здоровье своих хозяев.

А уникальный полимер SmartStrad, используемый в создании ковровых покрытий Mohawk, дает им неоценимое преимущество – грязестойкость. Нейтральный заряд волокна, используемый

Не ограничивайте свою фантазию, а мы поможем Вам в этом!
Матрасные системы, дизайнерские изголовья, декоративное и
постельное белье от Couture Home

ComfortHome
Каспер



Когда качается... домой

АМЕРИКАНСКИЕ МАТРАСНЫЕ СИСТЕМЫ

 **Posturepedic**



759 титановых пружин



повышенные нагрузки



гарантия комфорта

Все матрасы поставляются со стабилизирующими основаниями, увеличивающими срок службы матраса, и рамами, на которых располагаются основание и матрас.

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 201

+7 343 380 61 62, +7 343 380 61 63 www.kasper.ru yekaterinburg@kasper.ru



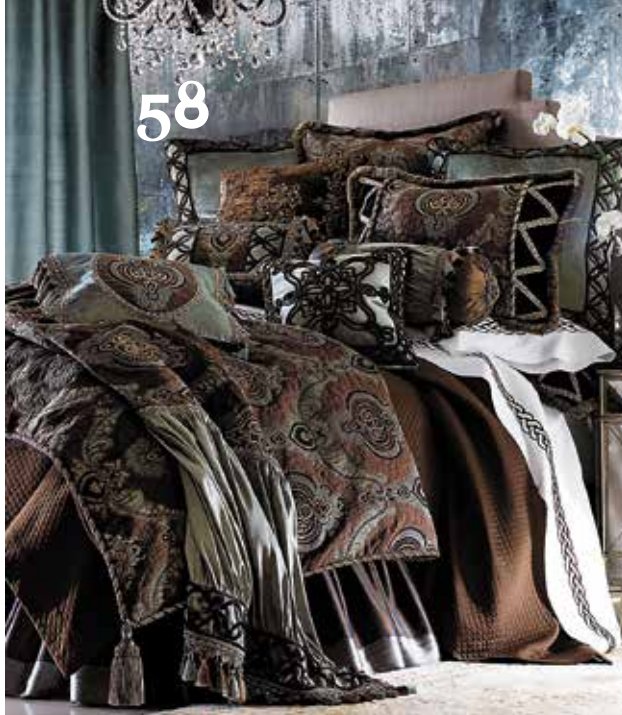


ПРУЖИННЫЙ МАТРАС SEALY
POSTUREPEDIC

в ковровых покрытиях, не позволяет грязеобразующим веществам попадать в его структуру, предотвращая появление пятен, к примеру, от кофе, вина, чая, сока и многих-многих других. Теперь, чтобы очистить ворс, достаточно просто обработать его обычной газированной водой. Кроме того, покрытия Mohawk позволяют снизить уровень шума в помещении, а также препятствуют проникновению звука на нижние этажи. Такое ковровое покрытие идеально завершит образ уютного дома, в котором хочется проводить свободное время в кругу любимых и самых близких людей.

Но с чего начинается личный комфорт? Конечно же, с крепкого сна. Всем известно, что спальня – это место, где мы проводим едва ли не треть своей жизни. Так что первое, о чем нужно позаботиться, – качественный, удобный матрас. Компания «Каспер» предлагает своим клиентам матрасные системы американской марки Sealy – лидера в этом сегменте рынка. Это настоящие шедевры – матрасы, после которых даже мягчайшие перины будут казаться неудобными подстилками. Благодаря пружинам SealyPosturepedic матрасы Sealy создают мощную ортопедическую поддержку и подстраиваются под комфортное положение тела спящего, запоминая его вес и манеру сна. Уникальная система пружин, сделанных из закаленного титана, позволяет матрасным системам Sealy сохранять до 98 % своих изначальных свойств в течение всего срока эксплуатации.

Но такое удобство нуждается в существенном дополнении. Самый лучший матрас не принесет вам удовольствия без высококачественного, приятного для кожи постельного белья. А уж в компании Sealy знают, какое белье подойдет к их матрасам! Созданное из превосходных материалов, уютное и легкое, оно идеально сочетается с матрасными системами и способно доставлять настоящее наслаждение.



КОЛЛЕКЦИЯ ДАЯНЫ ОСТИН «BROMPTON COURT»

Хотите эксклюзивного уровня комфорта? Специалисты «Каспера» помогут и с этим! Авторское постельное белье дизайнера Даяны Остин, созданное в лучших традициях ткачества, станет предметом личной гордости и принесет в дом тепло и уют.

Важный элемент – изголовье кровати. В «Каспере» вы найдете практически любые варианты изголовий, которые отлично впишутся в интерьер спальни. А если предлагаемый выбор вас все-таки не устроит, специалисты салона вместе с вами создадут совершенно новое мягкое изголовье по вашему вкусу. Теперь заглянем в ванную. Здесь мы освобождаемся от стресса, смываем с себя налет усталости, радуемся комфорту. Компания «Каспер» предлагает своим клиентам только лучшую сантехнику и мебель

для ванной от американской компании Kohler – знатоков домашнего уюта и настоящих инноваторов. Высочайший уровень качества, свежие дизайнерские идеи и новейшие технологии вкупе с уникальными материалами позволили Kohler стать лидером на рынке и завоевать симпатии многих семей.

Специалисты «Каспера» не просто помогут вам в выборе, но и организуют всю логистику, а также решат все проблемы по установке, так что вам останется только зайти в свой обновленный дом и наслаждаться настоящим уютом.

КОЛЛЕКЦИЯ ДАЯНЫ ОСТИН «PETALS&POSIES»





Растворись в комфорте

Иногда, чтобы создать себе репутацию человека с безупречным вкусом и знатока интерьерной моды достаточно просто наличие в доме одного из этих шедевров.

- более 300 дизайнов коврового покрытия, разработанных при участии известнейших американских дизайнеров интерьеров и способных удовлетворить самые изысканные ваши пожелания.
- многообразие вариантов, различающихся по цвету, величине ворса, фактуре и дизайну ковровых покрытий помогут вам сформировать неповторимый интерьер и атмосферу комфорта.
- сложные фактуры с трехмерным эффектом восприятия, обеспечивают глубину, богатство и роскошь всего вашего интерьера.

Компания Каспер с гордостью представляет бытовые ковровые покрытия от всемирно известных брендов KARASTAN и CUSTOMWEAVE.

ARCHITECTOR

Малышева, 8, 2 этаж, салон №201

+7 343 380 61 62, +7 343 380 61 63 www.kasper.ru yekaterinburg@kasper.ru

Каспер
ковровые покрытия
BOUTIQUE



СТИЛЬ, НЕ ПОДВЛАСТНЫЙ ВРЕМЕНИ



Мало что так способствует благоприятному впечатлению об интерьере, как стильный паркет, грамотно сочетающийся с общим убранством. Люди ценят паркет с незапамятных времен – достаточно взглянуть на просторные залы в старинных европейских дворцах и виллах. Современному человеку сейчас доступно великое множество всевозможных стилей и фактур, доставшихся в наследство от разных, в том числе совсем недавних эпох.

Дом паркета и дверей Villa di Parchetti готов стать вашим проводником в мире наилучших стилевых решений для любого интерьера. Здесь впечатляющий выбор вариантов, прообразы которых можно найти, к примеру, в испанских, итальянских и французских особняках либо в домах Северной Европы. Любителям же современного дизайна скорее пригласится модернистские образцы, идеально дополняющие актуальный интерьер. В ассортименте салонов

Villa di Parchetti более 2500 образцов напольных покрытий из самых модных коллекций от мировых производителей, экономичные и дизайнерские коллекции дверей, а также светильники и мебель собственной марки.

За годы своего существования компания Villa di Parchetti установила прочное творческое сотрудничество с архитекторами, дизайнерами и декораторами, отбирающими все самое лучшее и передовое для реализации сложнейших задач и креативных идей. В Villa di Parchetti внимательно следят за основными трендами и новинками из коллекций ведущих европейских производителей паркета. Опытные профессионалы, работающие в нашей дизайн-студии, способны воплотить в жизнь любые пожелания и капризы заказчика – от экзотических орнаментов на паркете до сочетания дерева с металлом или камнем. Особенно стоит отметить впечатляющее разнообразие древесных пород, которые мы используем при создании паркета: дуб, амарант, клен, грушу, американский орех и многие другие. Индивидуальная текстура позволяет создать уникальную картинку. Эти породы, доставляемые небольшими партиями из Африки и Южной Америки, отличаются совершенно потрясающими, редкими оттенками, которые станут изюминкой вашего интерьера и зададут ему нужное настроение. Кроме того, специалисты компании много и качественно работают с рельефами, поэтому, если в интерьере требуются идеально подобранные настенные доски, то в Villa di Parchetti готовы порадовать вас как классическими, так и современными геометрическими формами.

Салоны Villa di Parchetti – это еще и приятная атмосфера, просторные выставочные залы, где за чашечкой ароматного кофе можно познакомиться со всеми образцами, выслушать советы и комментарии наших менеджеров и выбрать понравившуюся продукцию.



Villa di Parchetti

дом паркета и дверей



ТД Hoffer Кумару
130*21*300 (Германия)

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 207

+7 343 228 11 11 +7 343 287 12 21 vparchetti.ru ekb-architector@parchetti.ru



Техническое задание для умного жилья



Одним из самых важных этапов в строительстве дома или квартиры считается этап проектирования, на котором тщательно продумываются все детали будущего жилья, а в современном мире их огромное количество: освещение, системы климата, безопасности, аудио/видео, подбор мебели и аксессуаров и наконец выбор надежных подрядчиков на осуществление задуманных идей. Кроме всех прочих, обыденных инженерных систем, на этапе строительства можно предусмотреть систему автоматизации «Умный дом». Здесь очень важным моментом является тот факт, что данная си-

стема закладывается непосредственно на этапе черновой отделки. Система Умный дом позволит объединить множество инженерных систем в единое целое. Она будет полезна в том случае, если в проекте заложено большое количество инженерии, в противном случае вы будете вынуждены путаться в бесконечных выключателях, хранить множество пультов управления. Мы, в TELETASK-Екатеринбург, предлагаем профессиональную установку системы автоматизации «умный дом» на базе надежного оборудования TELETASK. В нашем шоу-руме вы сможете познакомиться с системой, получить квалифицированную консультацию, расчет стоимости и бесплатный выезд на объект.

1. УПРАВЛЕНИЕ ОСВЕЩЕНИЕМ

Система управления освещением способна изменять интерьер, создавая определенное настроение. Управление светом дает возможность включать каждый источник света в доме с любой яркостью, от 0 до 100 %, контролировать присутствие света или его отсутствие в любой комнате. Кроме того, она позволяет играть объемами, оттенками, цветом, дает возможность гармонично вписать свет в дизайн жилья.

2. АВТОМАТИЗАЦИЯ ОТОПЛЕНИЯ И КЛИМАТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Объединение всей климатической техники в единую систему для слаженной работы. Достаточно выбрать температуру, и система, подобно климат-контролю в автомобиле, будет сама регулировать работу радиаторов отопления и других климатических систем для поддержания нужной температуры.

3. ШТОРЫ, ВОРОТА, ЖАЛЮЗИ С ЭЛЕКТРОПРИВОДОМ

Шторы открываются с пульта или iPad/iPod. Совместная работа в сценариях, например, «Домашний кинотеатр»: плавно гаснет свет, закрываются шторы, опускается экран, включается проектор, усилитель, медиаплеер. Гаражные ворота открываются с панели управления – вы сможете встретить гостей, даже находясь на втором этаже. В оранжерее или крытой террасе жалюзи или шторы будут работать по датчику освещенности, не давая помещению слишком перегреваться в летнее время.

4. МУЛЬТИРУМ

Система мультимедийного распределения аудио- и видеосигналов, позволяющая слушать музыку и смотреть фильмы не только в том помещении, где установлена звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура, но в любом другом помещении дома или на улице. Вы можете полноценно пользоваться аудиовидеооборудованием в тех местах, где, по разным причинам, невозможно его устанавливать и, кроме того, дизайн вашего дома не будет отягощен, наличием различного рода электронных устройств на видных местах вашего дома.

5. БЕЗОПАСНОСТЬ

Системы защиты от протечки воды или газа, охранная сигнализация, системы контроля доступа (видеодомофон, открытие двери посетителю с пульта, вывод изображения глазка на экран телевизора), система видеонаблюдения, передача тревожного сигнала через SMS на мобильный телефон или пульт охраны ЧОП



TELETASK
trendsetter in domotics

Все под контролем

Приглашаем Вас на презентацию системы
«Умный дом»

В нашем шоу-руме Вы сможете ощутить:

- Сценарии «Доброе утро», «Ухожу из дома», «Кинотеатр»;
- Звук уровня Hi-End;
- Управление инженерными системами: свет, климат-контроль, мультимедиа, электроприводы;
- Управление с iPad или iPhone;

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон № 305

+7 343 286 17 42 +7 904 98 87 304 teletask-ekb.ru info@teletask-ekb.ru



СИЛА СВЕТА



Свет окружает нас всюду, где бы мы ни находились. Часто мы относимся к нему как к данности и обращаем на него внимание лишь тогда, когда он вызывает дискомфорт. Особенно это касается помещений, где свет, как и климат, требует тончайшей профессиональной настройки. Световой дизайн — сложное и очень важное направление, включающее массу нюансов. Используя все тонкости освещения, специалисты могут сделать пространство не только комфортнее, но и красивее. Естественный или искусственный, яркий или приглушенный, цветной или однотонный, теплый или холодный — свет необходимо грамотно подобрать и спроектировать еще на этапе создания дизайн-макета, и только высококлассный специалист с соответствующим образованием может срежиссировать пространство так, чтобы находиться в нем было настоящим удовольствием. В световом проектировании нуждаются не только общественные пространства вроде торговых центров или концертных залов. Квартирам, коттеджам и любому другому жилью тоже необходимо



правильное освещение. Отрегулированные потоки света, гармонирующие с общей цветовой гаммой, — залог настоящего комфорта. Взаимодействуя с предметами интерьера, окрашенный свет способен преобразовать и подчеркивать их. Профессиональный светодизайнер умеет исключить такие ситуации,

при которых свет визуально не сочетается с внутренним убранством.

Световой дизайн базируется на трех основных аспектах.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ.

Важно, чтобы благодаря свету в помещении было приятно находиться.

ЭРГОНОМИЧНОСТЬ. Освещение должно быть функциональным и комфортным, чтобы свет благотворно влиял на работоспособность и зрительное восприятие.

ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТЬ.

В помещении не должно быть избыточно освещенных поверхностей, чрезмерного освещения пустых мест без определенной смысловой нагрузки. Нужно понимать, не превышают ли значения освещенности нормативные показатели и отвечают ли поставленным эстетическим и функциональным задачам. Каждый из перечисленных аспектов должен быть учтен в работе светодизайнера, который ставит своей целью повысить эстетическую и эмоциональную привлекательность пространства, а также грамотно скорректировать взаимодействие освещаемого объекта с окружающим фоном.

65



ОСВЕЩЕНИЕ — НАША РАБОТА

Компания «Галерея Света» — один из главных игроков на рынке светового дизайна и проектирования освещения. Уже 18 лет «Галерея Света» выполняет как частные, так и корпоративные заказы, пользуясь признанием в региональном и всероссийском уровнях. Это единственная в Екатеринбурге компания, обладающая престижным серти-

фикатом DIALux, который подтверждает высокий профессионализм ее сотрудников. За плечами у специалистов компании успешное проектирование освещения для супермаркета «Гипербола» в ТРЦ «Гринвич», гольф-клуба «Pine Creek Golf Club» (г. Сысерть), нового помещения «Коляда Театра», Детской филармонии, велнес-клуба «Тихвинь», офиса компании Google в Санкт-Петербурге, а также многих других площадок по всей стране. Масштаб реализованных проектов говорит сам за себя. «Галерея Света» всегда выпол-

няет свою работу профессионально и качественно — в этом вы можете легко убедиться сами. Кроме того, компания активно обустраивает частные объекты — коттеджи и квартиры, проектирует ландшафтное и наружное освещение.

Богатый опыт и высочайший профессионализм позволили «Галерее Света» занять лидирующие позиции на рынке светового дизайна, и множество благодарных клиентов лишь упрочняют этот статус. Не ограничиваясь проектированием освещения, «Галерея Света» также предлагает клиентам сами осветительные приборы, установку систем освещения и последующее их сопровождение. Компания сотрудничает только с лучшими фабриками, специализирующимися на дизайнерском свете. Световое оборудование Artemide, Flos, Luce Plan, Gira и других мировых брендов украсит ваш дом, создаст спокойную, уютную атмосферу и будет радовать долгие годы.



РЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ:

Екатеринбург:
 Бизнес-центр «Континент»
 Бизнес-центр «Галеон»
 Велнес-клуб «Тихвинь»
 Театр музыкальной комедии, малый сценический зал
 Гостиница «Московская горка»
 Офис компании «Сбербанк»
 Гостиница «Онегин»
 Ресторан / Бар «Тинькофф»
 Ресторан / Бар «Буковский гриль»
 Ресторан / Бар «Москва»
 Кофейня / Бар «Шоко»
 Проектирование освещения супермаркета «Гипербола» в ТРЦ «Гринвич»
 Проектирование освещения «Коляда Театр»
 бывший к/т «Искра»
 Киностудия

Санкт-Петербург:
 Бизнес-центр «Сенатор»
 Офис компании Google

...и многие, многие другие.

ГАЛЕРЕЯ СВЕТА
 СВЕТ+design

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон № 307
 +7(343) 386 21 13, 380 94 99
 designkomplet@gmail.com
 d-komplet.com

КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ



Качественный экологичный пол – ключевой элемент домашнего уюта, на котором не стоит экономить. Правильно выбранный материал для покрытия пола задаст стиль всему интерьеру, будет приносить радость и ощущение комфорта. А, как известно, лучший материал в мире напольных покрытий – это, конечно же, дерево. Нужно ли объяснять, что дерево требует к себе особого отношения, знаний и опытных рук мастера. Компания «СампО» уже 16 лет работает с деревянными напольными покрытиями, ока-

зывая весь спектр услуг в своей сфере. Специалисты «СампО» максимально упростили процесс выбора паркета и оптимизировали все процессы — от оформления заказа до укладки. Это позволило компании занять лидирующие позиции в рынке и завоевать сердца клиентов. Сегодня «СампО» предлагает своим клиентам эксклюзивные мировые бренды, которые заслужили свой высокий статус благодаря качественным материалам, уникальным технологиям и виртуозной работе с деревом. Нужен ли вам простой дощатый пол,

паркет со сложным узором или даже гнутая массивная доска – компания «СампО» может воплотить самые смелые мечты!

Крепкая команда настоящих профессионалов поможет вам с выбором – вместе вы сможете подобрать подходящую конструкцию, размеры и тонировку покрытия. Специалисты «СампО» организуют доставку паркета и его укладку, а вам останется только наслаждаться качеством натурального дерева, в которое теперь «одет» ваш дом!



Сампо

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салоны № 308, 309

+7 922 611 77 77 +7 343 287 00 01 sampo-parket.ru ekb@sampo-parket.ru





ДИЗАЙН РАЗРАБОТАН СТУДИЕЙ ИНТЕРЬЕРА «ГРАДИЗ»

REGISTA. КОГДА ДОМУ НУЖЕН РЕЖИССЕР

«Хотите золотое правило, работающее в абсолютном большинстве случаев? Не держите дома ничего, что не приносит пользу или же не радует глаз», – говорил известный английский художник и дизайнер Уильям Моррис.

Он предпочитал делать мебель на заказ, зная своих клиентов и их потребности, чтобы на первый план выходили нужды заказчика, а не модный стиль.

Это золотое правило подтверждает компания Regista, выпускающая мебель по индивидуальным заказам. Здесь знают, как подчинить интерьерную моду нуждам и желаниям вашей семьи. На переднем плане – вы и ваше видение, все остальное вторично.

Даже к самым, казалось бы, незначительным деталям Regista относится с бережным вниманием и щепетильностью. Компания использует комплектующие только ведущих европейских марок: Schuko, Vauth-Sagel, Blum, Hettich,

Raumplus, Westag&Getalit AG, Alvic Grupo, при этом берется за реализацию самых необычных идей на собственной производственной базе. Подобный комплексный подход к дизайну мебели и всего домашнего пространства дает впечатляющие результаты и позволяет со-

здать неповторимый интерьер. Также мы рады пригласить к сотрудничеству дизайнеров и архитекторов, желающих воплотить в жизнь свои проекты и идеи.

ДИЗАЙН РАЗРАБОТАН СТУДИЕЙ ИНТЕРЬЕРА «ГРАДИЗ»



Мебель по Вашему сценарию

 **regista**
ателье мебели



Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и архитекторов

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон № 324
+7 343 282 41 31 regista-arch@mail.ru

УКРОЩЕННЫЙ ОГОНЬ

Одним из символов роскоши и комфорта для русской буржуазии всегда был камин – центр гостиной, вокруг которого рассаживались вечерами, пили чай, слушали музыку и с удовольствием проводили свободное время.

Камин, облицованный итальянским мрамором, был установлен в рабочем кабинете Николая II, а свой домашний камин последний русский император с большим удовольствием декорировал: на каминной полочке выставлял сувениры, привезенные из дипломатических поездок, вокруг развешивал картины, написанные по специальному царскому заказу.

Компания Augoom Fires позволяет воскресить «медленное» удовольствие русского Золотого века в более безопасном и энергоэффективном варианте. Augoom, сотрудничая с такими технологическими титанами, как голландская фирма Ruby Fires и Vauni, предлагает биокамины, которые можно устанавливать в гостиной, вешать на стены, ставить у ног в спальне – количество вариантов не ограничено даже особенностями квартирной планировки.

Камины, выполненные из нержавеющей стали, «античного» камня и благородных материалов, не требуют установки дымохода, чистки и дополнительного обслуживания. Они работают на биотопливе; их можно украсить декоративными камнями или же дровами, а можно обойтись и без этой условности.



Камин совершенно по-новому окрашивает семейный досуг, но отлично «работает» и в публичных пространствах. Фрэнк Кринити, директор и основатель сети семейных итальянских ресторанов Criniti's, в каждом своем заведении установил бездымные биокамины EcoSmart Fire, помогающие создать расслабленную, непринужденную атмосферу. Посетители ресторанов не скрывают своего одобрения, а сам Фрэнк поясняет: «Биока-

мины EcoSmart Fire сочетают в себе важнейшие элементы безопасности и экологичности без ущерба для стиля. Они обладают продуманной конструкцией для гибкого и простого использования, что особенно критично в общественных местах. Мы никогда не идем на компромисс и всегда добиваемся лучшего. Биокамины EcoSmart Fire полностью соответствуют нашей философии».

За годы работы компания Augoom Fires представила на российском рынке множество биокаминов зарубежного производства – от классических, старомодных до авангардных моделей, словно бы выстроенных для обогрева космических станций. У клиентов Augoom Fires есть возможность спокойно обсудить со специалистами компании варианты размещения камина и выбрать наилучшее дизайн-решение. Если же вы привыкли брать паузу для раздумий, вам потребуются всего пара нажатий. Первое – чтобы посмотреть блог компании Augoom, в котором специалисты отвечают на часто задаваемые вопросы. Второе – нажать кнопку на камине, чтобы спокойно любоваться пламенем.

auroom fires 
BIOFIREPLACES



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 2.7
+7 343 207 45 62 auroomfires.ru hello@auroomfires.ru



72

ТЕКСТ: АННА БАТТИСТА

14-я

Международная
архитектурная
выставка в Венеции:
*пять мест, которые
стоит посетить.*

У ВАС НЕ ТАК МНОГО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ВСЕ ДОСТОЙНОЕ ВНИМАНИЯ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ? ВАМ ПОМОЖЕТ НЕБОЛЬШОЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛУЧШИМ ПАВИЛЬОНАМ «ОСНОВ» – МАСШТАБНОГО ПРОЕКТА, КУРИРУЕМОГО РЕМОМ КОЛХАСОМ.

Исследовательская станция Halley VI



Оранжерея для маков, проект Алексея Козыря и Ильи Бабака



АНТАРКТИЧЕСКИЙ ПАВИЛЬОН «АНТАРКТОПИЯ»

Здание легко заметить со стороны Большого канала, хотя подобраться к нему крайне сложно. Но оно того стоит – впервые в Венеции представлен самый южный континент. Обратите внимание на павильон работы Александра Бродского, предназначенный для турниров по шахматам, и на арктическую оранжерею для маков Алексея Козыря и Ильи Бабака, выстроенную в форме снежинки. Самый лучший проект представил Хью Бротон. Это пригодная для жилья исследовательская станция Halley VI – физическое воплощение проекта Walking City архитектурной группы Archigram.

Интерьер исследовательской станции Halley VI



Павильон Giardini, основной проект, куратор Рэм Колхас





Основной проект Венецианской биеннале, куратор Рэм Колхас

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАВИЛЬОН, GIARDINI

Рем Колхас, куратор биеннале, сопровождает посетителей в путешествии по истории возникновения базовых элементов, без которых немыслима любая постройка. Буквально следуя теме биеннале «Основы», он знакомит гостей с историей создания потолка, окна, коридора, пола, балкона, камина, фасада, крыши, двери, стены, перил, туалета, эскалатора и лифта. Рациональная дотошность, с которой собрана коридорная экспозиция, заставляет вообразить, будто гость случайно пробрался в сознание Колхаса и никак не может оттуда выбраться. Один из лучших объектов экспозиции – сложная китайская крыша голубого цвета. Любопытным пригодится книга объемом в 2000 страниц, написанная к открытию экспозиции.

ФОТО: ФРАНЧЕСКО ГАЛЛИ
СНИМКИ ЛЮБЕЗНО ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ



ФОТО: ГОНСАЛО ПУГА



ПАВИЛЬОН ЧИЛИ «МОНОЛИТ. ПРОТИВОРЕЧИЯ»

Посетители неожиданно оказываются в гостях – в точной копии апартаментов, выстроенных в городке Винья-дель-Мар при помощи системы крупнопанельного домостроения. Внутри главной комнаты стоит одиночная панель, которую сделали в 1972 г. на советском предприятии, переданном правительству Чили. Ее вертикальное расположение напоминает о мистическом монолите из фильма Стэнли Кубрика «2001 год: Космическая одиссея». Используя эту панель, кураторы Педро Алонсо и Хьюго Палмарола рассказывают, что такое крупнопанельное домостроение, какими политическими и общественными событиями оно было обусловлено. История о застройке страны приобретает размах народного эпоса. На изучение данной темы они потратили около семи лет, и в результате павильон Чили получил заслуженного «Серебряного льва».

Проект «Москва: городское пространство», куратор Сергей Кузнецов



Проекты «*Fair Enough*» и «*Moskva*»: Россия на 14-й Международной архитектурной выставке в Венеции

Игры со словами, затеянные кураторами русского павильона, вызывают у посетителей улыбку, а у жюри – желание особо отметить работу команды.

При входе в российский павильон гости чувствуют себя немного растерянно: навстречу им выходят улыбающиеся хостес в розово-голубых униформах. Еще больше удивляет правильно выстроенное и строго организованное пространство. Павильон «Fair Enough» представляет 100 лет из архитектурной жизни России в виде торговой выставки. Впрочем, тут ничего не продают: торговые представители показывают концептуальные идеи, разработанные русскими архитекторами. Название павильона России «Fair Enough: Russia's Past, our Present» («Вполне справедливо: прошлое России – наше настоящее» или «Прошлое России – наш пода-

рок») – иронический ответ на тему, заявленную Колхасом. Тема «Поглощающая современность: 1914 – 2014» – это о том, как распространяются глобализационные элементы, формирующие

переход международной архитектуры к универсальной дисциплине. Институт «Стрелка», курировавший работу над павильоном, принял удачное решение. Павильон лишен национальных черт,





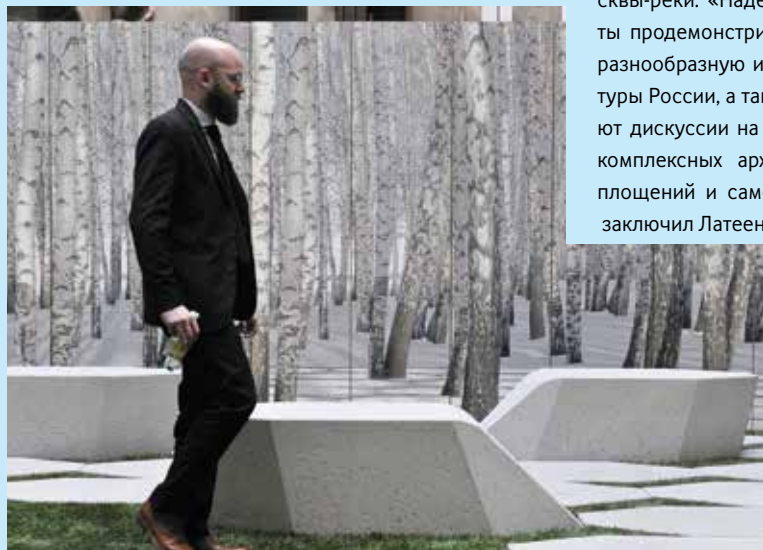
Проект «Москва: городское пространство», куратор Сергей Кузнецов

он рассказывает об историческом прошлом, возвращая ему актуальность и коммерческую ценность. Не зря жюри наградило российских кураторов «за демонстрацию современного языка коммерциализации архитектуры».

Некоторые стенды вымышленных компаний продают посетителям готовые жилые блоки, анонсируют экскурсии по объектам советской архитектуры (раскиданным от Москвы до пустыни Гоби), объясняют, как превратить дачи в настоящие капсулы времени, а также рассказывают об уникальной структуре дворцов пионеров, где тысячи школьников могли заниматься творчеством.

«Когда я впервые услышал об идее торговой выставки, я воспринял это скептически, но был озадачен, — рассказывает независимый эксперт Маркус Латеенмаки, представитель дизайн-бюро El Lissitzky в павильоне России. — Стоило же мне увидеть павильон в Венеции, я понял, что все было отлично выполнено. Восхищаюсь смелостью кураторов, которые смогли с этим справиться, потому что благодаря такой подаче они смогут заставить многих задуматься о более серьезных проблемах».

Призыв открыть прошлое, озвученный кураторами, на деле направлен в будущее. «Идея моей компании, например, заключается в том, чтобы продемонстрировать, что философия Эля Лисицкого и то, как он работал с общепринятыми нормами, так же важны и актуальны сегодня, как и века назад, — объясняет Латеенмаки. — Взгляните на павильоны, выстроенные по правилам Лисицкого: это проявляется не только в изготовлении стеновых панелей, но и в создании активной среды для людей».



В этом году на биенале ощущается всеобъемлющее присутствие России: вдоль набережной Рива делла Скьявони, во внутренних двориках и залах церкви Санта Мария делла Пьета проходит параллельная программа «Москва: городское пространство», которую курирует Сергей Кузнецов. Длинный зеркальный коридор, потолки с изображениями зданий от Москвы начала XX столетия и до сегодняшних дней, от авангардных проектов до готовых жилых блоков — этот путь ошеломляет посетителей и подводит к проекту «Парк Зарядье», разработанному архитектурным бюро Diller Scofidio + Renfro и реализованному на берегах Москвы-реки. «Надеюсь, эти проекты продемонстрируют богатую и разнообразную историю архитектуры России, а также спровоцируют дискуссии на тему локальных комплексных архитектурных воплощений и самого события», — заключил Латеенмаки.



Выставка постеров, павильон Южной Кореи

КОРЕЙСКИЙ ПАВИЛЬОН «ВЗГЛЯД С ВЫСОТЫ ВОРОНЬЕГО ПОЛЕТА: КОРЕЙСКИЙ ПОЛУОСТРОВ»

После Второй мировой войны корейский полуостров был разделен на две части, которые до сих пор политически разъединены. Павильон на Венецианской биеннале — это попытка посмотреть объединяющим взглядом с высоты птичьего полета на историю архитектуры Северной и Южной Кореи. Название павильона намекает, что в действительности об объединении нет и речи, но гости имеют возможность увидеть утопию, собранную из множества работ архитекторов, градостроителей, писателей, художников, фотографов, кинорежиссеров и коллекционеров. Лучшая часть павильона — «Utopian Tours» («Утопические путешествия»). В ней представлены линогравюры, рисунки тушью, постеры (с середины 1950-х и до наших дней), а также комиксы «День архитектора», изданные специально к биеннале. Корейский павильон получил «Золотого льва» как лучший международный проект.

ФОТО: АНДРЕА АВЕЦЦУ.
СНИМКИ ЛЮБЕЗНО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ



ФОТО: АНДРЕА АВЕЦЦУ.

ПАВИЛЬОН ФРАНЦИИ «СОВРЕМЕННОСТЬ: ОБЕЩАНИЕ ИЛИ УГРОЗА?»

Французский павильон получил особую благодарность «за обращение к проблемам успехов и горьких неудач, коренящихся в утопическом видении современности». Особой признательности заслуживает и кинематографичность исполнения. Крупномасштабный макет виллы Арпель из фильма Жака Тати «Мой дядюшка» представляет современный мир, создающий надежды и иллюзии, заманивающих людей в бутафорские жилые помещения. Павильон заставлен перегородками Жана Пруве,

Макет города Дранси, павильон Франции

тяжелыми бетонными панелями, спроектированными инженером Реймондом Камусом и изготовленными на советских заводах для Чили и Кубы. Посетители узнают трагическую историю о том, как быстро город-эксперимент, город-игрушка — тихий Дранси, созданный модернистскими архитекторами, — был превращен в концентрационный лагерь при коллаборационистском режиме Виши. Французам удалось с большим пониманием отразить двойственный характер современности.



Выставка постеров, павильон Южной Кореи

«Правильный выбор: МОДНО, СТИЛЬНО, ЭКОЛОГИЧНО и БЕЗОПАСНО»

Следить за своим здоровьем, заниматься спортом, питаться экологически чистыми продуктами – это норма жизни, к которой стремятся многие успешные люди. В дизайне интерьеров это веяние отражается в преобладании природных, светлых тонов и использовании натуральных материалов. Первый материал, который древний человек научился обрабатывать и использовать в хозяйственных целях, это дерево. Вкупе с необходимостью оберегать свое жилище появились первые деревянные двери. С течением времени форма, размер и конструкция дверей существенно изменялись, однако натуральное дерево как материал изготовления межкомнатных дверей до сих пор является наиболее экологичным и безопасным. В доме современного человека чаще всего встречаются двери трех видов.

Двери из массива

Вещь дорогая, красивая и презентабельная. Натуральная древесина смотрится очень благородно и способна наполнить помещение естественным теплом и уютом. Плюсом дверей из массива также является и то, что они легко поддаются реставрации и с годами не теряют внешней презентабельности.

Шпонированные двери

Натуральный шпон имеет привлекательную текстуру и живой цвет. Шпонированные двери хороши тем, что изготавливаются из натуральных материалов, но при этом наносят значительно меньший урон вашему кошельку, нежели двери из массива.

Крашенные двери

Использование подобных покрытий является одним из самых модных направлений в дизайне интерьера, также их отличают высокая гигиеничность, возможность использования безграничного множества оттенков.



Александрийские двери. Модель «Афины». Покрытие патина «Винтаж»

Разумеется, с развитием научно-технической мысли появились синтетические материалы, претендующие на роль равноценной замены натуральным, – искусственный шпон, пленки ПВХ, сотовые наполнители.

Ставшие модными в последнее время материалы на основе ПВХ могут быть источником повышенного содержания в воздухе тяжелых металлов, которые накапливаются в человеческом организме и способствуют развитию заболеваний. А в совокупности с лакокрасочными материалами низкого качества, содер-

жащими толуол, крезол, ксилол, вы устанавливаете в дом «бомбу замедленного действия». При покупке межкомнатных дверей в первую очередь следует обращать внимание на качество, безопасность и экологичность материалов, ведь именно эти факторы наиболее важны для создания в доме благоприятного микроклимата – залогом здоровья и прекрасного самочувствия вашей семьи.



Александрийские двери. Модель «Афины». Покрытие патина «Винтаж»

Плитка и мозаика • Сантехника, душевые кабины и ванны • Мебель и аксессуары
Обои, фрески • Паркет • Ковры • Двери • Интерьерные аксессуары • Шторы • Текстильный дизайн
Кухни и столовые • Мебель для гостиных, спален, кабинетов • Люстры, торшеры, бра



ЖЁЛТЫЙ СЛОН
интерьерный салон

Малышева 8
ИЦ ARCHИТЕКТОР
+7 922 18 13 096
+7 932 12 91 051
salonslon.ru



80

ДИЗАЙН СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНОЙ

КАК СОЗДАТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР? КАЖДЫЙ ОТВЕТИТ НА ЭТОТ ВОПРОС ПО-СВОЕМУ, НО, ЕСЛИ РЕЧЬ ЗАХОДИТ О РАБОТЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ, НЕЛЬЗЯ НЕ УПОМЯНУТЬ О ГРАМОТНОМ ПОДХОДЕ К ЗАДАЧАМ КЛИЕНТА.

В спецпроекте журнала ARCHITECTOR интерьерный салон «Желтый слон» презентует шестнадцать лучших дизайнеров города, а также их принципы работы, мечты, правила жизни и планы на будущее.

ОЛЬГА КАЛМЫКОВА

дизайнер

– С восьми лет я знала, что стану великой художницей. Да, именно так! Мой дед занимался живописью и фотографией, и в детстве я часто бывала в его мастерской. Позже, в момент поступления в Архитектурный институт, я поняла, что дизайн интерьера – это моя профессия.

Сегодня мои работы легко узнать по безупречно выполненному плану: я будто вижу эти неосозаемые осевые линии, иду по пространству, чувствуя и понимая, каким должен стать проект. Обожаю различные цветовые сочетания, вижу, как они меняют настроение людей, как воздействуют на внутреннее состояние – могут взбодрить, успокоить, заинтриговать и придать интерьеру новые свойства. Не чужда мне и лаконичность. Люблю делать базовый интерьер, который можно насыщать деталями, способными изменить основу до неузнаваемости. Мои клиенты – люди удивительные и очень разные. Это вдохновляет и позволяет придумывать неповторимые интерьеры, следуя необычным просьбам заказчиков. За время моей практики были объекты в разной стилистике: бесконечные вариации классики, марокканский стиль, авангард и минимализм; был интерьер по мотивам фильма «Город грехов», а также «французские», «итальянские», «американские», «русские» интерьеры. При этом я мечтаю создать когда-нибудь интерьеры дворца для правящей династии! Интересно было бы узнать мышление людей голубой крови.



Бюро Архитектурных Решений «КАЛМЫКОВЫ»
ул. Серафимы Дерябиной, 24, офис 9032
+7 912 24 59 640
olgadesign@inbox.ru



АННА БЕЛОУСОВА

архитектор

– После окончания Архитектурной академии я восемь лет работала архитектором в компании «Атомстройкомплекс», а в 2006 году организовала свою проектную студию. Опыт работы в крупной строительной организации не пропал даром: я научилась оптимально и продуктивно взаимодействовать с клиентами для успешной реализации проектов.

С моей точки зрения, задача архитектора – предвидеть пожелания заказчика, которые порой бывают выражены неявно и требуют скорее интуитивного понимания. Это тщательная работа заботливого и внимательного психолога, который мысленно проживает несколько дней за каждого члена семьи, чтобы посмотреть на мир их глазами, через призму их сознания. Мои стилистические предпочтения разнообразны: ар-деко, модерн, минимализм, классика. Последнее время увлекаюсь эклектикой – она способна упорядочить хаос самых разнообразных вещей и стиливых явлений в пространстве. А это одна из интереснейших задач для профессионала.



Арт-студия
 ул. Белинского, 56, офис 708
 +7 343 257 36 01
abelousova01@gmail.com



ЕГОР ЧЕРНОСКУТОВ

дизайнер

– Для меня интерьер – это не просто красивые картинки для модных журналов. Это вкусное сочетание новейших технологий, функциональности, комфорта и эстетики. Дизайн, обгоняющий время, открывающий новые горизонты. Я использую любую возможность узнать что-то новаторское из мира декора и применить эти знания на практике.

Например, готовясь к работе над интерьером клубного бара «Лифт 12» в Екатеринбурге, мы с командой ездили в Китай, разбирались в тонкостях светового оборудования, выбирали оригинальную мебель, разработанную для королевских апартаментов. Картины для интерьера были созданы резидентами клуба: мы собрали на импровизированном мастер-классе по живописи всех диджеев клуба и получили фирменные полотна, ставшие еще одной «фишкой» этого заведения.

Мне нравится воплощать в жизнь самые смелые идеи, решать творческие задачи, свежими находками перекрывать стереотипы. Я много путешествую, и в каждой стране, где бываю, черпаю новые ноты вдохновения. Для интерьера в минималистском стиле мы разработали сложную техническую систему копии 3D-панели с французской выставки декора. А на потолке одной детской комнаты создали настоящий люк космического корабля – как в голливудских блокбастерах.

Каждый мой проект – это поиск совершенных сочетаний материалов и цвета, эффективности и качества. Мне приходилось выполнять разные заказы. Независимо от объема работы и характера проекта – будь то городская квартира или офисный центр, загородный дом или отель международного класса, – каждый результат отражает мое желание делать еще. Еще лучше, масштабнее, ярче.



+7 922 22 79 345
 lifedesign24@yandex.ru

ЕЛЕНА КРУТСКИХ ДМИТРИЙ ЛИТВИНОВ

архитекторы

– Работа над архитектурным проектом и его осуществление, как и дизайн интерьера, требуют огромной работоспособности и профессиональных навыков, которые приобретаются годами упорного труда. Можно придумать нечто совершенно необычное, креативное, но главное – довести проект до реализации.

На сегодняшний день есть желание создать очень технологичный дом, насыщенный всеми новейшими разработками, полный инновационных решений. Автоматизированный дом на полном самостоятельном обеспечении – с солнечными батареями на крыше, обогревом; чтобы в нем можно было применить самые современные материалы для отделки, новаторскую мебель, установить кухни, непохожие на традиционные. Существует много функциональных решений, когда мебель превращается, допустим, в часть стены или становится почти невидимой с первого взгляда за счет проецируемых на фасады изображений. Сейчас мы проектируем комплексно: создаем дом и гармоничное внутреннее пространство – архитектура тесно переплетается с дизайном. В скором времени мы сможем опубликовать свои новые разработки, воплощенные в жизнь.



ЕЛЕНА МОКРЕЦОВА ПАВЕЛ СТРАТАН

творческий дуэт
дизайнера и архитектора

Работа над созданием интерьера ведется, как правило, совместно, но каждый вносит в проект свое видение, частичку своей души, свой индивидуальный стиль. Елена предпочитает легкие, воздушные, классические интерьеры, наполненные воздухом и светом. Павел же, напротив – яркие, сочные, современные и контрастные. Результат такого творческого симбиоза всегда получается интересным и запоминающимся.



Дизайнер
+7 904 38 70 055
mokretsova-elena@mail.ru

Архитектор
+7 902 87 56 187

«ИНТЕРЬЕР ПРЕЖДЕ ВСЕГО ДОЛЖЕН БЫТЬ УДОБЕН!»



ПАВЕЛ ЛОПАНОВ

архитектор



+7 912 28 72 430
lopanovp@yandex.ru



НАТАЛИЯ ЕРОШЕНКО

дизайнер, член Союза дизайнеров
России

– После окончания Архитектурной академии я более десяти лет занимаюсь частной практикой. В проектировании предпочитаю четкие композиции с хорошо прочитываемыми приемами организации пространства, чистые решения без чрезмерных «украшательств», где ведущие роли играют планировка, форма, фактура и функциональность. Мне интересно было бы поработать с лофтовыми пространствами: создать светлый и легкий интерьер, насыщенный большим количеством элементов с индустриальным прошлым. При проектировании я никогда не навязываю клиенту собственные предпочтения, а трансформирую его пожелания в стилистически целостный объект, функциональный и технически грамотно реализованный. Мои заказчики – люди незаурядные, открытые новизне и экспериментам. Мы общаемся, обсуждаем идею, после отрисовки проекта вносим корректировки и начинаем подбор материалов, мебели. Бывает, что, увидев 3D-картинку, заказчик вдруг может захотеть чего-то совсем иного. И тут возникает поле для диалога, когда мы ищем и находим точку пересечения двух разных мировоззрений. Это и есть то самое творчество, которое увлекает всех участников процесса и приводит к желаемому результату.





НАТАЛЬЯ ВОЛОСЯН-ПАНОВА

дизайнер, архитектор

– Все «фишки» в моих дизайн-проектах, как и все идеи, рождаются исключительно из условий проектируемого помещения и пожеланий заказчика. На первых встречах с клиентами я больше слушаю: важно понять, что они сами хотят, каковы их взгляды, что для них приемлемо, а что нет, каков, наконец, бюджет. Бывает, что и у самих заказчиков возникают интересные идеи, и моя задача – реализовать их или, слегка подкорректировав, вписать в интерьер. Есть такая категория очень занятых клиентов, которые говорят: «Давай, все делай – я тебе доверяю. Для меня главное, чтобы было стильно, удобно и без каких-то сложностей в плане ухода». Вкусовые предпочтения у заказчиков разные: у всех нас свои взгляды на жизнь, и всем по-разному видится то или иное решение. Возьмем, например, спальню. Для кого-то приемлемо спать в комнате, оформленной в темных тонах, а кто-то хочет просыпаться и видеть ромашки на ярко-желтом фоне. Для кого-то спальня – это «пришел-упал-утром проснулся-ушел», то есть без особых претензий к интерьеру. Зато в такой спальне обязательно должен быть матрас, разработанный по космическим технологиям, а это, как правило, недешево.

Успех работы дизайнера с заказчиком, на мой взгляд, зависит от доверительных отношений и уважения друг к другу. Негативные эмоции ведут к плачевному результату. Измотанные нервы, масса встречных претензий – зачем все это? Если нет взаимопонимания, то лучше расстаться на начальном этапе, ведь моя задача – создать красивое и комфортное пространство, а не противостоять чьим-то персональным взглядам на жизнь.

На старте работы или уже в процессе стройки, как правило, не думаешь, будет проект любимым или нет: все они – с разными бюджетами, задачами и объемом. Эмоции захватывают тогда, когда начинает вырисовываться картинка, когда заказчики говорят, что им тоже все нравится, когда виден конечный результат.

Проект мечты – это, видимо, каждый новый проект, который еще предстоит сделать. Хороший результат окрыляет. За долгое время проектирования мы с клиентом успеваем привыкнуть не только друг к другу, но и к самому пространству. И когда декораторы уже развешивают шторы, мы вместе расставляем аксессуары и делаем последние «страшно необходимые» покупки. Состояние – как перед Новым годом: елка украшена игрушками, и остается только зажечь лампочки. И с каждым новым проектом все эмоции переживаешь заново!



АЛЕКСАНДР ВОРОНОВ

дизайнер, художник

– Интерьерным дизайном я занимаюсь 20 лет, и почти четверть века длится мой роман с живописью. По первому образованию я художник, и тяга к искусству не дает мне покоя по сей день. А когда начал проектировать частные и общественные интерьеры, я понял – пора возвращаться к живописи. Потому что в проекте всегда хочется поставить яркую точку и сделать это своими руками. Мы пишем картины, которые потом находят место в интерьерах – наших или моих коллег.

Для меня важно, чтобы люди хотели насыщать интерьер авторскими работами, способными сделать пространство живым и индивидуальным. В большинстве проектов я строю концепцию интерьера на трех китах – цвет, произведения современного искусства и «породистая» мебель, под которой подразумеваю шедевры мирового дизайна.

И еще один очень важный момент – надо из всех сил стремиться к цельности интерьера. Именно в ней успех проекта, визуальный и временной. Как показывает практика, такой интерьер никогда не устаревает. Такова моя философия проектирования.



ДИЗАЙН-СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА ВОРОНОВА
+7 912 24 23 628
voronov.design@gmail.com
voronov-design.ru
voronov-art.com



РОМАН СОКОЛОВ

архитектор

– Я по натуре мечтатель. Дизайн и архитектура для меня – это всегда повод создать что-нибудь необычное, необыкновенное, если хотите. Свои проекты люблю наполнять смыслом, я называю это сценарием – нужно полное погружение в идею. В ход идут все приемы: и художественные, и психологические. Я совсем не терплю ограничений в творчестве, поэтому выстраиваю подачу проекта так, будто бы заказчик сам пришел к этому решению. Простое оформление интерьера? Для меня это скучно.

В период профессионального становления приходилось работать с очень ограниченным бюджетом, но даже тогда я не оставлял попытки сотворить невозможное. На сегодняшний день я могу с радостью заявить, что судьба подарила мне очень интересных заказчиков, замечательных людей, вместе с которыми мы создали очень смелые и наполненные объекты. Это, к примеру, квартира для молодой семьи, где были воссозданы элементы интерьера подводной лодки. Или интерьер коттеджа, в котором смешались элементы эпохи Людовика XIV, футуризм и минимализм. Но самый мой любимый проект – дизайн квартиры в жилом комплексе «Антарес», где была реализована концепция с очень глубоким смыслом. Когда создаешь нечто подобное, будто проживаешь короткую, но наполненную событиями «дополнительную» жизнь. Я никогда не навязываю своих предпочтений клиенту. Разрабатывая «сценарий» интерьера, я пытаюсь представить образ заказчика, пробую вжиться в него, словно актер, стараюсь проникнуться атмосферой конкретного пространства. Как архитектор во главу угла я всегда ставлю функцию: сначала планировка, эргономика и лишь затем – образ и дизайн.

Каждый новый проект для меня – это новый вызов, это шанс прожить еще одну увлекательную жизнь.

Если сложилось впечатление, что я люблю только авангардные решения, то это не совсем так, ибо и жизнь бывает разной: как интерьер, она может быть умиротворенно спокойной, тихой и счастливой.



ДОМ ДИЗАЙНА
 ул. Шварца 18/1, офис 142а
 +7 343 219 05 80
 +7 902 87 30 664
 domdiz@mail.ru

СВЕТЛАНА БАЙДЮК

архитектор, дизайнер

– Я счастливый человек, работа приносит мне удовольствие. Конечно, приходится решать массу технических вопросов, встречаться с подрядчиками. Но если все сделано грамотно, то и творческой стороной проекта заниматься легче. Создавая интерьеры в разных стилях, каждый свой объект я «проживаю», вкладываю в него частичку души и всегда делаю по принципу «как для себя». Начинаю вживаться в выбранный стиль, любить и понимать его. Как правило, в процессе работы с заказчиком понимание и доверие приходят с полуслова. Это очень важный аспект. Задача архитектора и дизайнера интерьера – создать комфортную среду для конкретного человека. Мне много раз доводилось слышать от заказчиков фразу «Никогда бы не подумал, что так можно сделать!». Это касалось и планировочных, и цветовых, и интерьерных решений. За семнадцать лет работы накоплен колоссальный опыт, который вкупе с архитектурной практикой дает мне право считаться профессионалом своего дела. Мой совет: не пытайтесь проектировать сами! Ищите своего дизайнера, как вы выбираете своего врача или парикмахера. Ведь хороший, уютный, удобный интерьер не менее важен для вашего здоровья и настроения. А я буду рада помочь в его создании.



+7 902 87 78 053
osirisne@mail.ru
baydyukdesign.ru
Baydyuk Design Company, Прага
+420 777 260 218

СВЕТЛАНА ГУСЕВА

дизайнер



– Для меня секрет успеха кроется в любви к своему делу. А это значит – удовольствие в процессе работы, радость в финале, счастливые и довольные заказчики. Касательно ведения дела у меня есть несколько правил. Во-первых, я работаю с заказчиком так, как бы мне самой хотелось, чтобы дизайнер работал со мной. Во-вторых, я всегда оставляю клиенту выбор: это его пространство, и ему там жить. На первой встрече с заказчиком я всегда стараюсь составить портреты обитателей дома, узнать о семейных традициях и привычках.

Это помогает предложить заказчику именно то, к чему он всегда подсознательно стремился. В дизайне мне близко «сочетание несочетаемого»: новых материалов и технологий с антиквариатом, к примеру. Люблю эклектику, где классическая мебель может взаимодействовать с ультрасовременной кухней.

Я делаю авторские, индивидуальные интерьеры и не повторяюсь, а значит, двигаюсь вперед. Работа с проектом как сценарий: чем сложнее задача, тем интереснее сюжет. Сегодня в моем портфолио частные дома, квартиры и общественные пространства – рестораны, кафе, магазины, офисы и гостиницы.



ТАТЬЯНА ПЕСТОВСКИХ

архитектор

– В сфере дизайна и архитектуры я работаю уже более 15 лет, но всегда есть чему учиться, куда двигаться и чем вдохновляться. Мне интересно проектировать в разных стилях, и каждый из них я пытаюсь прочувствовать и постичь его суть, сохраняя при этом собственное видение гармонии.

Общение с клиентами, людьми образованными, интересными, дарит мне грандиозный опыт. Со всеми я стараюсь найти общий язык и сделать для каждого что-то особенное, не навязывая чуждые для него приемы.

Любой проект создается из незримых связей и воплощается в конкретных формах, материалах, текстурах. И я с радостью смотрю, как он рождается, растет и продолжает жить.

В VIP-терминале аэропорта Кольцово с комфортом проводят время деловые люди, в ресторане «Суфра» (FC Limegance) горожане наслаждаются едой в хорошей компании, в Законодательном Собрании принимают важные законы. А по ступеням кованой лестницы в Тюмени бегают уже не первое поколение детских ножек. Я счастлива, что моя работа – воплощать мечты людей в реальности.





ТАТЬЯНА ХОЛКИНА

дизайнер



– Заниматься дизайном я решила 14 лет назад – все началось с обустройства своей собственной квартиры. До этого я получила строительное образование, но захотела продолжить обучение в Архитектурной академии. Поначалу я помогала своим знакомым с ремонтом и декорированием интерьеров, а позднее открыла небольшую мастерскую по изготовлению и ремонту эксклюзивной мебели. Появился круг постоянных заказчиков, с которыми я продолжаю сотрудничать до сих пор.

Я работаю практически во всех стилях: здесь главное – понять, чего хочет заказчик, и установить доверительные партнерские отношения, которые, как правило, не ограничиваются только работой. Со многими своими клиентами мы общаемся, дружим и после завершения проекта.

В профессии для меня важнее всего не то, как дизайнер реализует свои творческие амбиции, а то, как выполняются желания клиента, доволен ли он результатом. Мне доводилось работать с людьми и из других городов, и я могу с уверенностью сказать, что заказчики из Екатеринбурга очень требовательные и знают, чего хотят. Некоторые из них делают масштабный ремонт не в первый раз и во многом хорошо разбираются, имеют разнообразный и обширный опыт в этом деле.

Мой самый любимый проект – дом в классическом стиле, возможно, потому, что эта стилистика мне очень близка. А самым интересным был объект, на котором заказчик не появился ни разу, но когда увидел результат, был очень доволен. Очень хочу построить дом для большой семьи: этакий дом-мечту, где у каждого будет свое комфортное личное пространство и где все будут чувствовать себя счастливыми.

Я считаю, что для дизайнера главное – постоянно совершенствоваться: повышать профессиональный уровень, посещать профильные выставки, встречаться с ведущими специалистами в области дизайна, художниками, разными интересными людьми и обмениваться с ними опытом.

holkina.ru
 holkina1@mail.ru
 +79122478951

КОНСТАНТИН ФРОЛОВ

дизайнер

– Как живут сегодня люди? Этот вопрос самый важный для меня. Я создаю интерьеры для настоящего и для будущего. История успеха моей компании началась десять лет назад, вместе с созданием первого интерьера. Его появление на свет – мой ответ жажде перемен. Так и сегодня: мне нравится, что мир меняется, нравится размышлять о будущем и с радостью ждать встречи с новым. И все-таки самое главное для меня – чтобы заказчик, обратившись ко мне, был уверен в своем правильном выборе; в том, что, он проявил свою индивидуальность и нашел во мне профессионального и чуткого советчика. Являясь лидером на рынке дизайнерских услуг в нашем городе, шагая в ногу со временем, я смотрю на свою работу как на продуктивное партнерство, без которого нельзя говорить об успешности проекта. Для меня дизайн-проект – это не только обмен образами и представлениями с заказчиком, но и кропотливая работа над деталями. Каждый проект, выполненный студией CONSTANTIN FROLOV, – это уникальный образец современного дизайна и техническое совершенство!



+7 912 62 26 720
c.frolov@mail.ru
frolovdesign.com



ЕЛЕНА ТУРКИНА

дизайнер, член Союза дизайнеров России

– Залог успеха в работе дизайнера – это совокупность профессионализма, труда, терпения. И, конечно, вдохновения, которое для меня не просто некое состояние озарения, а закономерный результат напряженной работы. Поэтому профессионализм я ставлю главным условием успешного проектирования. Ведь именно он, помноженный на опыт и знания, позволяет создавать интерьеры самых разных стилей и функционального назначения.

Так, в общественном интерьере среда, пространство, обстановка – это мощные факторы, влияющие и на сотрудников, и на клиентов. Такой интерьер несет дополнительную нагрузку, так как призван демонстрировать вкус хозяина и его статус.

У жилого дома своя аура – незримая субстанция, отвечающая за непринужденную, уютную или торжественную атмосферу. И увидеть профессиональным взглядом, что необходимо для ее создания, – задача специалиста, проектирующего пространство для счастливой жизни семьи. В этом случае дизайнер – настоящий волшебник, способный оживить и одухотворить интерьер, наполнив его светом добра, красоты и гармонии.



Всегда в наличии в Екатеринбурге

Здесь ценители комфорта и стиля легко найдут все для дома: мебель, постельное белье, покрывала и подушки, полотенца, тапочки, халаты и всевозможные уютные мелочи. Салон Alto предлагает мягкую и корпусную мебель, домашний текстиль и аксессуары знаменитых итальянских и американских брендов.



FRATELLI BARRI



STANLEY



ETRO HOME



BREVIO SALOTTI



CORLE ZARI



ETRO HOME



alto
ARCHITECTOR

Салон мебели и аксессуаров для дома
ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон №213
+7 343 36 13 096, +7 922 60 20 065





ДОМАШНЯЯ СКАНДИНАВИЯ

Сеть интерьерных салонов «ЭРМИКА» представляет новинку европейских дизайнеров – натуральный мох «Polar Moss».

Это уникальный интерьерный материал природного происхождения, при изготовлении которого используются только лучшие сорта оленьего мха, собранного в Финляндии и на севере России. После сбора мох подвергается сортировке и специальной обработке на ультрасовременном оборудовании, которое пропитывает мох стабилизирующими натуральными солями, позволяющими длительное время удерживать влагу и сохранять его структуру. После окраски материал наносится на основу из натурального войлока или пробки.

Особенность материала «Polar Moss» заключается в удивительном сочетании красоты, практичности, экологической чистоты и неприхотливости. «Polar Moss» может являться естественным регулятором уровня влажности в помещении, т. к. прекрасно впитывает лишнюю влагу из воздуха или отдает ее, находясь в сухом по-



Элементы представлены несколькими формами: панно «Polar Moss Panel», остров «Polar Moss Island», сфера «Polar Moss Sphere», плитка «Polar Moss Tile».

мещению. Дотроньтесь до него – и вы почувствуете естественную мягкость и нежность.

Дизайнерский мох «Polar Moss» производится вручную на фабрике Polar-Moos в Финляндии.

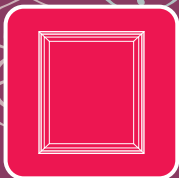




ЕРМИКА

1996

INTERIOR SALON



БАГЕТ



ЛЕПНИНА



ФРЕСКИ



ОБОИ

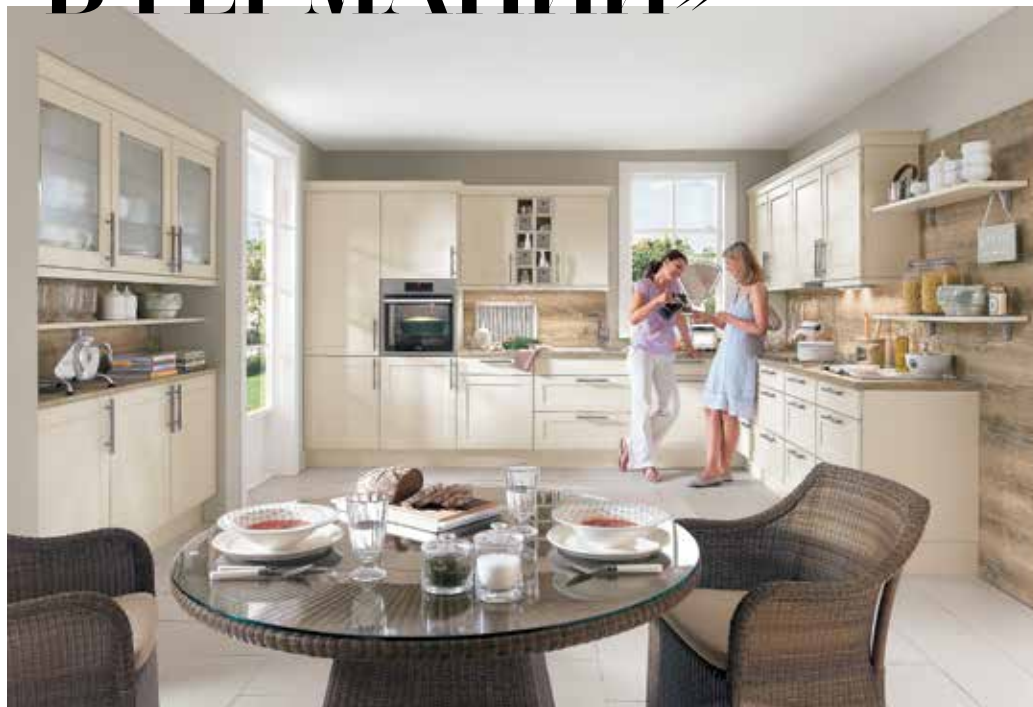
АРХИТЕКТОР

Интерьерный салон ЭРМИКА
ул. Малышева, 8, 3 этаж, салоны №320 - 321
+7 343 380 45 65 ekaterinburg@ermika.com



NOBILIA: «КАЧЕСТВО, ПРОИЗВЕДЕННОЕ В ГЕРМАНИИ»

Когда речь заходит о немецких кухнях, нельзя не вспомнить о *Nobilis* – ведущей компании на европейском рынке кухонной мебели. Вот уже 65 лет она выпускает безупречную продукцию, нашедшую своих преданных поклонников в разных странах мира.



Nobilis устанавливает высочайшие стандарты качества продукции, оправдывая тем самым свой слоган: «Качество, произведенное в Германии». Немецкое качество и немецкая надежность отличают кухни *Nobilis* наряду с отточенным стилем, широким модельным рядом и эргономичностью. Жители Германии давно по достоинству оценили уровень *Nobilis* – каждая третья кухня, проданная в стране, произведена на фабриках *Nobilis*.

Основанная в 1945 году братьями Джоном и Вилли Стиклингами, небольшая фабрика превратилась в масштабное производство – два современных и технологически совершенных завода в Восточной Вестфалии, более двух тысяч сотрудников и свыше полумиллиона кухонь в год, плюс потрясающие логистические возможности и ги-

гантский экспортный потенциал. Разнообразие этих кухонь впечатляет: *Nobilis* выпускает современные, ультрасовременные, классические кухни, а также кухни в стиле кантри. Огромный выбор стилей, направлений и цветов позволяет выбрать абсолютно индивидуальный вариант, отвечающий всем требованиям современного человека. *Nobilis* использует лучшую современную фурнитуру от таких знаковых производителей, как Hettich, Grass и Blum. Это партнерство настолько крепкое, что компания Hettich организовала отдельный завод, выпускающий фурнитуру исключительно для *Nobilis*.

У компании есть своя лаборатория, где кухни проходят тщательное тестирование. К примеру, проверяется воздействие пара и субстанций вроде красного вина

на поверхность мебели. Почти все тестируемые элементы выдерживают более чем 15-летнюю симуляцию эксплуатации.

Несмотря на столь сложное производство, кухни *Nobilis* обладают вполне привлекательной ценой, что сделало их хитом на мебельном рынке Европы. У покупателей есть возможность выбрать одну из десяти ценовых групп. В стоимость кухни входят замеры помещения, дизайн-проект, доставка, монтаж и установка встроенной техники. Стоит помнить, что все кухни *Nobilis* изготавливаются исключительно на немецких фабриках настоящими профессионалами, поэтому девиз компании «Качество, произведенное в Германии» – это не просто слова, а реальность, которая может войти в ваш дом.

АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон № 314
+7(343) 290 48 42, info@ant-krasota.ru, ant-krasota.ru



КОЛЛЕКЦИЯ CHEVALIER JAB 2014

Эта коллекция создана в честь знаменитого французского дома Chevalier. В XVIII–XIX столетиях аристократическое семейство Шевалье славилось своей любовью ко всему прекрасному – музыке, литературе, живописи. То было время расцвета модных домов во Франции. Европейская мода стремительно развивалась. Появились, к примеру, уз-

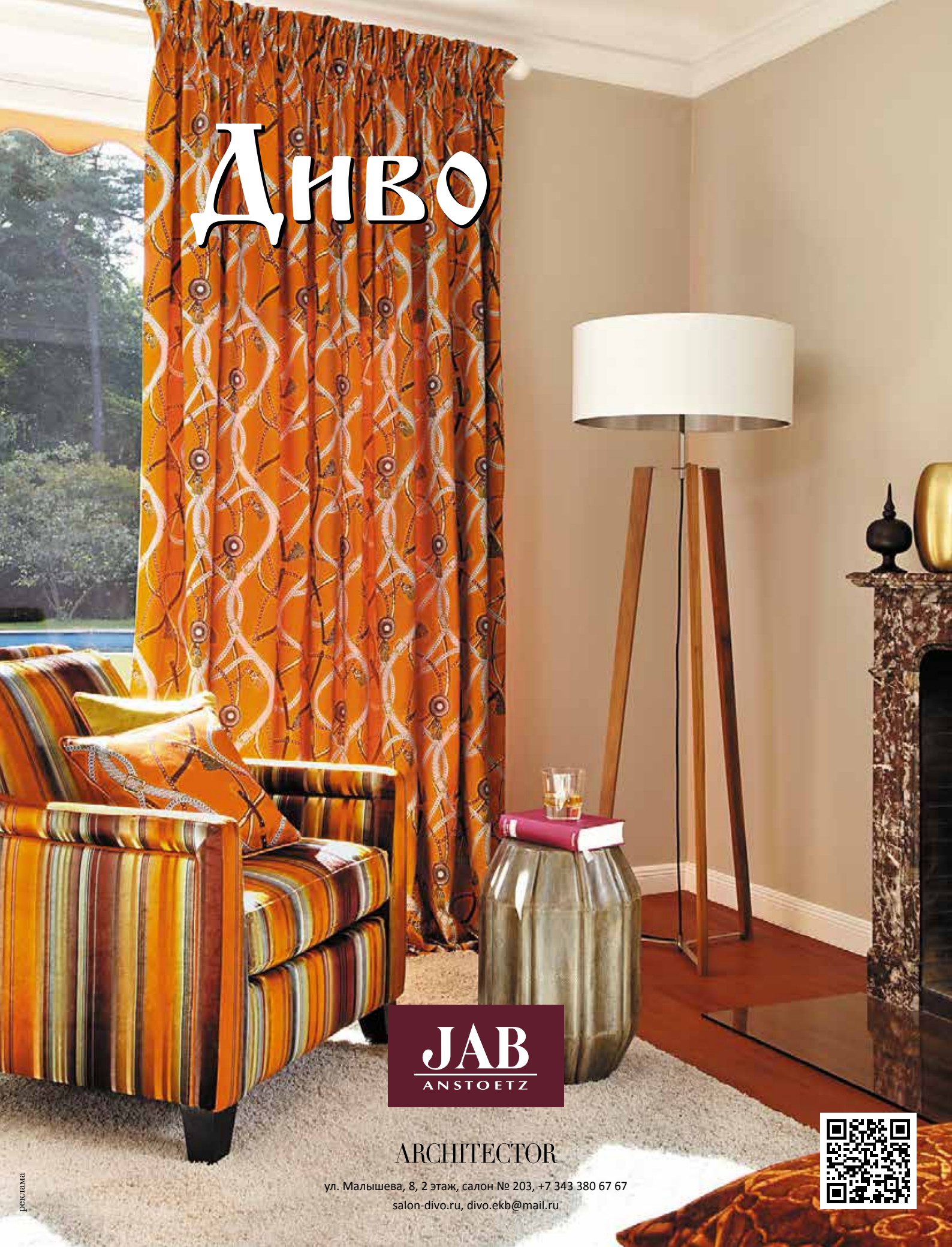
наваемые во всем мире узоры, которыми модный дом Hermes до сих пор украшает свои ткани.

Разнообразная цветовая гамма тканей активно меняется в угоду веяниям моды: яркие и сочные цвета, в том числе

популярный оранжевый и синий, не уступают традиционным для дома голубому и розовому. Ткани Saint Honore и Saint Germain получили свое название в честь поместий Chevalier. Впечатляющий узор мало кого оставит равнодушным, портьеры из этих тканей всегда будут оставаться стильными и притягивать взгляд характерными рисунками и цветами. Восторг и созерцание вечности – таков лейтмотив новой коллекции Chevalier от JAB.



ДИВО



JAB
ANSTOETZ

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 203, +7 343 380 67 67
salon-divo.ru, divo.ekb@mail.ru





Сладкие мечты

Мечты... Их столько же, сколько людей на земле. Поэтому ассортимент *Togas* так велик: мы должны исполнить каждую из них. Персональный подход – вот что должны ощущать посетители наших бутиков, ведь они доверяют нам самое личное, самое дорогое – свою мечту.

Ассортимент марки *Togas* постоянно расширяется: шторы ручной работы, подушки, покрывала, пледы, халаты, полотенца становятся эталонами качества и безупречного вкуса, признанным во всей Европе. Новую коллекцию тканей, карнизов и фурнитуры *TOGAS COUTURE INTERIORS*, изданную в 2014 году, отличают необычайные сочетания материалов и форм. Каждый элемент – элегантный нюанс, завершающий образ вашего дома. *TOGAS COUTURE INTERIORS* предлагает эксклюзивный сервис, профессиональный консалтинг в сфере дизайна интерьеров «под ключ»,

широкий выбор тканей и аксессуаров исключительного качества в сочетании с высоким мастерством исполнения и гарантией безупречности на каждом этапе исполнения заказа: от первого эскиза до последнего стежка.

Комплекты постельного белья и домашний текстиль этой знаменитой европейской фирмы будут настоящим украшением спальни. И это не преувеличение! Изменив детали, кажущиеся на первый взгляд незначительными, можно кардинально преобразить вашу комнату. Согласитесь, что даже когда в интерьере все замечательно, нам иногда хочется чего-то нового.

ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА ПОДУШЕК – СОВЕТ ОТ TOGAS:

Каждый из нас проводит во сне едва ли не треть своей жизни. Этот факт обязывает ответственно подходить к выбору и покупке спальных принадлежностей. Чтобы не ошибиться в выборе этого деликатного и достаточно интимного предмета, необходимо рассмотреть самые различные предложения. В бутиках *Togas* предлагают подушки, как классических моделей, так и ортопедические: с любой из них вы не почувствуете дискомфорта.

НАШИ СПЕЦИАЛИСТЫ СОВЕДУЮТ ВЫБИРАТЬ И ПОКУПАТЬ ПОДУШКИ ИСХОДЯ ИЗ ФОРМЫ ЗАТЫЛКА.

1. Небольшая вогнутость в основании затылка (самый распространенный случай) требует модель среднего размера и толщины. Вариант на теплую погоду: изделия с антибактериальным бамбуковым углем. Способность натурального бамбукового сырья создавать вокруг себя идеальный микроклимат – уникальна.

2. Значительная вогнутость в основании? Покупайте высокую и плотную подушку. Такие модели особенно любимы европейцами.

3. Если у вас плоское основание затылка, обратите внимание на мягкие модели небольшого размера. Классические евроразмеры плюс натуральный наполнитель – идеальное сочетание.

4. Широкоплечим людям мы порекомендуем рассмотреть модели высоких подушек.

Надеемся, что в процессе ознакомления с нашим ассортиментом вы сделаете лучший выбор. К тому же наши специалисты с удовольствием вам помогут найти оптимальное решение для сладкого сна или отдыха, когда можно с наслаждением помечтать.





VENICE®
HOME COLLECTION
MADE IN ITALY



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон №319
+7 343 311 09 23 venicehome.ru



В салоне интерьерного текстиля ANKA лучший в Екатеринбурге выбор современных тканей. В этом году одноименная текстильная фабрика представила более 1000 новых видов продукции. Показывая свои самые актуальные разработки на крупнейших международных текстильных выставках – на Heimtextil в январе (Германия, Франкфурт-на-Майне) и на Evtex в мае (Турция, Стамбул), – ANKA устанавливает высокую планку в дизайне тканей. Только получив высокую оценку специалистов по интерьерному текстилю, ткань входит в коллекцию, а затем и в интерьеры людей, живущих в разных уголках земного шара. Сегодня в ассортименте салона есть не только дополненные коллекции Forever, Master, Premium Class, но и новые линии портьерных и тюлевых тканей с современными принтами и жаккардовыми узорами.

Коллекция печатных тканей Symphony of colors разделена на тематические блоки. В большую группу собраны ткани с жизнеутверждающими флористическими мотивами, различные по насыщенности и масштабу, по сырьевому составу и степени заполнения полотна. Два других весомых блока – это ткани с узорами средиземноморской тематики и с



Для любых интерьерных нужд вы можете легко подобрать в салоне ANKA ткани с мотивами живой природы – изображениями птиц и бабочек. Или же выбрать полотно в полоску и скомбинировать его с графичными принтами или тканями, украшенными морской символикой. Самыми же популярными на сегодняшний день стали ткани с этническими мотивами, в частности «икат». В текстильной индустрии этот термин обозначает особую технику изготовления полотна: нити для него окрашиваются непосредственно перед ткачеством. В результате получается узнаваемый узор с характерным неровным краем. В коллекции Symphony of colors ткани «икат» представлены ярким самобытным блоком.

В любой день профессиональные дизайнеры салона ANKA, расположенного в галерее Architector, готовы помочь клиентам подобрать идеальный вариант текстиля для любого интерьера. Приходите и лично убедитесь в том, что многолетний опыт, строжайший контроль качества и внимание к современным тенденциям в сумме дарят нам великолепный выбор тканей, позволяющих каждому, даже самому требовательному клиенту, полностью удовлетворить свои запросы.

СТИЛЬ И ТЕКСТИЛЬ



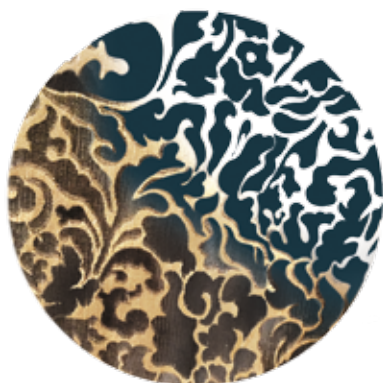
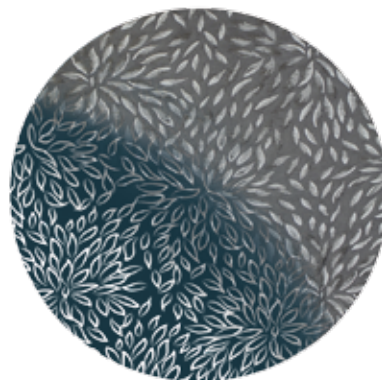
литерными (типографическими) фотопринтами. Последние актуальны в оформлении молодежных интерьеров, жилых комнат, а также общественных зон: тематических кафе и открытых летних площадок.

Особый интерес представляет собой группа тканей в стиле «Туаль де Жуи». В 1760 году в городке Жуи-ан-Жоса баварец Христоф-Филипп Оберкамф основал мануфактуру по изготовлению набивных тканей, впервые применив технологию гравюры при создании тканевого рисунка.





Салон интерьерного текстиля



SYMPHONY OF COLORS*



*симфония цветов

ARCHITECTOR

Салон интерьерного текстиля анка.

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 206, +7 343 382 43 63, +7 922 145-29-79

silkyline.ru info@silkyline.ru



ВЕЧНАЯ КРАСОТА В ИНТЕРЬЕРЕ

ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ МИР, В КОТОРОМ НЕТ СТЕКЛА. ХОТЯ В НАШЕ ВРЕМЯ ОНО ДАВНО ПРЕСТАЛО ВЫПОЛНЯТЬ ЧИСТО УТИЛИТАРНУЮ ФУНКЦИЮ. СТЕКЛЯННЫЕ КОМПОЗИЦИИ – ВИТРАЖИ – ЭТО ОСОБЫЙ ВИД ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА.

Оно обладает яркой выразительностью, особой фактурой, позволяя воплощать в жизнь самые смелые идеи. Витраж – не просто яркий элемент в оформлении интерьера или неременный атрибут по-настоящему стильного дома. Стеклоянные витражи способны придать шарм и неповторимость любому помещению, расставив яркие акценты в цветовом ансамбле внутреннего убранства. Включение витража в интерьер квартир и особняков может осуществляться самым неожиданным образом: это не только цветные стекла в окнах или дверях – потолки, перегородки, ширмы, мебель, светильники, декоративные элементы превосходно «звучат» в витражной аранжировке.

В оконных проемах витражи из цветного стекла создают богатую игру окрашенного солнечного света и придают дополнительную эмоциональную выразитель-

ность любому интерьеру. Утилитарные и эстетические достоинства витражей, конечно, прибавляют им популярности. Здесь необходимо отметить, что это искусство не терпит тиражирования и не может быть дешевым. Серийный псевдовитраж, представляющий собой цельное стекло, покрытое лаками или пленками, даже при самом луч-

шем качестве если не сотрется в первый же год эксплуатации, все равно не подарит ощущения живого стекла.

Настоящий наборный витраж проживает неповторимую жизнь от рассвета да заката.

Лучи солнца, преломляясь в сложных фактурах цветного стекла, всякий раз придают интерьеру новое звучание.





АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ • ДИЗАЙН-ДЕКОР



ИНТЕРЬЕР • УНИКАЛЬНЫЙ ДЕКОР • ВИТРАЖИ • КОВКА • ЮВЕЛИРНЫЕ ЭМАЛИ • АВТОРСКАЯ МЕБЕЛЬ

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 2.4

+7 343 176 44 46 +7 343 20 20 494 feldman64@mail.ru dd-gallery.ru





ТПО



ДЕКОР VINIL

Если вы ищете небанальный способ украсить интерьер, рекомендуем обратить внимание на аквадизайн. Комнатный водопад по стеклу превращает даже самое заурядное помещение в потрясающее, незабываемое пространство. Аквадизайн оказывает благотворное, успокаивающее воздействие и отлично подходит для оформления ресторана, дома или офиса.



Аквадизайн в ресторанном интерьере поможет гостям расслабиться, почувствовать себя максимально комфортно, а само заведение обретет привлекательный романтический образ. Первое свидание за столиком у водопада – разве не волшебный выбор? В офисе аквадизайн будет способствовать снятию стресса у сотрудников и большей лояльности клиентов.

Домашний водопад станет великолепным элементом интерьера. При нынешнем ритме жизни не каждый находит свободную минутку, чтобы насладиться спокойствием, которым наполняет человека созерцание воды. Водопад по стеклу можно использовать в качестве прозрачной шторы или сплошной, непрозрачной перегородки. Кроме того, это отличный увлажнитель воздуха. Придя домой после трудового дня, вы получаете отличную возможность снять усталость и напряжение.

Компания Dekor Vinil поможет выбрать наилучший вариант аквадизайна. Сегодня с помощью современных технологий и качественных материалов можно создавать водопады по стеклу любой формы и размера, с любым уровнем освещенности и интенсивности водного потока. Благодаря такому водопаду вы с легкостью заполните излишки свободного пространства в больших помещениях. Специалисты компании Dekor Vinil берутся спроектировать любые водопады по стеклу, руководствуясь при этом идеями и пожеланиями клиента. Они учтут все особенности помещения и предложат идеальное решение. Просто помните, что декоративный водопад по стеклу создает незабываемую обстановку и производит чудесное впечатление абсолютно на всех.





ФОТОБОИ, ФОТОПЕЧАТЬ, РЕПРОДУКЦИЯ КАРТИН, ФОТОПЛИТКА, ФРЕСКА,
ПУЗЫРЬКОВЫЕ ПАНЕЛИ



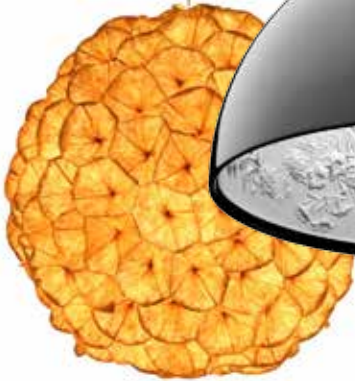
ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 2.5

+7 343 386 08 08 +7 902 274 32 63 dekor-vinil.ru dv-3860808@mail.ru



112



3.



1.



2.



5.



8.

ОБНОВИ КАРТИНКУ

Создавать удивительные и поистине магические пространства легче с теми, кто знает в этом толк и имеет в арсенале бесчисленное количество дизайнерских идей. Свет, аксессуары, предметы интерьера и мебель - выбор огромен, фантазия позволяет воплотить самые смелые желания. Теперь продукция Cosmorelax стала еще доступнее. Приглашаем всех желающих посетить новый шоу-рум на первом этаже интерьерного центра ARCHITECTOR.



4.



6.



7.

1. Подвесной светильник Skygarden, Материал стекловолокно, Размер D38*H120, Цена 11 840 руб. 2. Подвесной светильник Modo Chandelier, Материал Металл, стекло, Размер D170*235, Цена 84 500 руб. 3. Подвесной светильник Porru Материал Бумага, металл, диаметр 90 см, цена 48 810 руб. 4. Подсвечник Burlesque 3 Monkeys, Материал Полистоун, Размер H60, Цена 26 160 руб. 5. Подвесной светильник The Pod, Материал стекло, Размер D18*180, Цена 8 210 руб. 6. Кресло Dragnet, Kenneth Cobonpue, Цена 173 850 руб. 7. Кресло Bloom Easy, Kenneth Cobonpue, Цена 166 370 руб. 8. Тарелка Tokyo, материал фарфор, цена 1 580 руб.

COSMO®

МАГАЗИН СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

Промокод на скидку 12%: **architector12**



ARCHITECTOR

Мальшева, 8, 1 этаж, салон № 112,
+7 343 372 31 50 cosmorelax.ru

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА

Ткани для интерьера в любую эпоху играют важнейшую роль в дизайне помещения, так как именно этот неотъемлемый элемент интерьера задает общую атмосферу и тон пространства, способствуя созданию неповторимого уюта. Салон Venice home Collection – это место, где с помощью оригинального текстильного декора будет создан дизайн интерьеров квартир, офисов, отелей, ресторанов, кафе, коттеджей и где вы сможете подобрать ткань для штор, покрывал, подушек, обивки мебели от ведущих мировых производителей, история которых насчитывает уже несколько веков.

Главный бриллиант, который можно обнаружить в салоне Venice Home Collection, – это ткани легендарного венецианского текстильного дома Rubelli. Фабрика Rubelli была основана в 1858 году Лоренцо Рубелли и вот уже полтора века является одной из крупнейших текстильных компаний мира, которая своими традициями восходит к Средним векам и временам господства Венеции. В своем производстве Компания Rubelli использует только натуральные волокна шелка, льна, хлопка, шерсти, а иногда – их комбинации с искусственными волокнами, что делает ткани практичнее. Из тканей Rubelli шились облачения для Папы Римского Бенедикта XVI; именно эти ткани можно увидеть в театре Ла Скала, Большом театре или, скажем, отеле «Армани» в небоскребе Бурдж-Халифа.



ЛОРЕНЦО РУБЕЛЛИ

В 2014 году Rubelli вновь доказали, что являются одними из лучших в мире, представив коллекцию Rubelli Venezia, фаворитом которой является ткань Madam du Barry, носящая имя графини Дюбарри – последней фаворитки короля Людовика XV. По легенде, специально для ее замка художник Лионских мануфактур XVIII века Филипп де Лассаль придумал орнамент обивочной ткани, который был найден в архивах Лионского музея тканей. Для создания современной ткани мастера Rubelli использовали тот же художественный прием, в итоге сделав яркое прошлое частью сегодняшнего впечатляющего творчества. Именно так – тонко и изящно – компания Rubelli работает с вековыми традициями текстильного дела, при этом всегда создавая самые актуальные и потрясающие коллекции тканей.





RUBELLI

VENEZIA

RUBELLI, 125 ЛЕТ СЕМЕЙНОЙ ИСТОРИИ



VENICE[®]
HOME COLLECTION
MADE IN ITALY

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон № 319
+7 343 311 09 23 venicehome.ru



В МЯГКОМ СВЕТЕ



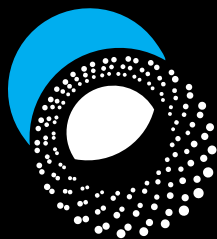
Домашний уют легко подчеркнуть или, наоборот, разрушить с помощью одного лишь освещения. Наибольшую радость способен доставить динамический свет, чью мягкость или насыщенность вы можете изменить, чуть подкрутив колесо настройки. Но и одной лишь динамичности недостаточно: свет должен быть живым и заполняющим – именно за это любят традиционные люстры, которые, впрочем, так сложно вписываются в современные дизайн-проекты.

Нынешним летом художнику Тацу Ниси удалось выстроить вокруг люстры Эрмитажа целую квартиру. Но вы, скорее всего, руководствуетесь другими принципами: свет задает стиль, будучи при этом одним из важных элементов декора. Потому в Студии Света LUMEN столь ненавязчиво, но четко делают акцент на акриловых светильниках: их отличают влагостойкость, невосприимчивость к ударам и столкновениям, а также поразительная светопрозрачность (до 92%), которой может похвастаться далеко не каждый материал.

Акрил позволяет придавать светильнику любую форму, а значит, можно не замыкаться в пределах одного стиля – есть достаточная свобода для эксперимента. Для детской комнаты подойдут светильники из цветного акрила: они выглядят довольно весело и могут добавить нужные акценты, особенно если интерьер детской решен в

сдержанных цветах. В гостиной можно повесить и традиционную люстру (да, с хрустальной подвеской, но все-таки из акрила), чтобы не нарушать старую добрую традицию; а спальню сделать пространством для экспериментов и опробовать множество интересных вариантов. Каких? Уточните в салоне, ждем вас в гости!





LUMEN
СТУДИЯ СВЕТА

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон № 322
+7 343 346 70 06 lumensvet.ru eurolux.ural@gmail.com



Художественная ковка – особый вид декоративно-прикладного искусства с очень давними традициями, который в разные эпохи высоко ценился в обществе. Мастера и умельцы, владеющие искусством ковки, еще в древние времена радовали жителей городов и деревень своими прекрасными работами.



КОВКА КАК ИСКУС- СТВО

Сегодня разнообразными коваными изделиями украшают дома, дачи, сады, причем ковка может не только отлично вписаться в интерьер, но и стать его основой. Ажурное, мастерски изготовленное металлическое кружево способно стать визитной карточкой вашего дома, наполнить его уникальной эстетикой.

Если нужен необычный, стильный и оригинальный интерьер, имеет смысл приглядеться именно к эксклюзивным кованым изделиям. Зеркала, вешалки, туалетные столики, различные полки и подставки, светильники, стулья, каминные принадлежности, изящные подсвечники и другие предметы интерьера – вот лишь неполный перечень предметов, которые могут со-

здать мастера художественной ковки для клиентов компании «КоПья». Кованые изделия в интерьере подчеркнут тонкий вкус хозяина дома и производят приятное впечатление на гостей. Художественная ковка – древнее ремесло, так что не стоит бояться изменчивой моды. Эти необычные и изящно выполненные предметы будут очень долго радовать вас и ваших близких.

Особенное звучание интерьеру может придать эксклюзивная ковка – изготовление предметов в одном-единственном экземпляре по уникальному эскизу. Дизайнер тесно сотрудничает с заказчиком, чтобы максимально точно отразить в неповторимом изделии все индивидуальные идеи и пожелания. В компании «КоПья» можно заказать эксклюзивные кованые изделия самого разного назначения: ворота, заборы, перила, лестничные и балконные ограждения, козырьки, навесы, решетки, мебель, вывески, беседки, арки, цветочницы, мангалы, каминную утварь, фонари, мостики и многое другое. Наши мастера владеют лучшими традициями кузнечного дела и знают, как воплотить в реальность ваши представления о неповторимом интерьере.



Top Quality
•КОПЬЯ•
салон художественнойковки
Hand made



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, экспозиции на 1 и 2 этаже, салон № 2.6
+7 922 104 37 37 +7 922 196 35 96 salon.kopya@yandex.ru ekbkovka.ru





ЦАРСТВО ТЕКСТИЛЬНОГО ДЕКОРА

Влюбом интерьере текстильный декор играет крайне важную роль. Правильный выбор из множества цветов и фактур ткани, стилей и форм текстильного декора поможет превратить ваш дом в неповторимое, по-настоящему комфортное и красивое место. Салоны «Декоратор» – надежные проводники в богатом мире интерьерного текстиля. Помимо великолепных штор любых стилей, мы предлагаем разнообразные покрывала, скатерти, салфетки, чехлы для мебели и декоративные подушки. В «Декораторе» можно также подобрать мебельные обивочные ткани и заказать мягкую мебель по оригинальным образцам.

Уникальная коллекция тканей, представленных в салоне «Декоратор», способна удовлетворить самые взыскательные вкусы. Ассортимент салона формируется за счет прямых контактов с лучшими европейскими производителями текстиля. Именно поэтому в наших салонах всегда имеются последние и самые актуальные интерьерные новинки по вполне доступным ценам. В «Декораторе» вы без проблем найдете ткани мировых лидеров: **JAB Anstoetz, SAHCO, Nobillis, Zimmer Rohde, Saum & Viebahn, Kobe и Prestigious Textile**. Продукцию этих компаний всегда отличают отточенный до мелочей дизайн, потрясающие воображение цвета и фактуры и, конечно же, высочайшее европейское качество. Одно из важных преимуществ «Декоратора» – собственная складская программа. На нашем складе в Екатеринбурге более 2000 артикулов: декоративные и мебельные ткани из натуральных и синтетических волокон, пожаробезопасные ткани из волокна **Trevira CS**, профессиональные ткани для скатертей и салфеток, ткани «black-out» и «screen», высококаче-

ственные ткани для постельного белья и множество других материалов. Благодаря внушительному складскому запасу мы можем выполнять в кратчайшие сроки даже очень крупные заказы.

Отдельное место в ассортименте «Декоратора» занимает солнцезащитная продукция. Рулонные шторы и плиссированные жалюзи из металлизированных тканей надежно защитят вас и ваших домашних от жары и яркого солнца, но при этом позволят постоянно любоваться пейзажем за окнами. Функциональность оконного декора обеспечивают современные и передовые карнизные системы, в том числе моторизованные.

Специалисты салонов интерьерного текстиля «Декоратор» помогут вам выбрать подходящие для интерьера модели штор и карнизов, подберут ткани для декора и грамотно проконсультируют по вопросу защиты от солнца. Консультации здесь дают совершенно бесплатно.

Все изделия в «Декораторе» изготавливают собственными силами, и каждый заказ – это абсолютно индивидуальный дизайн-проект. Именно поэтому специалисты салонов работают в тесном контакте с каждым заказчиком, неукоснительно следуя его предпочтениям, и создают безупречный дизайнерский продукт, который станет важной частью вашего интерьера.



Истинное европейское качество

САЛОНЫ ИНТЕРЬЕРНОГО ТЕКСТИЛЯ

ДЕКОРАТОР



АРХИТЕКТОР

Малышева, 8, 3 этаж, салон № 323
+7 343 286 17 36, decorator2188434@ya.ru, decorator-int.ru



ЧИСТО ПО-ИТАЛЬЯНСКИ



Купол флорентийского Дуомо, жизнерадостные цветные домики в Римини или на Бурано – итальянские виды всегда радуют глаз необыкновенной свежестью. Отчасти секрет в том, что домостроение в Италии со времен Ренессанса отличалось оригиналь-

ными и красивыми решениями. Существенно и то, что здания здесь вовремя ремонтируют и подвергают бережному уходу. Наводить чистоту и сохранять привлекательность строений помогает продукция завода San Marco. Специально для посетителей ИЦ «Архитектор» салон San Marco подготовил новую коллекцию

Palladio – она названа в честь Андреа Палладио, гениального архитектора XVI века. В работе над этой коллекцией специалисты компании реализовали принципы, итальянских мастеров: тщательность, неустанное внимание к деталям и многофункциональность. Коллекция включает грунтовки, краски-основы и красящие средства на водной основе, предназначенные для внутренних работ, а также декоративные покрытия – для внешних. Такие покрытия позволяют освежать облик классических зданий и проводить консервативную реставрацию; отделка защищена от сырости и влаги, скрывает дефекты поверхности, сохраняя при этом общий вид здания. Грунтовки и краски на водной основе дают возможность работать с известковыми, бетонными, гипсовыми покрытиями и тоже хорошо справляются с влагой: невосприимчивы к конденсату, не пузырятся и не теряют форму. Продукция компании San Marco помогает облагородить общий облик дома или публичного пространства. Приходите в салон, изучите каталог в комфортной обстановке или же обратитесь к нашим специалистам по телефону.



san marco
SISTEMI VERNICIANTI PER L'EDILIZIA

LINEA PALLADIO

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ ФАБРИКИ SAN MARCO ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ
ЛЕПНОЙ ДЕКОР ИЗ ПЕНОПОЛИУРЕТАНА, ДЕРЕВА И ГИПСА, ПЛАСТИЧНОГО ГИПСА «PEARLWORKS»
ОБОИ ИЗВЕСТНЫХ МИРОВЫХ БРЕНДОВ, ФРЕСКИ, ФОТООБОИ
РЕВИЗИОННЫЕ ПОТАЙНЫЕ ЛЮКИ «ПРАКТИКА»
ГИПСОВЫЕ 3ДПАНЕЛИ ДЛЯ СТЕН НОВИНКА!
РАБОТЫ ПО НАНЕСЕНИЮ ДЕКОРАТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ



ARCHITECTOR



SAN MARCO
САЛОН ИНТЕРЬЕРНЫХ РЕШЕНИЙ

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 16
+7 343 345 76 35, +7 343 246 45 65
san_marco@bk.ru, sanmarco.su





ЛИЧНОЕ ВРЕМЯ

Чашка ароматного горячего напитка дарит ощущение безмятежности и уюта, позволяет взять паузу в стремительном будничном графике, собраться с мыслями и чувствами. Кофейня «Профитроль», расположенная на 2-м этаже интерьерного центра ARCHITECTOR, – прекрасное место для тех, кто хочет провести деловую встречу в камерной обстановке, уединиться с альбомом любимого художника или просто побаловать себя бодрящим напитком и авторским десертом.

Здесь подают чай, в составе которых исключительно натуральные ингредиенты. Например, в «марокканском чае» присутствуют бадьян, корица и гвоздика, а также апельсин и мята. Этот напиток восточного происхождения прекрасно утоляет жажду и освежает в жаркое время года. А «Имбирный чай» благодаря меду

и терпким, пряным нотам имбиря более востребован с наступлением холодов: высокое содержание витаминов в имбире поддержит иммунитет, эфирные масла ускорят обменные процессы в организме и помогут сохранить хорошее самочувствие.

Для ценителей кофе бариста приготовит любимый напиток из доминиканских зерен: они привлекают интенсивным ароматом с нотами шоколада, цветов и меда. Кстати, жители Доминиканской Республики, где выращивают этот сорт, считают, что, помимо всех неоспоримых достоинств, их кофе обладает еще одним полезным свойством – подавляет аппетит.

Также кофейня «Профитроль» предлагает воспользоваться сервисом доставки комплексных завтраков, обедов и ужинов в офис – «Кабачок».

Подробности условий заказа и доставки можно узнать по телефону:

+7 (909) 701 59 59





ARCHITECTOR

Бар-библиотека
ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон № 217
+7 909 00 99 898



126 РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Неудобный проход, слишком массивный гардероб, выпирающий угол стола, скучный коридор или неудачное освещение – даже любимый дом иногда огорчает нас недостатками в планировке. Конечно, можно смириться. А можно пригласить дизайнера и вместе решить проблему, избавившись, в конце концов, от домашних «раздражителей».

Журнал ARCHITECTOR предложил нескольким владельцам квартир рассказать о том, что бы они хотели поменять в дизайне привычных интерьеров, а профессиональных архитекторов – поучаствовать в конкурсе на создание лучшего проекта. Что из этого получилось, смотрите в нашем проекте «Работа над ошибками».







ЛЯНА ВОРОБЬЕВА,
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР В ЛОГИСТИЧЕСКОЙ
КОМПАНИИ

– Очень хотелось бы иметь свой уголок с обилием света, где стояли бы трюмо и красивый стул, а я, как принцесса, могла бы сидеть там, наносить крем и красить реснички. Моя спальня вся обставлена, но в ней мне не совсем удобно – муж утром спит, и мне приходится собираться в коридоре или в ванной. Еще мечтаю о гардеробной для обуви, которой очень много, и приходится хранить ее в не предназначенных для этого местах.



ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Лестра Eichholtz Chandelier Kasban Small 104-923, салон AMBIZIA

Ткань на гардины Zimmer+Rohde Blackout, салон JAB

Светильник настольный LTPRODS, салон FULL HOUSE

ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛ 2729 OAK, Индонезия, салон WONDER WOOD

Ковёр 1500*1500, салон JAB

Ткань на мате Essence 1-6373-177, салон JAB

Гардеробный шкаф, система с полками панели из МДФ с эмали, цвет белый, салон MR DOORS

Ткань на гардины и покрывало
1 LUMINA 1-1113-4-95 from JAB Anstaetz
2 LEEDS 1-5038-276 from Four Seasons Германия, салон JAB

Зеркало Theodore Alexander 3105-062, Вьетнам, салон АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

Светильник настольный LTFLO01, салон FULL HOUSE

Часы Coach House, FZ2010, Англия, салон АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

Комод INTERSTYLE Celeste C649, Италия, салон ЖЕЛТЫЙ СЛОН

Стол 2328 CHATEAU, Индонезия, салон WONDER WOOD

Лестра Masera DECO VE 692 S6 TRASP, салон ЖЕЛТЫЙ СЛОН

Цвета, салон FULL HOUSE

Постеры в рамках Eichholtz Print Dunbar 2, 108261, салон AMBIZIA

Столук JG CT395, салон Ambiza

Кровать Континенталь, салон ESTETICA

Подушки, салон FULL HOUSE

Ткань обивки Billy 14, салон Estetica

Плед Down, салон АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ

Обои SELECT WALLPAPER, S 01 20 24 BY CASAMANCE, Франция, салон ЖЕЛТЫЙ СЛОН

Массивная доска JEAN MARC ARTISAN ROMANTYCKA, Франция, салон CAMPO

Плинтус, модель Gaud Decar, салон SAN MARCO

Дверь Romagnoli ESSENTIAL ET'BRIG, Италия, салон Villa di Panchetti



**АЛЕКСАНДРА НИКУЛИНА,
ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРОВ, ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
«РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»**

– Посмотрев на интерьер квартиры в целом, можно сказать, что хозяевам по душе классические и винтажные элементы, им свойственна любовь к цветам и картинам, к декору в виде статуэток и фотографий. Большую роль сыграли основные пожелания заказчиков: наличие трюмо, света, красивого стула, гардеробной для обуви, но самое главное – возможность чувствовать себя принцессой. Для принцессы и создавался будущий интерьер. В изначальном интерьере люстра была главным элементом. Она, безусловно, шикарная, но, чтобы не мешать отдыху одного из супругов, другому приходилось уходить из комнаты, так как в гардеробной части нет возможности включить другой свет. Даже напольный торшер мог бы спасти ситуацию. Еще не совсем понятна роль бра – хотелось бы их увидеть и на другой стене. При общей загруженности стены у кровати кажутся совсем пустыми, создается некий диссонанс.



В дизайн-проекте все новое: и пол, и стены, и мебель, а также светильники, часть декора, текстиль. В моем варианте зоны четко разграничены портьерами: спальная часть и гардеробная-будуар для принцессы. Портьеры как раз помогут хозяйке заниматься собой в будуаре, не будя мужа. Освещение тоже разделилось: для спальни и для будуара. Появились новые функциональные шкафы с открытыми полками для обуви и декора. Обувь предлагаю не прятать – она тоже станет элементом интерьера, зачем прятать такую красоту? Конечно же, здесь появился и будуарный стол с резным зеркалом, чего так не хватало хозяйке.



**КОММЕНТАРИЙ ЛЯНЫ ВОРОБЬЕВОЙ
К РАБОТЕ ДИЗАЙНЕРА:**

– Вариант дизайн-проекта мне понравился: импонируют оттенки серого и то, что предусмотрена гардеробная, удобно разделены зоны. И хотя расположение туалетного столика напротив окна мне кажется не совсем удобным, исходя из данного пространства, я принимаю такое решение как вариант.



**АННА КОШКИНА,
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ**

– Хотелось бы интересно оформить стены, подобрать правильную люстру, оборудовать место со столиком в углу и подумать о размещении телевизора. Так как я рисую, мне нужна зона для творчества, а еще место для книг. В целом по цветам интерьер мне нравится, он легкий, не перегруженный, но я была бы не против его доработки.



ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВА, ДИЗАЙНЕР

– Поскольку хозяйка квартиры рисует, хотелось оставить место для творчества: стены по большей части остались нетронутыми – будто бы это холсты для живописи. В интерьере нет явной привязки к конкретному стилю: это микс минимализма, экостиля, винтажа и многого другого – всего, что нужно для свободы действий и



творческого пространства. Фитостены из стабилизированных растений привносят в комнату больше жизни. Я постаралась максимально сохранить все, что присутствовало в интерьере. Привязывалась к имеющимся цветам, добавила лишь «красочное» освещение над входной дверью – солнечный луч, приветствующий всех, кто входит в дом.

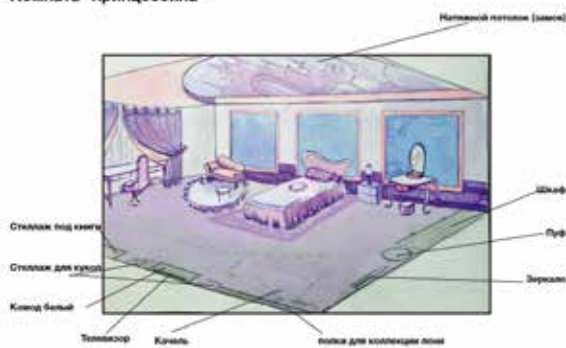


АНАСТАСИЯ ГОНЧАРОВА, ВЕДУЩАЯ ПРОГРАММ «AV-
TONEWS» И «НОВОСТИ» НА КАНАЛЕ АТН-ВЕСТИ 24

— Эта комната пустовата. Она получилась неправильной формы, так как мы делили одну большую комнату на две. Хотелось бы визуально увеличить пространство и добавить побольше приятных «девичьих» аксессуаров — это же комната первоклассницы!



Комната «принцессина»



ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



МАРИНА КУПЕРШТЕЙН, ДИЗАЙНЕР:



— Все пожелания заказчицы я узнала от нее в переписке. Исходя из этого, изменила расстановку мебели, убрала встроенный шкаф-купе. В интерьере появились новые обои, лепнина, фреска, натяжной потолок, паркет, белая дверь. Поработала над освещением: добавились люстра, бра и торшер. Также я подобрала новую кровать, шкаф и стеллажи для книг.



**АННА ПТИЦИНА, ДИРЕКТОР
ООО «МЕТАЛЛУРГРЕМОНТ»**

– Хотелось бы обновить цветовую палитру, поставить новый диван и получить больше пространства, добавить интерьеру функциональности и целостности.



ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА



ЕЛЕНА ТАЛАНКИНА, ДИЗАЙНЕР

– Интерьер – это сложный пазл: чтоб его собрать, требуется немало сил, знаний и усидчивости. Но если части пазла – из разных наборов, то не собрать никак... Поэтому предлагаю внести коррективы, которые не потребуют дорогостоящих конструктивных изменений и отнимут минимум времени и сил на их осуществление. В гостиной можно заменить люстру на более стильную. Так как фотообои – центр композиции и задают тон всему, нужно поменять обеденный стол и стулья. На стену просится сложный светильник, а полкам не хватает дверей – для порядка. Для общего уюта стелим ковер, вешаем семейные фотографии в коридоре и не забываем о подушках для дивана.



133

АНДРЕЙ ФОМИН, СТОМАТОЛОГ-ОРТОПЕД СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ «ПРИОР-М»



— Площадь этой гостевой комнаты — 35 квадратных метров. Мы решили сделать ремонт, так как старый паркет был «неустойчивым» — за ним не ухаживали. Двери на балкон расширим, а окна будут ниже: хочется много света. Для меня предпочтительны неброские, неяркие цвета. Между окнами нужен аквариум, а у дальней стены — большой угловой диван.



КОМНАТА ДО РЕМОНТА



ОЛЬГА МАРТЫНОВИЧ, АРХИТЕКТОР



— Краткое задание владельца квартиры дало мне ясное представление о желаемой атмосфере в гостиной. Немного словность описания означает, что Андрею важны функциональность планировки и удобство размещения компании гостей или большой семьи.

Предпочтение неяркой цветовой гаммы в отделке и декоре, желание впустить максимум света в комнату при площади 35 квадратных метров — вот что навело меня на

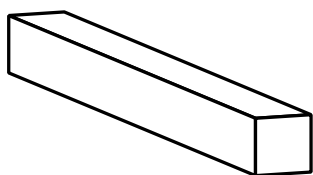
размышления. Чтобы избежать эффекта пустого зала (ведь это не парадный зал, а часть жилого пространства), я использовала прием зонирования. Визуальное сокращение длины комнаты стало возможным благодаря введению симметрии, разнице фактур и колористическим акцентам. Пропорции гостиной стали гармоничнее.



CHAIR
кресло, Puff

Когда одной ИДЕИ мало

– есть ARCHITECTOR!



ARCHITECTOR

МАЛЫШЕВА, 8
380-35-35
ARCHITECTOR.RU

136



1



2



3



4

БОЛЬШЕ ВОЗДУХА

Белый цвет визуально расширяет пространство, разгружает и облегчает его. Вещи для такого интерьера лучше выбирать легкие и изысканные, способные удивить необычными формами и затейливыми деталями. И, конечно, не стоит игнорировать легкие цветовые акценты – без них интерьер будет выглядеть слишком нейтрально.



5

1. СВЕТИЛЬНИК ПОДВЕСНОЙ, 18 920 РУБ., FULL HOUSE;
 2. СВЕТИЛЬНИК НАСТОЛЬНЫЙ, 7 700 РУБ., FULL HOUSE;
 3. КОМПЛЕКТ ОПЕРА, КРУЖЕВО РУЧНОЙ РАБОТЫ, НАВОЛОЧКИ 50X80 СМ. (2 ШТ.), ПОДОДЕЯЛЬНИК 220X200 СМ. (1 ШТ.), ПРОСТЫНЯ 270X300 (1 ШТ.), ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VENICE HOME COLLECTION;
 4. МАТРАС ROYAL CROWN, 639 016 РУБ., KING KOIL;
 5. КУШЕТКА, 78 180 РУБ., LECREATE;
 6. ДВЕРЬ ИЗ МАССИВА, КОЛЛЕКЦИЯ «ВЕНЕЦИЯ», КОМПАНИИ «МЕКРАН», ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ;
 7. КОНСОЛЬ DEVON&DEVON-WIDE BLUES, САЛОН ПЛИТКИ И САНТЕХНИКИ THE NAMES, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ



6



7

137



1



2



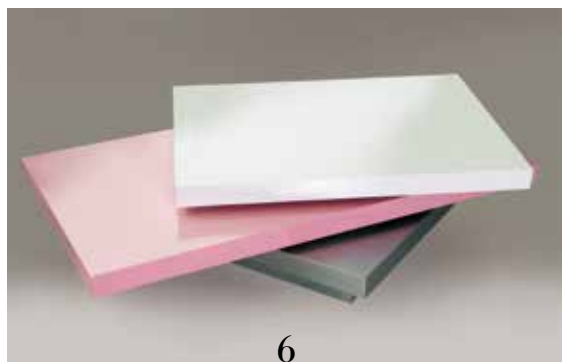
3



4



5



6



7

РЕТРОМАНИЯ

Обратиться за вдохновением к прошлому – беспроигрышная идея. К примеру, старые добрые 70-е навсегда запомнятся своими экспериментами в сочетании с потрясающей сдержанностью. Отличный способ подчеркнуть свое чувство стиля, не идя на компромисс с комфортом

1. КОМОД ИЗ МАССИВА, КОЛЛЕКЦИЯ «ВЕГАС», КОМПАНИИ «МЕКРАН», ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ;
 2. КРЕСЛО, 57 460 РУБ., LECREATE;
 3. ЧАСЫ ПЕСОЧНЫЕ, 1 425 РУБ., FULL HOUSE;
 4. СВЕТИЛЬНИК НАСТОЛЬНЫЙ, 7 700 РУБ., FULL HOUSE;
 5. ОДЕЯЛО ATELIER DE LUXE DESIGN №1, 81 690 РУБ., KING KOIL;
 6. СТОЛ, 43 180 РУБ., LECREATE;
 7. КРЕСЛО ARCHIVALD – POLTRONA FRAU, МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН «МЕКРАН», ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ;
 8. ВАННА DEVON&DEVON-PRESIDENT PART, САЛОН ПЛИТКИ И САНТЕХНИКИ THE NAMES, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ



8



1

1. ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ SARANNI, ИТАЛИЯ, 18 500 РУБ., САЛОН «ВИНТАЖ»;
2. СТОЛ ТУАЛЕТНЫЙ LATRUFFE, ТМ ARTISNOKE, 68 830 РУБ., ARTISNOKE;
3. КОМПЛЕКТ САД'ОРО, КРУЖЕВО ПОЛУРУЧНОЙ РАБОТЫ, НАВОЛОЧКИ 50X80 СМ. (2 ШТ.), ПОДОДЕЯЛЬНИК 220X200 СМ. (1 ШТ.), ПРОСТЫНЯ 270X300 (1 ШТ.), ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VENICE HOME COLLECTION;
4. ЧАСЫ LA TRUFFE, ТМ ARTISNOKE, ДИАМЕТР - 1М., 25 840 РУБ., ARTISNOKE;
5. ДИВАН-СКАМЬЯ В СТИЛЕ ДЕКОНСТРУКТИВИЗМА DECONSTRUCTED BELFORT BACK SOFA, 126.307 РУБ., CURATIONS LIMITED;
6. КОМПЛЕКТ ШТОР, ФАБРИКА RICH LINE, ИТАЛИЯ, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, САЛОН «ВИНТАЖ»;
7. КОНСОЛЬ С РАКОВИНОЙ ANGEL BLANCO, САЛОН ПЛИТКИ И САНТЕХНИКИ THE NAMES, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ;
8. ШКАФ FRENCH CASEMENT BOOKCASE, 93 641 РУБ., CURATIONS LIMITED



2

А-ЛЯ НАТЮРЕЛЬ

Экологичность и живая текстура дерева не зря привлекали величайших интерьерных дизайнеров. Сделать акцент в интерьере на качественном, дорогом дереве – отличная мысль. Подчеркнуть древесную фактуру и цвет помогут оттенки желтого и коричневого.



3



4



5



6



7



8



1



2



3

БОГ – В ДЕТАЛЯХ

Любой, даже самый скромный интерьер оживает, если в нем правильно расставлены акценты. Подушка с рисунком, броское кресло, неожиданная винтажная раковина раскроят привычный антураж и добавят индивидуального шарма.



4



5

1. КАМИННЫЕ ЧАСЫ SARANNI, ИТАЛИЯ, 47 500 РУБ., САЛОН «ВИНТАЖ»;
2. КРЕСЛО «БЕРЖЕР», В СТИЛЕ «АМПИР», ФРАНЦИЯ XIX В., 80 000 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;
3. СТОЛ ЭПОХИ НАПОЛЕОНА III, ФРАНЦИЯ XIX В., ДУБ, 580 000 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;
4. КОМПЛЕКТ С'Д'ОРО, КРУЖЕВО ПОЛУРУЧНОЙ РАБОТЫ, НАВОЛОЧКИ 50X80 СМ. (2 ШТ.), ПОДОДЕЯЛЬНИК 220X200 СМ. (1 ШТ.), ПРОСТЫНЯ 270X300 (1 ШТ.), ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VENICE HOME COLLECTION;
5. КОМПЛЕКТ ШТОР, ФАБРИКА RICH LINE, ИТАЛИЯ, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, САЛОН «ВИНТАЖ»;
6. САМШИТ ДЕКОРАТИВНЫЙ В ГОРШКЕ, ТМ VILLA VERDE, 6 460 РУБ., АРТШОКЕ;
7. ПОДУШКА, 1 850 РУБ. FULL HOUSE;
8. КОНСОЛЬ С ЧЕРНОЙ РАКОВИНОЙ DEVON&DEVON-SERENADE BLACK, САЛОН ПЛИТКИ И САНТЕХНИКИ THE NAMES, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ



6



7



8



1. КРЕСЛО
КУРУЛЬНОЕ,
ФРАНЦИЯ XIXВ.,
ОРЕХ,
46 200РУБ.,
«АНТИКВАРНАЯ
КРАСОТА»;
2. КАРТИНА
«ДЖОКЕР»,
12 000 РУБ., САЛОН
«ВИНТАЖ»;
3. ГАЗЕТНИЦА
SARANNI, ИТАЛИЯ,
29 000 РУБ.,
САЛОН «ВИНТАЖ»;
4. МАТРАС BEVERLY
HILLS,
332 672 РУБ,
KING KOIL;
5. КОМПЛЕКТ
VENEXIANA,
КРУЖЕВО
РУЧНОЙ РАБОТЫ,
НАВОЛОЧКИ
50X80 СМ. (2 ШТ.),
ПОДОДЕЯЛЬНИК
220X200 СМ. (1 ШТ.),
ПРОСТЫНЯ 270X300
(1 ШТ.),
ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ,
VENICE HOME
COLLECTION;
6. ЛАВР
ДЕКОРАТИВНЫЙ,
ТМ VILLA VERDE,
3 750 РУБ.,
АРТИСНОКЕ;
7. СТУЛ В СТИЛЕ
ЛЮДОВИКА XIV,
ФРАНЦИЯ XIXВ.,
ОРЕХ,
28 800 РУБ.,
«АНТИКВАРНАЯ
КРАСОТА»;
8. ДЕСЕРТ В СТИЛЕ
ГЕНРИХА II,
ФРАНЦИЯ XIXВ.,
МАССИВ ОРЕХА,
МРАМОРНАЯ
СТОЛЕШНИЦА,
70 000 РУБ.,
«АНТИКВАРНАЯ
КРАСОТА»



НА ВЕКА

Резное дерево – уже само по себе предмет искусства, а представленное в виде шикарной мебели в средневековом стиле оно усилит впечатление от классического интерьера или же добавит китча в нейтральный. Главное – соблюсти цветовую гамму, и вы останетесь довольны.





1



2



3



4

СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА

Итальянцы говорят: «Чтобы создать по-настоящему классический интерьер, нужно быть великим дизайнером», и это правда. Но что если добавить немного эклектики, нестандартных форм и радующих глаз деталей? Получится яркий и уютный, «свой» интерьер – без лишней напыщенности и пафоса.



5



6

1. КОМПЛЕКТ ШТОР, ФАБРИКА RICH LINE, ИТАЛИЯ, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, САЛОН «ВИНТАЖ»;
2. ЧАСЫ SARANNI, ИТАЛИЯ, 18 500 РУБ., САЛОН «ВИНТАЖ»;
3. ТКАНИ, ГОБЕЛЕН, ФАБРИКА RICH LINE, ИТАЛИЯ, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, САЛОН «ВИНТАЖ»;
4. НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА SARANNI, ИТАЛИЯ, 18 500 РУБ., САЛОН «ВИНТАЖ»;
5. КОМПЛЕКТ AJOUR&GUADRI, МЕРЕЖКА И ВЫШИВКА, НАВОЛОЧКИ 50X80 СМ. (2 ШТ.), ПОДОДЕЯЛЬНИК 220X200 СМ. (1 ШТ.), ПРОСТЫНЯ 270X300 (1 ШТ.), ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VENICE HOME COLLECTION;
6. КРЕСЛО «БЕРЖЕР» В СТИЛЕ ЛЮДОВИКА XVI, ФРАНЦИЯ XIX В., ДУБ, БАРХАТ, 190 800 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;
7. ВИТРИНА, 109 980 РУБ., LECREATE



7



1



2



3



5



4

НАРУШАТЬ НЕЙТРАЛИТЕТ

Простые, лаконичные формы – вот проверенная классика современности. А чтобы не заскучать среди нейтральных тонов и силуэтов, украсьте интерьер, например, ярким ковром или подберите нарочито пышный сервиз – вы сразу увидите, как «заиграет» ваше жилище.



6



7

1. ТКАНИ, ГОБЕЛЕН, ФАБРИКА RICH LINE, ИТАЛИЯ, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, САЛОН «ВИНТАЖ»;
 2. ЧАШКА, GREEN GATE, 1 190 РУБ., ARTISHOKE;
 3. КОМПЛЕКТ СТОЛОВЫЙ MICHELANGELO, С ВЫШИВКОЙ, СКАТЕРТЬ 200X300 СМ., САЛФЕТКИ 48X48 СМ., ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VENICE HOME COLLECTION;
 4. МАТРАС ROYAL WEDDING, 190 175 РУБ., KING KOIL;
 5. ВАЗА УЛИЧНАЯ ЛУАРА, ТМ VILLA VERDE, 1 770 РУБ., ARTISHOKE;
 6. НАБОР ИЗ 3-Х ДЕРЕВЯННЫХ ЯЩИКОВ, GREEN GATE, 6 450 РУБ., ARTISHOKE;
 7. ПОДСТАВКА ПОД ЯЙЦО, GREEN GATE, 360 РУБ., ARTISHOKE;
 8. КРЕСЛО GRACIA ARMCHAIR, 72.590 РУБ., CURATIONS LIMITED;
 9. ТУМБА-КОМОД BAXLEY CHEST, 90.012 РУБ., CURATIONS LIMITED



8



9



1

143



2



3

БОЛЬШОЙ И ЧЕРНЫЙ

Яркие, массивные предметы могут стать центральными, формообразующими элементами интерьера – главное не прятать их в угол, а дать пространства для раскрытия. Может показаться, что они занимают слишком много места, но в таких случаях не забывайте, зачем вы их покупали.



4



5

1. ДЕРЕВО,
МАЛОЕ – 450 РУБ.,
БОЛЬШОЕ – 750 РУБ.,
FULL HOUSE;

2. ПОДУШКА ZUG,
25 690 РУБ.,
KING KOIL;

3. КОМПЛЕКТ ШТОР,
ФАБРИКА RICH LINE,
ИТАЛИЯ,

ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ,
САЛОН «ВИНТАЖ»;

4. МАТРАС MONACO,
252 041 РУБ.,
KING KOIL;

5. МОЗАЙКА FLOWER
POWER COLLECTION
BLACK&WHITE,
САЛОН ПЛИТКИ И
САНТЕХНИКИ THE
NAMES, ЦЕНА ПО
ЗАПРОСУ;

6. ДИВАН В
КЛАССИЧЕСКОМ
СТИЛЕ
CHESTERFIELD.77
CIGAR CLUB LEATHER
SOFA,
232.288 РУБ.,
CURATIONS LIMITED;

7. СТУЛ VINTAGE
LOUIS INDIGO SIDE
CHAIR,
34.262 РУБ.,
CURATIONS LIMITED;

8. СТОЛ 63 FRENCH
ROUND GREY TABLE,
166 231 РУБ.,
CURATIONS LIMITED ;



6



7



8

144



ЦВЕТ ПРАВИТ

Совместить в интерьере больше трех цветов – задача непростая, а значит и подходить к ней нужно ответственно. Экзотические формы и немного классических элементов помогут сдержать буйство красок.

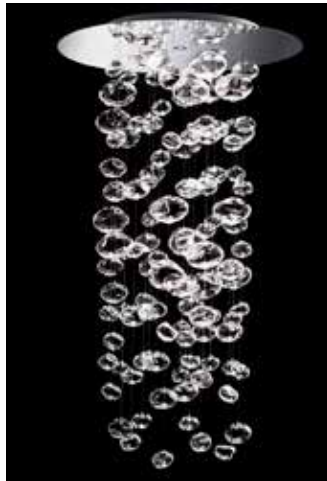


1. КРЕСЛО 1919 – POLTRONA FRAU, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН «МЕКРАН»;
2. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ В СБОРЕ GIRA CLASSIX 9, 3 400 РУБ., «СМАРТ ПРОЕКТ»;
3. ЛЮСТРА GALLERY VOLERO, 186 000 РУБ., «СМАРТ ПРОЕКТ»;
4. ШЕЗЛОНГ НА СТОЙКЕ, TM VILLA VERDE, 74 920 РУБ., ARTISNOKE;
5. ЛЮСТРА FAUSTIG, 205 000 РУБ., «СМАРТ ПРОЕКТ»;
6. ДИВАН, LECREATE, 289 980 РУБ., LECREATE;
7. ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ ИЗ МАССИВА КОЛЛЕКЦИЯ «ФЛЕРАНС» КОМПАНИИ «МЕКРАН», ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, СТУЛЬЯ SAMO – POLTRONA FRAU, МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН «МЕКРАН», ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ

145



1



2



3



4

ГАРМОНИЯ И ХАОС

Старое-доброе сочетание черного с белым выручит в любой ситуации!

Главное правило – играйте на контрастах.

Правда, сильно увлекаться не стоит, а то получится слишком пёстро.



5



6

1. ВАЗЫ УЛИЧНЫЕ «ЭЛЕГАНТ», ТМ VILLA VERDE, 8 910 РУБ., ARTIШОКЕ;
 2. ЛЮСТРА MURANO DUE, 236 700 РУБ., «СМАРТ ПРОЕКТ»;
 3. ШКАФ С ЗЕРКАЛОМ FLEUR D'ARTIШОКЕ, 129 950 РУБ., ARTIШОКЕ;
 4. КЛЕТКА ДЕКОРАТИВНАЯ Н-2.4 М, ТМ ARTIШОКЕ, 21 390 РУБ., ARTIШОКЕ;
 5. ДИВАН, LECREATE;
 6. ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ, 125 580 РУБ., LECREATE;
 7. МЕБЕЛЬ САНТЕХНИКА DEVON&DEVON-MARLENE, САЛОН ПЛИТКИ И САНТЕХНИКИ THE NAMES, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ



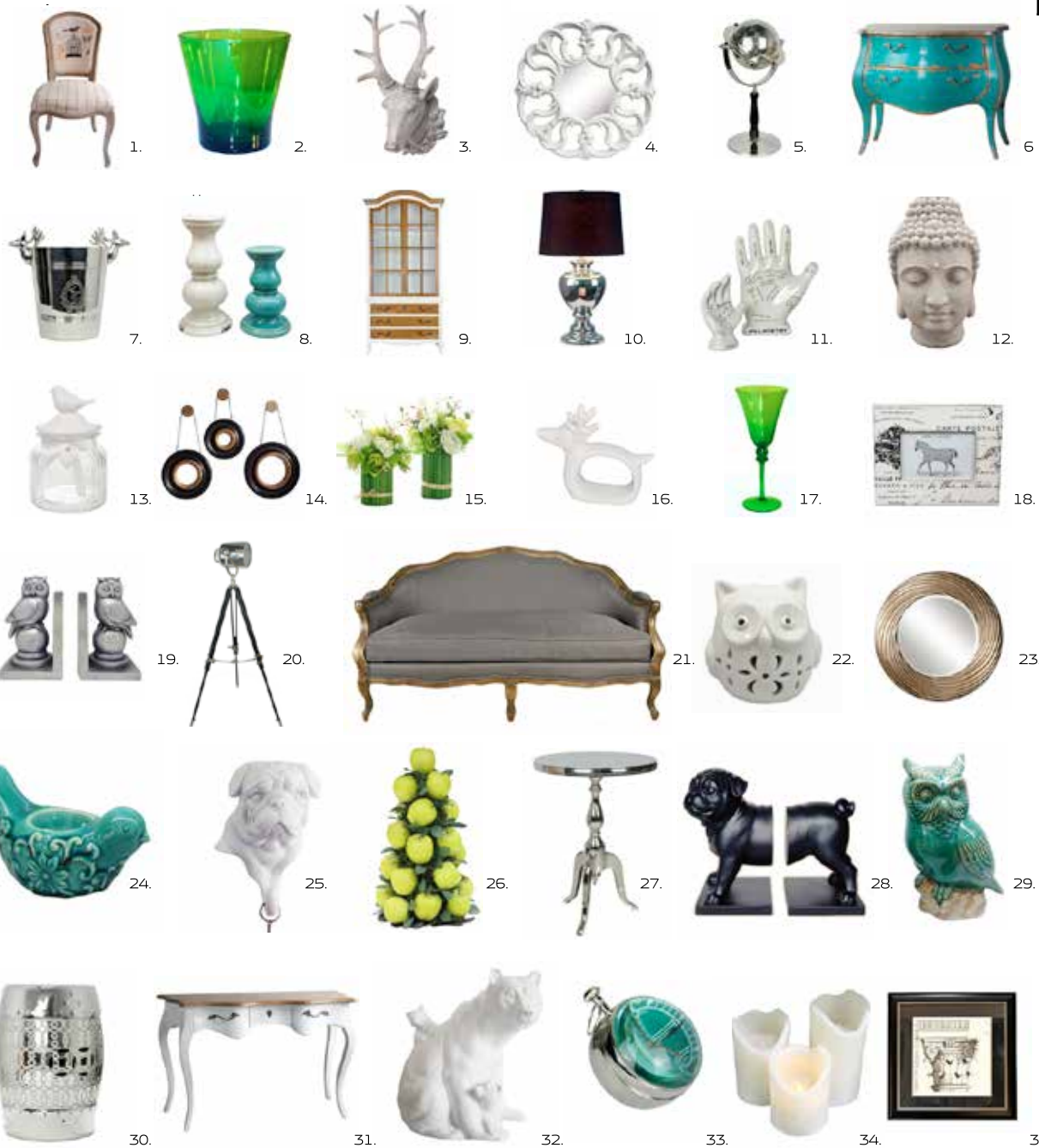
7

ФРУКТОВО-ЯГОДНАЯ ВЕЧЕРИНКА NOBILIA

18 июня в ИЦ ARCHИТЕКТОР состоялась фруктово-ягодная вечеринка по случаю открытия немецкой монобрендовой кухонной студии Nobilea в самом актуальном ценовом сегменте сезона.



1. NOBILIA ЕКАТЕРИНБУРГ 2. ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА – СТАС ЗАЙНУТДИНОВ 3, 8. ГОСТИ ВЕЧЕРА 4. СВЕТЛАНА БАЙДЮК И КОНСТАНТИН ФРОЛОВ 5. МАРИЯ НЕСТЕРОВА, ТАТЬЯНА КАПЫЛОВА, ЭДУАРД КУБЕНСКИЙ 6. КСЕНИЯ РАГИМОВА 7. ГОТОВИТСЯ ФРУКТОВОЕ ФЛАМБЕ 9. В. ВОСКОВОЙНИКОВ, ТАТЬЯНА КУБЕНСКАЯ



1. Стул - 11 000 руб. 2. стакан - 300 руб. 3. Голова оленя - 3750 руб. 4. Зеркало - 10 200 руб. 5. Глобус - 14 250 руб. 6. Комод - 28 000 руб. 7. Ведерко для льда - 19 000 руб. 8. Подсвечник - большой 875 руб, малый 750 руб. 9. Витрина - 52 000 руб. 10. Светильник настольный - 7700 руб. 11. Рука Хироманта - большая 3625 руб., малая 1825 руб. 12. Голова Будды - 3800 руб. 13. Посуда для хранения с крышкой - 875 руб. 14. Зеркало - 11 000 руб. 15. Композиция из цветов. 16. Кольцо для салфетки - 200 руб. 17. Бокал - 700 руб. 18. Фоторамка - 1370 руб. 19. Зажим для книг - 4250 руб. 20. Напольный светильник - 53 880 руб. 21. Диван - 65 200 руб. 22. Подсвечник на батарееке - 325 руб. 23. Зеркало - 11 600 руб. 24. Подсвечник - 250 руб. 25. Декоративный крючок «Голова собаки» - 750 руб. 26. Композиция из зеленых яблок - 2 990 руб. 27. Журнальный столик - 25 400 руб. 28. Зажим для книг - 4 000 руб. 29. Декоративная фигурка - 1 000 руб. 30. Журнальный столик - 8 600 руб. 31. Туалетный столик - 28 000 руб. 32. Декоративная фигурка - 625 руб. 33. Часы настольные - 9 750 руб. 34. Свеча на батарееке - большая 425 руб., средняя 375 руб., малая 350 руб. 35. Картина - 5000 руб.

 FULL HOUSE

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон № 327
+7 343 384 08 68 smart-p office@smart-p.ru





КРАСОТА ИНДИВИДУАЛЬ- НОСТИ

Интерьер – это сложная система взаимосвязей между предметами, поверхностями, их формами, цветами и текстурами. Богатство и разнообразие декоративных приемов особенно ярко проявляются в классическом интерьере. Дизайн мебели в таких помещениях должен соответствовать понятиям элегантной простоты, сбалансированности и уместной декоративности – всем тем принципам, на которых основан сдержанный и солидный, но при этом уютный и яркий английский стиль.

Фабрика Woodright выпускает мебель в дизайнерских решениях, созвучных английской классике и романтике стиля прованс. Коллекции Woodright привлекают спокойными и светлыми тонами. Декоративное оформление делает мебель Woodright по-настоящему эксклюзивной – предметы украшены росписью, выполненной профессиональными художниками исключительно вручную.

Мебель из коллекции Oliver отличается плавными, естественными линиями, образующими гармоничные силуэты. Впечатление мягкости усиливается благодаря изящным изображениям клевера, нанесенным вручную: рисунок стилизован под рисунки из викторианских ботанических атласов. Этой же цели служит коллекция аксессуаров от Woodright, включающая расписанные настенные часы, шкатулки с уникальными, не повторяющимися рисунками и декоративные подушки.

Поклонникам прованского стиля Woodright предлагает мебель из серии Monchelsea. Благодаря выполненной вручную отделке бронзовым цветом с патинированием или же одним из нежных пастельных оттенков кофе латте, мяты, лаванды или коралла, строгая и величественная мебель из коллекции Monchelsea подчеркнет индивидуальный характер дизайна интерьера.

Мебель фабрики Woodright изготавливается исключительно из натурального массива дерева: есть множество причин считать этот материал лучшим для производства мебели. Наиболее актуальной из них в современном мире является экологическая чистота древесины и ее безопасность для здоровья человека. Сделанная из массива мебель Woodright

покрыта гипоаллергенной краской на водной основе. Благодаря такому тщательному и заботливому подходу к безопасности мебель Woodright Kids, созданная на фабрике Woodright специально для подрастающего поколения, особенно ценится родителями. Willie Winkie – основная коллекция детской мебели Woodright Kids, состоящая из семнадцати гарнитуров, каждый из которых имеет собственное цветовое решение и уникальный сюжет росписи, ориентированный на дошкольников или подростков – мальчиков или девочек. Общее у всех этих гарнитуров – классический стиль и индивидуальный подход к созданию каждого предмета. Особого внимания заслуживает коллекция мебели для девочек Princess Rose. Вдохновленные классическим цветочным орнаментом с розами, дизайнеры Woodright специально разработали эту женственную и романтическую коллекцию, воплощающую мечты каждой маленькой девочки.

Кроме того, в ассортименте компании есть двухъярусный домашний комплекс Oxford. Это идеальный вариант для детей и взрослых в ограниченном пространстве городских квартир. Комплекс предполагает наличие одного или двух спальных мест, вместительные ящики для вещей и удобную и просторную выдвижную столешницу.





WOODRIGHT



WOODRIGHT
Kids

ARCHITECTOR

Салон «Woodright»

ул. Малышева 8, 2 этаж, салон № 202а, +7 343 351 76 01,
arc@woodright.com, woodright.ru, woodright-kids.ru.





ДАТЬ ТРАДИЦИЯМ

Мода всегда была переменчива, а в эпоху мгновенного распространения информации угнаться за ней стало еще сложнее. Чтобы домашний интерьер выглядел актуально вне зависимости от мимолетных трендов, его планирование и оформление должны подчиняться вневременным законам красоты и гармонии. Когда речь заходит о наполнении комфортного жилого пространства, интуиция и логика в один голос твердят о классическом стиле и натуральных материалах. Эти условия важны для всего интерьера, но осо-

бенно для мебели: она может стать стилистической основой для помещения в целом, тем «стержнем», вокруг которого формируется весь образ внутреннего убранства.

Уникальная мебель, произведенная на фабрике Tudor Oak в Великобритании, обладает особым очарованием, присущим вещам, которым уделено самое сосредоточенное

внимание создающего их мастера. Эксклюзивность предметов Tudor Oak – результат кропотливого ручного труда по воссозданию в мебели духа ушедших эпох. Отчетливый налет старины на аутентичных формах мебели создается при помощи специальной обработки готовых изделий. Коллекции Tudor Oak включают мебель различных стилей и времен, таких как английское барокко эпохи королевы Анны или елизаветинский ренессанс. Эта мебель идеально подходит для создания атмосферы исторической преемственности и европейского шарма – основного отличия старинных английских домов. В производстве используют ценные сорта древесины, в основном английский дуб. Такие материалы позволяют мастерам фабрики Tudor Oak создавать мебель, декоративные панели, полы и двери высочайшего качества и изумительной красоты.

Английская фабрика Titchmarsh & Goodwin входит в число самых известных в Великобритании производителей мебели из ценных пород дерева. Эта мебель способна поразить воображение разнообразием предметов, выполненных из состаренного дерева. Узнаваемый традиционный английский стиль отчетливо виден в каждой детали. С 1920 года компания Titchmarsh & Goodwin создает настоящие произведения искусства: мебель украшена резьбой и инкрустациями, чей стиль продиктован орнаментами высокой готики, декоративным разнообразием эпохи Возрождения или уютным изяществом викторианской Англии. Продукция фабрики Titchmarsh & Goodwin не просто мебель. Это возможность создать уникальный классический интерьер, исполненный старинного благородства, но вместе с тем актуальный, современный, обладающий неповторимой индивидуальностью.



Tudor Oak
EST. 1969



Titchmarsh & Goodwin



ARCHITECTOR

Салон «Woodright»

ул. Малышева 8, 2 этаж, салон № 202а, +7 343 351 76 01,

info@tudor-oak.ru, info@titchmarsh-goodwin.co.uk,

tudor-oak.ru, tudor-oak.co.uk titchmarsh-goodwin.co.uk



ТАКИХ МОНИТОРОВ ВСЕГО 2 В РОССИИ, ОДИН ИЗ НИХ ЭКСКЛЮЗИВНО ПРЕДСТАВЛЕН В ШОУ-РУМЕ THE «NAMES», ИЦ «АРХИТЕКТОР», 2 ЭТАЖ.

ИНТЕРЬЕР В ОДНО КАСАНИЕ

Эксклюзивно в Екатеринбурге, только в салоне плитки и сантехники **THE «NAMES»**, вы сможете примерить выбранную плитку на свой интерьер, используя последние технологии. На огромном планшете вы сможете самостоятельно, одним нажатием пальца, создать свой будущий интерьер. Данная панель является инновационным изобретением, дает возможность моделирования интерьера из ассортимента и упрощает работу с каталогами – все каталоги в одном. Панель подчеркивает уровень продукции и отношение к покупателю





Винтаж

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон №105
+7(343) 3 806 806 e-vintage.ru vintage-e@mail.ru



154



*Каждая дверь
как шедевр*

Сегодня в моде индивидуализм. Каждый человек, столкнувшийся с ремонтом, мечтает о создании гармоничного пространства, отличительными чертами которого станут стиль, качество и неповторимость. Салон «MozART» комплексно подходит к решению этой задачи, выделяя основным направлением своей деятельности продажу межкомнатных дверей и раздвижных систем высокого качества и предлагая своим клиентам услуги Мастерской декоративных решений по созданию эксклюзивных составляющих интерьера.

Один из самых выразительных элементов интерьера – это двери, несущие не только функциональную нагрузку, но и эстетическую. «MozART» предлагает своим клиентам дополнить облик интерьера великолепными дверями эксклюзивных для Екатеринбурга марок европейских и российских производителей. В салоне также представлены двери известных фабрик, являющихся эталоном стиля, которые гарантируют высокое качество выпускаемой продукции. Клиентов «MozART» поразит многообразие моделей из массива благородного дуба и других ценных пород дерева. Особого внимания заслуживают классические двери, крашенные по шкале RAL; современные модели из шпона, глянца и стекла. А встраиваемые пеналы и системы для раздвижных дверей от европейского производителя, отличающиеся высоким качеством и технологичностью, позволят сэкономить полезную площадь любого помещения.

Чтобы привнести в интерьер изюминку, сделать его стильным и неповторимым, мастерская декоративных решений «MozART» берется за работу со своейственной ей творческой рассудительностью. Поле деятельности для проведения



творческих экспериментов становятся стены не только в проектируемых, но и в уже существующих интерьерах. Роспись в различных техниках с использованием декоративных штукатурок, масляных красок, акрила, позолоты и других материалов, а также оформление стен авторскими панно подчеркнут индивидуальность и статус интерьера. Профессионализм и мастерство художников «MozART», превращающих обычное загрунтованное под покраску дверное полотно в настоящий шедевр, не оставят равнодушным даже самых искушенных клиентов!

В «MozART» не бывает шаблонных решений и поставленных на поток идей. Специалисты компании придерживаются мнения, что лучшая оценка их работы – рекомендации довольных клиентов, которые затем обращаются снова и снова, и их число постоянно растет. Почему? Ответ прост: «MozART» превращает жилище вашей мечты в реальность!

В салоне вас ждет много приятных сюрпризов в виде оригинальных аксессуаров для дверей.





ОТКРЫТИЕ ОСЕНЬЮ 2014

MOZART

Салон дверей
и раздвижных систем



Мастерская
декоративных решений

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон № 310
+7 343 287 5 205 mozart-info@yandex.ru

НАС МОЖНО НАЙТИ:

**ИНТЕРЬЕР-
НЫЙ ЦЕНТР
«АРХИТЕСТОР»**
Малышева 8,
+7 343 380 35 35,
architectorgallery.ru

**ИНТЕРЬЕРНЫЙ
ЦЕНТР «ДОМИНО»**
Розы Люксембург 37,
2 этаж
+7 343 253 13 73

**ДИЗАЙН-БЮРО
«ШАДРИНА &
STEFANOVICH»**
Мамина Сибиряка 5б,
+7 343 298 06 70

**САЛОН ИНТЕРЬЕР-
НЫХ ВОЗМОЖНО-
СТЕЙ «ПЕНАТЫ»**
Бажова 89,
+7 343 355 18 44

ООО «Т&Т GROUP»
Викулова 57,
офис № 11
+7 343 242 59 17

**«ЦЕНТР НЕМЕЦКИХ
КРАСОК DERUFA»**
Куйбышева 139

**ООО «ИНТЕ-
РЬЕР-ПРИНТ»**
Белинского 222,
офис № 7,
+7 343 224 02 10

ООО «ART-STYLE»
ул. Белинского 222,
офис № 7,
+7 343 344 65 79

**АН «НОВОСЁЛ|КОМ-
МЕРЦ»**
Московская 77,
+7 343 384 01 44

**ЗАГОРОДНЫЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«ДУБРАВА»**
Хохрякова 24,
+7 343 213 11 39

**НП «УРАЛЭНЕРГО-
СТРОЙКОМПЛЕКС»**
Крестинского 44,
офис № 808,
+7 343 211 71 11

**ЖИЛЫЕ ВЫСОТКИ
«АНТАРЕС»**
Шейнкмана 119,
+7 343 378 48 48

**ГРУППА КОМПАНИЙ
«ВИКТОРИЯ»**
Аптекарская 48,
+7 343 253 25 75

**ДПК «ГЕОРГИЕВ-
СКИЕ ДАЧИ»**
Поселок Исток, Боль-
шая Георгиевская,
+7 343 220 78 40 (44)

ДНП «УСАДЬБА»
Поселок Малый
Исток, Реактивная

**ДНП «ЗЕЛЕНЫЕ
ПРОСТОРЫ»**
Арамил, пер. Реч-
ной. пер. Красный, 5,
кор.1, офис № 30

**«АСТРАИНВЕСТ-
СТРОЙ»**
Заводская 45д,
+7 343 242 44 62

**МКРН. ЕВРОПЕЙ-
СКИЙ «ЭНЕРГО-
СТРОЙГРУПП»**
Барвинка 21,
+7 343 286 19 70

**КОРПОРАЦИЯ
«МАЯК»**
Радищева 28,
14 этаж,
+7 343 384 47 77

**КОТТЕДЖНЫЙ
ПОСЕЛОК
«РАСТОРГУЕВЬ»**
Малышева 51, БЦ
«Высоцкий», 4 этаж,
офис № 401
+7 343 20 02 117

**КОМПАНИЯ
«УЛЬТРА ЭС»**
Сибирский тракт 12,
строение 3,
офис № 302
+7 343 219 51 95

**КОТТЕДЖНЫЙ
ПОСЕЛОК «АЛЕК-
САНДРИЯ»**
+7 912 654 14 38

ПКС «ПАЛНИКС»
Чайковского 11,
офисный центр
"Чайковский",
+7 343 379 74 88

РЕСТОРАН «СУФРА»
Воеводина, 8, 9
этаж; ТЦ «Limerance
Fashion Center»
+7 343 215 81 81

**ВИСКИ-БАР «ЧЕР-
ЧИЛЬ»**
Хохрякова 48, +7 343
215 91 96

РЕСТОРАН «SU MO»
Хохрякова 48, +7 343
215 91 97

**БАР МЕКСИКАН-
СКОЙ КУХНИ
«КОНКИСТА»**
Ленина 5/1,
+7 343 222 18 50

**РЕСТОРАН «КУРШЕ-
ВЕЛЬ 1850»**
Ленина 5,
+7 343 377 19 58

**БАР-РЕСТОРАН
«MOSKVA BAR»**
Шейнкмана 90,
+7 343 286 12 10

**БАР «ИРЛАНДСКИЙ
ДВОРИК»**
Малышева 11,
+7 343 376 33 18

**САЛОН КРАСОТЫ
«АЛЬТЕРНАТИВА»**
Фролова 5,
+7 343 242 71 48

**САЛОН КРАСОТЫ
«АЛЬТЕРНАТИВА»**
Московская 35,
+7 343 378 93 11

**САЛОН КРАСОТЫ
«АЛЬТЕРНАТИ-
ВА-AVEDA»**
Сакко и Ванцетти 47,
+7 343 286 21 87



ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ ОСОБУЮ АТМОСФЕРУ, КУЛЬТУРУ ПОДАЧИ БЛЮД. КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ, ЧТОБЫ ИНТЕРЬЕР РЕСТОРАНА «КУРШЕВЕЛЬ 1850» СООТВЕТСТВОВАТЬ ДУХУ КУХНИ?

Ольга Зайченко, ресторатор:

– Мы сразу хотели, чтобы наш ресторан был не пафосным, расслабленным. Аутентичные французские козетки внесли легкомысленность и французский шарм. Недавно обновили экспозицию картин, там очевидны парижские мотивы. Они сознательно без багета, чтобы как в мастерской у художника, просто. Музыка фоном. Ничто не должно отвлекать наших гостей от их друзей и нашей кухни.

Ресторан
- КУРШЕВЕЛЬ 1850 -
Mixed on Senses.

Ленина, 5
+7 (343) 377 19 58
rest-ekb.ru
facebook.com/rest.ekb



5 СПОСОБОВ ЗАСТАВИТЬ РАБОТАТЬ БЕЛОЕ ПЯТНО ИНТЕРЬЕРА

Вы планируете интерьер? Подбираете мебель, цветовую палитру, текстиль и аксессуары. Думаете про свет и про зонирование пространства. Но в ваш интерьер уже закралось большое белое пятно – ваш потолок. Старые привычки жития в малогабаритных квартирах предыдущих поколений сформировали твердую привычку – потолок должен быть белым. Сейчас этот миф постепенно начинает исчезать. Тем более что с помощью потолка можно создать невероятный интерьер. Как можно заставить работать белое пятно над вашей головой? Существует 5 интересных решений, которые сегодня только появляются в интерьерах.

1. ПАРЯЩИЕ ПОТОЛКИ

Сочетание подсветки по контуру, особого типа каркаса и материала потолка дает ощущение, что потолок не прикреплен к стенам, а легко парит над вашим интерьером, задавая ощущение погружения в интерьер.

2. НАТЯЖНЫЕ СТЕНЫ

Фотообои прошлого века наклеивались, имели швы, со временем становились блеклыми. Сейчас изображения снова прорываются в интерьер, но они изменились. Потолок может появиться в вашем доме на стене с удивительным рисунком – это натяжная стена. Она может закрывать все пространство полностью или быть изысканной деталью существенно более высокого качества, чем стандартные фотообои.

3. ПРОДОЛЖЕНИЕ РИСУНКА НА СТЕНЕ В ПОТОЛКЕ

Привыкли к геометрии пространства: стены, пол, потолок? Теперь представьте, что ваши стены плавно переходят в поле, единой концепцией обволакивая вас и погружая в пространство вашей идеи.

4. МНОГОУРОВНЕВЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Зонировать пространство только за счет цвета – это лишь первый шаг, сейчас в ваших руках работа с формой – уровни потолка могут привнести уют или воздух, порядок или управляемый хаос. Только представьте: уютная зона в гостиной рядом с книжным шкафом и более низким потолком с мягким точечным освещением.

5. ОРГСТЕКЛО В ПОТОЛКЕ

Бросаете взгляд на потолок, и кажется что там, за ним, целый мир? Объемный, полный красок мир манит ваш взгляд... Теперь представьте его над бассейном или ванной!



Дизайнерские потолки любой сложности

ул. Кислородная, 8, + 7 (343) 351 74 86
viaperfecto.ru, info@viaperfecto.ru


VIA
PERFECTO
Натяжные потолки с фотопечатью



TOGAS COUTURE INTERIORS – МЕСТО, КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ!

История семейной компании Togas началась ни много, ни мало – с обмундирования для греческой армии в 1926 году. Тогда основатель марки, Илиас Тогас, создал настолько качественную и удобную одежду, что спустя много лет, в 1970-х, решил выйти на новый рынок – Togas начала производить постельное белье. Затем, в ассортименте марки появились шторы ручной работы, подушки, покрывала, пледы, халаты и полотенца, которые уже более 30 лет являются эталоном качества и безупречного вкуса, признанного во всем мире. В начале 1990-х компания вышла на международный рынок и открыла представительство в Москве.

Сегодня Togas – один из ведущих производителей текстильного декора в мире, это настоящая империя: фабрики, склады готовой продукции, VIP-ателье и сеть фирменных бутиков. С 1995 года компания также создает по-настоящему уникальные решения пространства на базе дизайн-студий Togas Couture Interiors.

Коллекция Togas Couture Interiors объединяет более 900 наименований тканей, обоев, карнизов и фурнитуры. Все это можно увидеть в Букингемском дворце и особняках знаменитостей, в мастерских художников и резиденциях премьер-министров. Всех тех, кто стремится придать своему дому оттенок индивидуальности. Лучшее, что существует сегодня в мире интерьерного дизайна, собрано в нашей уникальной коллекции.

Секрет Togas – это, прежде всего, особая техника пошива и отделки изделий, и невероятный объем ручной работы. Начиная с разработки дизайн-проекта и заканчивая установкой всех элементов декора в интерьере, однажды, Ваша мечта об идеальном доме воплотится в Togas Couture Interiors – месте, куда приводят мечты!



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон № 101
вход со стороны ул. Шейнкмана
+7 (343) 311 18 63
togas.ru togasinterior.ru



TOGAS

HOUSE OF TEXTILES
ДОМ ТЕКСТИЛЯ

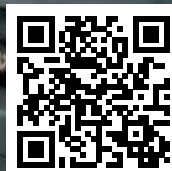
COUTURE INTERIORS

ЖИВИ МЕЧТОЙ!

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДЕКОР • ТКАНИ • ОБОИ • КАРНИЗЫ • АКСЕССУАРЫ

АРХИТЕКТОР

Мальшера, 8, 1 этаж, салон № 101, вход со стороны ул. Шейнкмана
+7 (343) 311 18 63 togas.ru togasinterior.ru





АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ ДВЕРИ



СДЕЛАНО В РОССИИ

АРХИТЕКТОР

Мальшева, 8, 1 этаж, салон 104
+7(343) 287 15 25 +7800 200 15 15 aldoor.ru

