

ARCHI TEC TOR

№5

2015–2016

В стиле хай-тек

Как появилось одно из самых популярных архитектурных направлений XX века

Омар Соса

Арт-директор издания Apartamento — об истоках вдохновения и проблемах российского дизайнерского рынка

Архитектура в квадрате

Три лучших инстаграм-фотографа, снимающих архитектуру



реклама

THE NAMES
bathroom studio

ПЛИТКА • КЕРАМОГРАНИТ • МОЗАИКА • НАТУРАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ • САНТЕХНИКА • ВАННЫ • ДУШЕВЫЕ КАБИНЫ
СМЕСИТЕЛИ • МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННОЙ • АКСЕССУАРЫ

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 209
+7 343 380 73 80 380 73 00
www.salonNames.ru





24. ОМАР СОСА:

«Российский
интерьерный дизайн
претенциозен».

Интервью с арт-директором одного из самых популярных и безумных интерьерных изданий Европы Apartmento об истоках вдохновения и проблемах российского дизайнерского рынка

44. *Железо-бетонный* прагма-ТИЗМ

Редакция дайджеста Architecstor разбирается в истории возникновения и развития архитектурного стиля хай-тек, в его предпосылках и в том, как советские «бумажные» архитекторы опередили свое время



В НОМЕРЕ:



72.

13 лучших дизайнеров и архитекторов Екатеринбурга

Кто скрывается за авторством лучших жилых интерьеров квартир, коттеджей, офисов и прочих помещений? Определенно это редкие мастера своего дела, знающие секрет выполнения успешных проектов. Мы встретились с лучшими дизайнерами интерьеров и архитекторами города, чтобы узнать их секреты работы, чем они вдохновляются и как выстраивают отношения с заказчиками

102. Архитектура *в квадрате*

Три самых популярных в инстаграме фотографа, снимающих архитектуру, — Otije, Vitovillabilbao и Massju

108. Каталог

Подборки мебели и аксессуаров для дома — каждая в своем неповторимом стиле



Журнал ARCHITECTOR.
Учредитель:
ООО «Управляющая компания "Галерея Архитектор"».
Координатор проекта:
Мария Нестерова.
Руководитель проекта:
Ольга Ваганова.
Главный редактор: Душин В. И.
Арт-директор: Елена Петрова.
Дизайнер, препресс:
Андрей Кудрин.
Стилисты: Ирина Девяткина,
Алена Мельникова.
Фотографы: Юрий Лишенко,
Алексей Пономарчук.
Литературный редактор:
Игорь Сахновский.
Корректор: Ксения Генрих.
Над номером работали:
Александр Бакин, Вячеслав Душин, Марина Зонова, Ашат Карапетян, Мария Рявина, Ульяна Яковлева.
Руководитель отдела продаж:
Анна Лепухова.

№5, 2015–2016.
Дата выхода в свет: 18.05.2015
Тираж: 6000 экземпляров.
Корпоративная пресса.
Распространяется бесплатно в интерьерном центре ARCHITECTOR, в агентствах недвижимости, офисах строительных компаний, бутиках, ресторанах, салонах красоты, автосалонах, а также по адресной рассылке. Все товары, рекламируемые в журнале, подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию. Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале ARCHITECTOR статьи, фотографии и другие материалы без письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Свидетельство о регистрации СМИ серии ПИ № ТУ66-01335 выдано Управлением Роскомнадзора по Уральскому федеральному округу 08.07.2014.

Отпечатано в ООО «Форт Диалог – Исеть», 620085, г. Екатеринбург, ул. Монтерская, 3. Тел/факс: (343) 228-02-32. Адрес издателя: 620014, Россия, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 8. Номер заказа: 1550260.

Адрес редакции: 620075, Россия, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 71-а, офис 14.





ЖЁЛТЫЙ СЛОН
интерьерный салон

ЦЕНА УКАЗАНА ЗА КОМПОЗИЦИЮ ДЛИНОЙ 2.4 МЕТРА.



HOME - IMPERIAL
317 700 РУБ.



ARREDO3 - KALI
180 000 РУБ.



ARREDO3 - DIANA
223 500 РУБ.



LUBE - NOEMI
217 100 РУБ.



LUBE - AGNESE
267 900 РУБ.



ARREDO3 - GIOIOSA
267 900 РУБ.

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, антресоль
+7 343 328 20 38 +7 343 382 46 95
salonslon.ru



ЖЁЛТЫЙ СЛОН

интерьерный салон

ЦЕНА РАССЧИТАНА ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ РАЗМЕРОМ 2x3 МЕТРА.



LOVE CERAMICA - ROYALE
69 000 РУБ.



VERSACE - VENERA
98 000 РУБ.



FAP - HAVANA
95 536 РУБ.



SERENISSINA
108 000 РУБ.



IMPRONTA (ПЛИТА)
185 000 РУБ.



PIEMME ESEDRA LINEAR - VENIS CHINE
68 000 РУБ.

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, антресоль

+7 343 328 20 38 +7 343 382 46 95

salonslon.ru





ЗАБОТЯСЬ О КОМФОРТЕ

Наличие в доме роскошного ковра издревле считалось признаком благосостояния и утонченного вкуса хозяина. Без подобного элемента декора было сложно помыслить уют домашнего очага, теплую гостеприимную атмосферу. Но время идет, а суть традиций остается прежней – меняются лишь технологии и внешний облик.



Американская корпорация Mohawk по праву считается мировым лидером среди компаний, производящих мягкие напольные покрытия. На российском рынке продукция представлена компанией «Каспер», которая предлагает бытовые и коммерческие ковровые покрытия, ковры и ковровую плитку. В Mohawk не просто создают современные и практичные изделия из высококачественных натуральных и искусственных материалов, а представляют уникальный продукт с широчайшим спектром дизайнов и фактур.

В коллекции коммерческих ковровых покрытий вы сможете найти настоящие произведения, представленные целым созвездием брендов от The Mohawk Group. Например, изделия Bigelow известны разумным сочетанием визуальной составляющей и цены, продукция Lees славится высоким стилем, а Karastan считается эталоном среди плетеных ковровых покрытий. Кроме того, ковровые покрытия, соз-

данные под брендом Mohawk, стали гарантом практичности: в процессе производства используются только передовые материалы и технологии.

Последним словом в области разработок стал уникальный полимер SmartStrand, который используется как в бытовых, так и в коммерческих покрытиях. Вещества и жидкости, оставляющие грязные пятна, имеют отрицательный заряд, в то время как волокно из SmartStrand – нейтральное. Благодаря этой разнице грязь не проникает внутрь волокна, поэтому, наконец, можно не бояться пятен от кофе или следов, оставленных домашними питомцами, – ведь теперь любое загрязнение можно удалить при помощи газированной воды. Но, что особенно важно, такое ковровое покрытие обеспечит вас «защитой» в течение всего срока его эксплуатации, в отличие от изделий, созданных по старым технологиям.

Если говорить о покрытиях следующего поколения, то важно обратить внимание на продукцию из SmartStrand Silk, изготовленную на основе полимера SmartStrand. Эти ковровые покрытия удивительны не только своей практичностью, но и особенно приятными тактильными ощущениями, которые создают уют, заставляя скорее перешагнуть через порог и оказаться в кругу любимых и самых близких людей. Заботясь о вашем комфорте, специалисты «Каспера» не забывают про достойное обслуживание. Вам не придется тратить время на подбор ковровых покрытий, вникая в лишние детали, – сотрудники салона узнают ваши предпочтения и помогут с выбором, который непременно окажется правильным.



Растворись в комфорте

Иногда, чтобы создать себе репутацию человека с безупречным вкусом и знатока интерьерной моды достаточно просто наличие в доме одного из этих шедевров.

- более 300 дизайнов коврового покрытия, разработанных при участии известнейших американских дизайнеров интерьеров и способных удовлетворить самые изысканные ваши пожелания.
- многообразие вариантов, различающихся по цвету, величине ворса, фактуре и дизайну ковровых покрытий помогут вам сформировать неповторимый интерьер и атмосферу комфорта.
- сложные фактуры с трехмерным эффектом восприятия, обеспечивают глубину, богатство и роскошь всего вашего интерьера.

Компания Каспер с гордостью представляет бытовые ковровые покрытия от всемирно известных брендов KARASTAN и CUSTOMWEAVE.

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 201

+7 343 380 61 62, +7 343 380 61 63 www.kasper.ru yekaterinburg@kasper.ru

Каспер
ковровые покрытия
BOUTIQUE



ГАРМОНИЯ ВАШЕГО ДОМА



*Кровать VELA, дизайн Клаудио Беллини.
Хранилище для подушек, расположенное
за изголовьем, кровать VELA (внизу слева).
Оригинальная отстрочка VOLANT
в коже и ткани, кровать PIUMA (внизу справа).*

Крупнейший итальянский производитель мебели Natuzzi Italia выпустил первую коллекцию предметов для спальни.

Краеугольным камнем новой жизненной концепции Natuzzi Italia стала гармония противоположностей: день и ночь, оживление и покой, веселье и уединение... Коллекция носит название Piuma и была создана при участии престижных дизайнеров: Клаудио Беллини, а также Манцони и Тапинасси из StudioMEMO, приложивших руку и к созданию флагманских моделей коллекции для гостиной.

Знаковой моделью в коллекции кроватей стала Piuma, которая буквально олицетворяет уют и с первого взгляда создает ощущение бесконечной мягкости и комфорта. Это идеальное место для сна. По всему профилю кровати и подушек идет оригинальная отстрочка

рюш, подчеркивающая элегантные очертания этой модели. Кровать доступна в кожаной и текстильной обивке.

Но коллекция Natuzzi Italia для спальни не ограничивается кроватями: была разработана целая линейка предметов обстановки — от комодов, прикроватных столиков и тумб до эксклюзивных постельных принадлежностей, гармонично дополняющих друг друга.

Коллекция точно соответствует традиционным ценностям бренда Natuzzi: непревзойденный комфорт, внимание к деталям, любовь к качеству и выдающийся итальянский стиль, теперь проникнувший и в спальню. Стильные линии и утонченные детали шести моделей кроватей и трех вариантов постельного белья радуют глаз и идеально вписываются в жизненную философию группы Natuzzi.



СНЫ, СТАВШИЕ ЯВЬЮ

Кровать Piuma. Дизайн Клаудио Беллини. Сделано в Италии

Нам свойственно мечтать.

Natuzzi Italia реализовала мечту, в которой свойственные нам исключительный комфорт, высочайшее мастерство, лучшие материалы и внимание к деталям воплотились в коллекции кроватей и спальных принадлежностей.

Посетите наши салоны и откройте для себя мир желаний, ставших реальностью.

NATUZZI
ITALIA

natuzzi.ru



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон 102

+7 (343) 287-19-59 • natuzzi.ru • a@natuzziural.ru



БОЛЕЕ 2000 ОБРАЗЦОВ ПЛИТКИ И КЕРАМОГРАНИТА В ОДНОМ САЛОНЕ

Далеко не каждый салон, специализирующийся на сантехнике, мебели и плитке для ванных комнат, сочетает традиции индустрии с современными техническими возможностями. В этом смысле **салон плитки и сантехники The Names** — достойный пример подобного универсализма. На протяжении многих лет он предлагает своим клиентам тщательно отобранную, безупречную продукцию лучших фабрик по выгодным ценам. Основываясь на высоких стандартах качества европейских производителей, профессионалы салона подбирают по индивидуальным запросам керамический гранит, плитку, мозаику, а также сантехнику, мебель, гидромассажные ванны и душевые кабины, аксессуары и многое другое.

Клиентов салона могут привлечь и уже готовые интерьеры, созданные модным домом **Versace**, компаниями **Devon & Devon**, **Atlas Concorde** и **ABK**. Любители классических интерьеров непременно обратят внимание на искусные работы фабрик **Original Group**, **Vallelunga**, **Petracer's**. Желющие оформить пространства офисных центров, загородных домов или коттеджей также найдут здесь варианты по своему вкусу — в салоне развернута широкая экспозиция продукции **FAP** и групп фабрик **Florim**, ориентированная на ценителей современного и стильного дизайна.

В тех случаях, когда клиенту требуется профессиональная консультация, специалисты салона рады осуществить подбор сантехники и ее комплектацию с учетом любых



пожеланий. Эскиз оформления ванной, схемы раскладки плитки и эргономичного расположения мебели — все это будет качественно исполнено по требованию заказчика. **В салоне плитки и сантехники The Names** по праву гордятся техническими новинками из мира керамической плитки. Например, здесь есть интерактивный планшет, специально предназначенный для создания интерьера. «Примерить» выбранную плитку к готовому дизайну теперь не составит никакого труда: достаточно одного касания, и подходящее решение предстанет перед вами.



КОВАННЫЕ ПЕРИЛА И ОГРАЖДЕНИЯ ДЛЯ ЛЕСТНИЦ – неотъемлемая часть интерьера и экстерьера частных домов, бутиков, кафе, гостиниц.

Благодаря металлическим «кружевам» удастся добиться потрясающего эффекта: входная группа или холл в здании будут смотреться элегантно и стильно.

Кованые металлические перила прекрасно сочетаются с искусственным или натуральным камнем, деревом, стеклом и подходят для самых разных стилей оформления, начиная от классики и ар-деко и заканчивая современным и эклектикой.

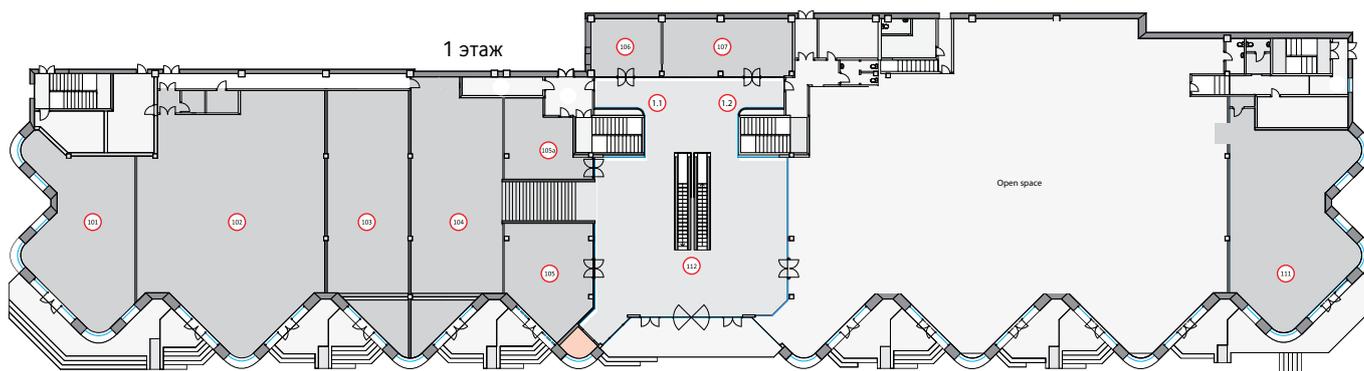
В салоне художественнойковки «Копья» вы можете заказать скромные и недорогие перила для лестниц на дачу или роскошные, с богатым орнаментом изделия для украшения интерьера коттеджей, театров, ресторанов. Вам не придется самостоятельно придумывать дизайн ограждений: наши дизайнеры предложат десятки типовых вариантов или создадут эксклюзивные эскизы специально для вас.

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 1-2 этаж, экспозиция 2.6

+7 922 104 37 37 +7 922 196 35 96 salon.kopya@yandex.ru ekbkovka.ru





СЕЗОН БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН



Пройдя четырёхлетний путь от многообещающего проекта до лучшей интерьерной площадки города, в этом сезоне Architecor сделает новый шаг в своем развитии. Перемены коснутся, в частности, перестроенного первого этажа: войдя в интерьерный центр через центральный вход, посетители увидят заполненное светом свободное пространство и заметят отсутствие салонов, изолированных от остальных бутиков. Раньше в эти салоны можно было попасть только через отдельные входы с улицы, теперь же доступ в них открыт внутри интерьерного центра. Крупные самостоятельные салоны станут частью одной радикально перестроенной площадки первого этажа. Удобная навигация и понятное расположение отдельных торговых площадок были приоритетными целями при перепланировке. Поэтому самостоятельные бутики без выхода в холл первого этажа, затруд-

Интерьерный центр Architecor этой весной вносит долгожданные изменения в свой облик. Новые салоны, реконструкция первого этажа, свежий взгляд на сервис – эти и многие другие перемены станут предметом гордости интерьерного центра в 2015 году.

няющие свободное перемещение посетителей по всему центру, будут перестроены в формате «open space». Реконструированное пространство станет более удобным торговым местом, отвечающим

актуальным запросам клиентов, здесь будет легче ориентироваться и находить необходимые товары.

На этом достоинства реконструкции не заканчиваются. Благодаря разделению первого этажа на зоны разной величины увеличится количество бутиков. Если раньше на 1000 кв. м приходилось три салона, то теперь на такой же площади уместятся около десяти салонов и экспозиций, предлагающих готовые дизайнерские и архитектурные решения. Подготовка к изменениям велась в течение всей зимы, некоторые салоны (например, Estetica) покинули Architecor, освободив место для перепланировки. Другие салоны (в частности, Möbel & Zeit) в связи с реконструкцией изменились, подстроившись под формат «open space»; третьи, как «Английский стиль», переехали на верхние этажи. Среди бутиков и экспозиций обновленного первого этажа – Curations Limited, салон дизайнерской мебели «Картель» и многие другие. Полностью обновленный пул арендаторов будет состоять из салонов, представляющих товары и услуги среднего и премиум-классов; так, в числе новинок, ожидающих гостей интерьерного центра Architecor, – вторая линия салонов Full House, открывшаяся на третьем этаже, и дизайнерская студия Sequoia.

Villa di Parchetti

дом паркета и дверей



ТД Нoffer Кумару
130*21*300 (Германия)

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 207

+7 343 228 11 11 +7 343 287 12 21 vparchetti.ru ekb-architector@parchetti.ru





ИСКУССТВО И ИННОВАЦИИ

Креатив и технологии, функциональность и роскошь, качество и инновации – вот та особая комбинация факторов, которая в сочетании со стратегическим подходом к организации распределения обуславливает успех компании Kartell. Являясь ведущей дизайнерской компанией, Kartell представляет на международном рынке коллекцию, уникальную своей оригинальностью, разнообразием и диапазоном предлагаемых вариантов. Основанная в 1949 году, компания Kartell гордится своей 66-летней историей, мастерски отраженной в уникальной по своей оригинальности и разнообразию гамме изделий, отражающих язык и атмосферу эпохи в момент их создания и в то же время абсолютно современных, несущих с собой множество других ценностей и посланий. Все это позволило им стать неотъемлемой частью домашнего интерьера.



Представляемые изделия многофункциональны, просты в эксплуатации и, вне всяких сомнений, привлекательны с эстетической точки зрения. Цвет, ирония, игра ощущений, прозрачность и уникальные формы для уникальных изделий: продукты Kartell узнаваемы с первого взгляда во всем мире благодаря эмоциям, которые они дарят, длительности срока эксплуатации и, несомненно, высокому качеству. Непрерывная эволюция в использовании материалов и исследовании новых технологий, позволяющих открыть ранее неизвестные свойства, – это основа для развития продукта Kartell, как в том, что касается достижения особых эксплуатационных характеристик, так и в развитии новых эстетических качеств. Благодаря этим непрекращающимся исследованиям стало возможным добиться эффекта матовости, прозрачности, гибкости, устойчивости к воздействиям окружающей среды, мягкости и придания оттенков.

С компанией Kartell сотрудничают дизайнеры, известные во всем мире: Филипп Старк, Рон Арад, Ронан и Эрван Буруллек, Анна Каstellи Феррьери, Антонио Читтерио, Микеле Де Лукки, Патрик Жуэн, Ферруччо Лавиани и многие другие. Вот творческая группа, которая через диалог и непрерывный обмен идеями по проектам до достижения идеального равновесия между своим опытом, потенциальными возможностями и требованиями компании создала в Kartell особую атмосферу.

Деятельность компании осуществляется в двух направлениях: Labware – лабораторное оборудование; Habibat, посвященный мебели, предметам интерьера и освещению. Сегодня 75% от общего объема продаж Kartell поступают от экспорта в 96 стран мира. За 66 лет компании Kartell не раз присуждались престижные международные премии, среди которых 9 золотых циркулей. В 2000 музей Гуггенхайма признал музей компании Kartell лучшим корпоративным музеем.

Kartell



ARCHITECTOR



салон «СМАРТПРОЕКТ»

1 этаж, open space тел. +7 343 384 08 68

www.smart-p.ru

www.kartell.com





14

С ЛЮБОВЬЮ ИЗ ПРОШЛОГО

Вещи с историей обладают удивительным свойством – они способны отсылать нас к прошлому, перемещая во времени. Такие предметы можно найти не только в краеведческих музеях или на блошином рынке. Бренд класса «люкс» Curations Limited заявляет о себе как о хранителе самых изысканных традиций исторического дизайна. Сегодня эта компания представлена на 450 торговых площадках Соединенных Штатов и Канады, а в 2012 году она вошла в список 50 лучших мебельных компаний согласно ежегодному рейтингу Furniture Land South. Главный офис Curations Limited расположен на Манхэттене, на Лексингтон-авеню, где в эпицентре торжества индустриальной эстетики команда дизайнеров продолжает создавать новые коллекции.

Curations Limited можно по праву считать одним из пионеров винтажа – именно эта компания стояла у истоков развития и продвижения винтажного стиля в Северной Америке. Мебель, стилизованная под старину, создает в интерьере атмосферу роскоши, служит признаком утонченного вкуса. И в этом



смысле вещи из коллекции Vintage от Curations Limited отвечают всем требованиям настоящих ценителей винтажа – будь то кофейные столики из состаренного дерева, мебельные чехлы начала XX века или кресла, обитые мягким бархатом. И благодаря демократичным ценам обладателем таких редких вещей может стать не только известный коллекционер, но и простой любитель необычных деталей интерьера. Curations Limited гордится высочайшим качеством своих материалов. Разработчики лично отслеживают весь производственный процесс, начиная от распила древесины и заканчивая раскроем кожи и ткани. Все ткани, которые используются в изготовлении, относятся к категории мебельных,

что означает высокий коэффициент износостойкости и высокую прочность материалов. Массив канадского дуба специалисты состаривают вручную по эксклюзивным технологиям выветривания, а бельгийский лен окрашивают в несколько цветов только органическими красителями. Процесс создания такой мебели может быть сравним с чистым творчеством, где нет места штамповке, поточности и автоматизму. Вещи, при изготовлении которых используются секреты старых мастеров, всегда будут казаться чем-то знакомым и не требующим повторного представления.





Американская мебель. Эковинтаж

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 1 этаж, open space
+7 (343) 271 08 00



Портрет ТЮЗа



Работа над интерьером театра – сложный, но увлекательный процесс, требующий глубокого изучения театральной специфики. Студия «Арт-Диалог», разрабатывая дизайн-проект главного и малого корпусов Театра юного зрителя, сделала несколько профессиональных открытий. Перед студией стояла задача – максимально сохранить историческое сложившееся пространство, насытить его современными элементами и материалами, а заодно сделать так, чтобы интерьер гармонировал с образом театра. Дизайнеры и архитекторы, стремясь создать образ нового молодежного театра, преобразовали фойе первого и второго этажей, зрительный зал и буфет. Фактически с нуля проектировались



гостевые комнаты, гримерные, кабинет директора, новый большой репетиционный зал для артистов.

В работе над интерьером применялись самые современные материалы. На первом этаже круглые колонны украшены мраморной мозаикой, а квадратные – большими плитами кера-

могранита. Стены и пол отделаны под натуральный камень; колонны сверху и снизу подсвечены для создания легкой атмосферы. В интерьерах театра использовано много стекла и камня – они прекрасно вписываются в стилистику всего здания. Строгость стен специалисты «Арт-Диалог» смягчили с помощью декоративных приемов: в частности, имитаций дерева.

Малый зал, фойе и гардероб получились камерными, уютными и функциональными. Второй ярус фойе оформлен красным стеклом, нижний ярус – серым керамогранитом под натуральный камень. Сложный каскадный потолок зала и стены, отделанные под дерево, теперь выглядят нарядно и благоприятно влияют на акустику зала.





ДИАЛОГ С ИКУССТВОМ

Архитектурно-дизайнерской студией «Арт-Диалог» управляют два архитектора, члены Союза дизайнеров России Елена Крутских и Дмитрий Литвинов. Их главная задача – создать такое пространство, в котором будут учтены все пожелания заказчика.

Многолетний опыт работы, высокий профессионализм, интеллектуальный и творческий потенциал команды архитекторов и дизайнеров позволяют создавать оригинальные проекты и воплощать их в жизнь.

Среди них: проекты застройки, генпланы и проекты благоустройства поселков Рефтинской и Сургутской ГРЭС, район Комсомольский в г. Екатеринбурге, интерьеры помещений здания областного арбитражного суда, реконструкция офисных зданий корпорации «Беркут» и «Уралэлектросетьстроя», проект

интерьеров офисных зданий «ТМК Синара», реконструкция и дизайн-проект интерьеров комплекса зданий корпорации «ДЭНАС», эскизные проекты частных коттеджей, разработка интерьеров магазинов, салонов красоты, кафе, квартир. Последние крупные работы – проект реконструкции интерьеров помещений усадьбы «Дом купца Севастьянова» (бывший Дом профсоюзов, ныне резиденция губернатора Свердловской области) и реконструкция интерьеров здания Екатеринбургского театра юного зрителя.



Наша работа – это прежде всего диалог, диалог с тем, кому необходима наша профессиональная помощь, с нашими коллегами по работе и партнерами.

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 306
+7 963 273 14 57 +7 906 81 24 967
com@artdialogek.ru





ДОМ СРЕДИ СОСЕН

Слияние архитектуры и природы – так называемый «эмпиризм» – древнейший принцип создания жилища. На протяжении многих веков люди сознательно или интуитивно стремились приблизить внешний вид своих домов к окружающему ландшафту. Дизайн-студия «Арт-Диалог» на живом примере показывает, как с помощью природных материалов можно создать по-настоящему красивый и уютный интерьер.

Когда дизайнеры впервые увидели дом, стоящий среди прекрасных сосен, им захотелось создать интерьер, который бы сохранил существующую связь с окружающей природой. Планировка первого этажа полностью отвечала всем требованиям: три эркера с огромными окнами в пол, второй свет, просторные площади позволили спроектировать единое пространство, уместившее в себе разные функциональные зоны: гостиную с мягкой мебелью у камина, столовую с выходом на террасу и кухню со столиком для завтраков.

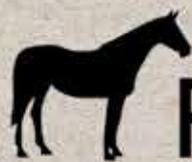


Эмпиризм становится особенно актуальным в наше время, когда в интерьере активно используются натуральные материалы (необработанный камень, дерево), а внутреннее пространство жилища раскрывается за счет свободной планировки и больших остекленных поверхностей – окон от пола до потолка. Находясь в таком месте, человек ощущает себя частичкой природы, что особенно важно для городских жителей.



Материалы для отделки, мебель и все до единого аксессуары были тщательно подобраны к интерьеру: керамогранит на полу и стенах имитирует природный камень, светильники напоминают деревья, шторы из натуральных тканей создают теплую домашнюю атмосферу. На полу второго этажа, на стенах домашнего кинотеатра и в санузлах использована пробка нового поколения, обработанная под штучный паркет.

Стилевое решение первого этажа – сочетание минимализма со стилем кантри (в кухонной зоне). Второй этаж – фьюжен. Спальня и кабинет оформлены в классическом стиле: богато декорированные обои, сдержанные элементы декора на стенах и потолке, подлинная фреска во всю стену кабинета. Лаконичная мебель в стиле ар-деко из экзотических пород дерева прекрасно подчеркивает эклектичность интерьера.



FULL HOUSE

МЕБЕЛЬ | СВЕТИЛЬНИКИ | АКСЕССУАРЫ | ДЕКОР



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 315
+7 932 600 9000 www.fhouse.biz



ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Создание интерьера в винтажном стиле – непростая творческая задача.

При ее выполнении важнее всего не педантичный поиск старинных антикварных предметов, а создание особой исторической атмосферы с помощью оригинальных элементов. Именно такую атмосферу ощущаешь в салоне «Винтаж», где есть все необходимое для устройства неповторимого пространства: от мебели до текстиля и аксессуаров. Причем именно текстиль играет одну из главных ролей в оформлении интерьера – придает ему завершенность и



уют. Подобно настоящим коллекционерам, специалисты салона никогда не прекращают поиск оригинальных образцов тканей, размещая заказы на известных фабриках и у лучших мастеров. Новую коллекцию Rich Line, представленную в салоне «Винтаж», отличают восхитительный дизайн и виртуозная техника исполнения. Эксклюзивные ткани для декора, изысканные бархатные шторы с вышивкой, кружево, вышитые бордюры, декоративные подушки, скатерти, элегантные вуали, которые могут стать самостоятельным украшением окна, а могут гармонично сочетаться с основными шторами, – все это вдохновлено историческими образцами, эскизами мастеров ушедших столетий.

Rich Line порадует людей даже с самым взыскательным вкусом: она включает три полноценные коллекции текстиля. Беспроигрышная классика – лаконичность и слаженные дуэты легких и тяжелых тканей. Здесь предполагается традиционный выбор:

портьера, гардины и ламбрекены, которые могут быть дополнены рядом аксессуаров. Для тех, кто во всем предпочитает королевский размах, – дворцовый стиль, воплощенный в монументальных формах, больших объемах и роскошных деталях. Это касается и выбора материалов: шелк, бархат, благородная золотая парча. А поклонникам природной палитры стоит присмотреться к провансальскому стилю с его нежной пастельной гаммой и лаконичным дизайном.

Выбрав безупречный текстиль, не будем забывать об аксессуарах и фурнитуре – они расширяют спектр интерьерных решений и помогают расставить правильные акценты. Кисти, подхваты, вышитые элементы, кружева, тесьма для вуали, держатели, бордюры с вышивкой – винтажный стиль невозможен без любовного внимания к деталям. И здесь можно довериться дизайнеру салона «Винтаж», каждое их изделие – настоящее произведение искусства.





Винтаж

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон 105а

+7 (343) 3 86 01 01 goreveyaolga@yandex.ru www.e-vintage.ru





ИТАЛЬЯНСКИЙ ВКУС

Нравне с кулинарными изысками итальянский дизайн уже давно стал визитной карточкой этой страны. При одном только упоминании карпаччо или фетучини немедленно вспоминаешь удивительный вкус этих блюд, в то время как итальянская мебель всегда рождает образ высокого совершенства. Проходят годы, меняется мебельная мода, но легендарные традиции остаются в силе, и сам лейбл «Made in Italy» гарантирует привлекательность и безупречность.

Компания Scavolini за свою 50-летнюю историю обрела статус одного из самых значительных производителей мебели, и само ее имя теперь уже символ итальянского дизайна. Сочетая верность традициям качества и новаторский подход, Scavolini с первых лет существования занимает лидирующие позиции на рынке. Функциональность, безопасность, долговечность этой мебели – качества, проверенные временем и заставляющие самых разных людей делать выбор в пользу Scavolini. Достичь столь впечатляющих высот удалось во многом благодаря изысканным дизайнерским решениям. Каждый

предмет мебели Scavolini можно с уверенностью назвать не только воплощением практичности, но и образцом элегантности и представительности. Единственные в своем роде столы и стулья привлекают нетривиальным внешним видом и высококачественными материалами. Универсальность дизайна позволяет мебели Scavolini стать частью уже готового пространства или сформировать совершенно новый образ кухни, подчеркивающий вкусы ее хозяев.

Помимо качественной кухонной мебели, компания Scavolini предлагает также интерьерные решения для ванной комнаты, реализованные в шести коллекциях: они также наделены всеми достоинствами итальянского качества. Благодаря коллекции Scavolini Bathrooms можно лишний раз не задумываться о самостоятельном оформлении пространства – для этой цели существуют комплекты интерьеры с разнообразными аксессуарами, необходимыми для разработки индивидуального дизайна. Все элементы коллекции поражают филигранностью исполнения и вниманием к новейшим интерьерным тенденциям: эксклюзивные внутренние делители для обычных и глубоких ящиков, полностью скрытые

крепления для навесных шкафов, настенные аксессуары, душевые кабины, ванны, умывальники, дизайнерское освещение – всего не перечислить.

Ежегодно представляя свежие коллекции, компания Scavolini остается верна своим идеалам. Опережая время, она исследует новые области применения накопленных знаний и воплощает в жизнь лучшие идеи о том, как должна выглядеть мебель в современном доме.



SCAVOLINI™

Made in Italy



КУХНИ ГОСТИНЫЕ ВАННЫЕ АКСЕССУАРЫ

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон 111
+7 343 238 50 00



24

ОМАР СОСА:

«РОССИЙСКИЙ
ИНТЕРЬЕРНЫЙ
ДИЗАЙН
ПРЕТЕНЦИО-
ЗЕН»

ОМАР СОСА. ФОТО: НАЧО АЛЬБЕТРЕ



ОБЛОЖКА ЧЕТ-
ВЕРТОГО НОМЕРА
АПАРТАМЕНТО,
ПОСВЯЩЕННОГО
«ОБЫЧНЫМ
ИНТЕРЬЕРАМ»

Омар Соса, арт-директор Apartamento, одного из самых известных и безумных интерьерных изданий Европы, – об истории создания журнала, истоках вдохновения, красиво стареющих зданиях и проблемах российского дизайнерского рынка.

– С ЧЕГО НАЧАЛСЯ АПАРТАМЕНТО?

– Все началось восемь лет назад, когда я познакомился с Начо (Альегре, сооснователь журнала. – *Ред.*). Как только мы впервые заговорили, мы поняли, что наши интересы и взгляды во многом сходятся, мы одинаково видим мир. К тому моменту мы оба уже имели большой опыт работы в журналах и книгоиздании, так что нам казалось вполне естественным выражать свои взгляды, свое видение именно через печать. У нас была масса идей, которые мы тщательно прорабатывали. И, в конце концов, мы пришли к выводу, что должны сделать именно журнал. Причем мы хотели сделать по-настоящему живой журнал, который бы люди читали. А когда мы поняли, что не можем найти аналогов Apartamento, который тогда находился еще на стадии задумки, стало ясно, что нам просто необходимо его создать. Мы собрали в одном издании редакторов, фотографов, журналистов, людей, с которыми нам самим было интересно встретиться. Так все и началось.

– МНОГИЕ КРИТИКИ И ЖУРНАЛИСТЫ СЧИТАЮТ АПАРТАМЕНТО ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ МИРОВЫХ ЖУРНАЛОВ О ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ. ВЫ ЗАДУМЫВАЛИСЬ, КАК ВАМ УДАЛОСЬ ДОСТИЧЬ ТАКОГО УРОВНЯ?

– Понимаете, у нас нет формулы, с помощью которой можно было бы скопировать наш проект. Наверное, нам отчасти повезло, мы стартовали в нужное время – таких изданий еще толком не было, так что мы легко заняли полки концепт-сторов и модных книжных магазинов. Людей заинтересовали наша странная верстка, яркие фотографии, нише-



СЕРИЯ НАТЮРМОРТОВ
«STILL LIFE». ОМАР И НАЧО
СЗДАВАЛИ ПОСТАНОВКИ
ИЗ ПРОСТЫХ МАТЕРИАЛОВ —
ОТ КИРПИЧЕЙ И ХЛЕБА
ДО ФАРФОРА И НЕРЖАВЕЮЩЕЙ
СТАЛИ



вость и вообще – весьма странный подход к публикациям. Мы стали первыми, и в этом заключается часть нашего успеха. Но, пожалуй, главное наше достижение в том, что мы наконец-то нашли правильный подход к живым интерьерам. Раньше никого не интересовало, как живут настоящие, живые люди, – все внимательно изучали совершенно «картонные» постановки, чуть ли не выставочные образцы. Мы же показывали настоящие дома настоящих людей со всего света. Мы, редакция, и есть наши главные читатели. В определенный момент перед нами стоял вопрос о коммер-

циализации, но мы хотели создавать действительно хороший продукт высокого качества, хотели работать с лучшими представителями своей профессии. Вопрос эстетики оставался для нас на первом месте. Возможно, все это вместе и стало нашим ключом к успеху – не знаю.

– АРАТАМЕНТО РЕЗКО ВЫДЕЛЯЕТСЯ ФОТОГРАФИЯМИ И ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ. ГДЕ ВЫ БЕРЕТЕ ВДОХНОВЕНИЕ ДЛЯ ТАКОГО ПОТРЯСАЮЩЕГО ОФОРМЛЕНИЯ?

– Первое, что я должен сказать, отвечая на ваш вопрос: Apartamento – это контрибуторский проект. По сути, в начале работы над номером у нас есть только список тем, которые нам интересны, для которых мы затем ищем фотографов, журналистов, иллюстраторов, то есть людей, которые в итоге и создают истории.

Так вот, вдохновение. Мы находим его в работах других людей, которых затем и привлекаем в качестве контрибуторов. Это может быть продюсер, создавший потрясающее шоу. Или фотография, при виде которой мы сразу понимаем, что хотим поставить ее на обложку нашего номера. Журналисты чаще всего сами выходят на нас, предлагая обратить внимание на те или иные темы. Так мы и работаем. Представьте, что вы нашли очень-очень интересную старую книгу, которую хотите переиздать. Вы находите иллюстратора, который ее оформит; приглашаете дизайнера, который сможет поработать с типографикой; рецензента, который напишет отличную вводную статью. Мы делаем примерно то же самое.

– СУЩЕСТВУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН, ВКЛЮЧАЯ ИНТЕРЬЕРНЫЙ, СОСРЕДОТОЧЕН В ИТАЛИИ. ВАШ ЖУРНАЛ – ИЗ БАРСЕЛОНЫ. МОЖЕТ БЫТЬ, ИТАЛИЯ ТЕРЯЕТ СВОЙ СТАТУС ЗАКОНОДАТЕЛЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ МОДЫ?

– Мне кажется, все уже давно не так. Наличие интернета и всепоглощающая глобализация стирают любые границы. Да, Италия держится на вершине мирового дизайна за счет богатой системы производств, оставленных ей в наследство. Испания в этом смысле, конечно, заметно отстает. Хотя ряд городов, в



ПОСТАНОВКИ ВСЕГДА БЫЛИ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ СИЛЬНЫХ СТОРОН АРАТАМЕНТО. ОБЫЧНО ОМАР И НАЧО СНИМАЮТ ИХ САМИ

auroom fires 
BIOFIREPLACES



ШОУ-РУМ БИОКАМИНОВ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
RUBY FIRES | ECOSMART FIRE | GLAMMFIRE | EBIOS

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, экспозиция 3.2
+7 343 207 45 62 auroomfires.ru hello@auroomfires.ru



том числе Барселона, могут поспорить с крупнейшими итальянскими центрами. Но все эти аспекты с каждым годом уходят на задний план. Творчество – вот что ценится намного больше, и у него нет центра. Это мы и пытаемся показать в нашем журнале: творческий дух живет во всех нас, не важно, из какой ты страны и сколько тебе лет. Понимаете, нет возраста, в котором человек больше или меньше креативен!

Возвращаясь к Италии. Да, там проходят одни из главных дизайнерских выставок, вроде Salone del Mobile или iSaloni, но, если внимательно посмотреть на участников этих выставок, можно заметить, что они все из очень разных стран и городов. Что же до Apartamento, мы никогда не рассматривали себя как испанский журнал – мы международное издание. Наши выпуски можно найти в Москве, Милане или Нью-Йорке. А если их нет в вашем городе, просто закажите их в интернет-магазине.

– ВЫ ОТЛИЧНО ОРИЕНТИРУЕТЕСЬ В МИРЕ ИНТЕРЬЕРОВ. МОЖЕТЕ НАЗВАТЬ ГЛАВНЫЕ ТРЕНДЫ ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ?

– Ох, сразу скажу, мне сложно будет ответить на этот вопрос, поскольку я не верю в тренды.

ОМАР СОГА В ОФИСЕ APARTAMENTO, РАСПОЛОЖЕННОМ НА RAMBLA DE CATALUNYA, ОДНОЙ ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ УЛИЦ В ЦЕНТРЕ БАРСЕЛОНЫ



Я знаю, что они есть, но мы никогда не стремились их выделять, для нас это не важно. Всегда есть какие-то интерьерные гиды или журналы, рассказывающие, что сегодня модно, какой цвет стоит носить и какую черепицу выбрать для крыши своего нового дома. Нам в

Apartamento это не очень интересно. Конечно, мы видим, что происходит на рынке, но лишь постольку-поскольку. Мы никогда не считали себя трендсеттерами или их последователями, так что, простите, я не смогу порадовать вас хорошим ответом.



ОМАР ГОВОРИТ, ЧТО ОНИ С НАЧО «ПРОСТО СТАРАЛИСЬ СДЕЛАТЬ КРАСИВЫЕ КАДРЫ», И НЕ ВКЛАДЫВАЛИ В НИХ ОСОБОГО СМЫСЛА



Буцмак

Буцмак

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон 105
+7(343) 3 806 806 e-vintage.ru vintage-e@mail.ru





БУКЛЕТ (СЛЕВА) И СЕРИЯ КНИГ (СПРАВА) ДЛЯ ОСВЕТИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ FLOS, КОТОРУЮ ОМАР СОЗДАЛ В 2013 ГОДУ

– МНОГИЕ КУЛЬТУРОЛОГИ СЧИТАЮТ, ЧТО В НАШИ ДНИ УЖЕ НЕ СУЩЕСТВУЮТ АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ, ЧТО ПОСЛЕДНИМ ИЗ НИХ БЫЛ ХАЙ-ТЕК. ВЫ РАЗДЕЛЯЕТЕ ЭТУ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ?

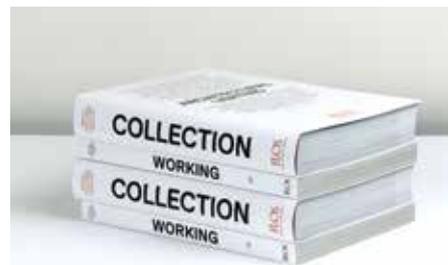
– Хм, это очень интересный вопрос, на который я бы с удовольствием дал не менее интересный ответ. Но, мне кажется, я не очень хорошо знаю суть дела. Вообще, я не знаток современной архитектуры, очень сложно определить стиль или тренд, когда ты в нем живешь. Это легче сделать, оглянувшись назад с расстояния, ну, скажем, десятка лет. Но больше всего мне нравятся здания старше 30, в них есть что-то особенное: то, как стареют материалы, как они меняются с ходом времени.

– ВЫ СЛЫШАЛИ ЧТО-НИБУДЬ О РОССИЙСКОМ ИНТЕРЬЕРНОМ ДИЗАЙНЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ?

– Еще один непростой вопрос! Кажется, я недавно слышал несколько имен, точно их

не воспроизведу, но звучали они вроде бы по-русски (*смеется*). Наверное, я снова отвечаю как круглый дурак, но просто представьте, что я задам вам такой же вопрос, только про Испанию. Вероятнее всего, вы скажете что-то про фиесту, сангрию и фламенко.

Мне периодически встречаются довольно интересные работы российских студентов, но я прекрасно понимаю, что им просто не выжить на локальном рынке. Мне кажется, российский интерьерный дизайн очень претенциозен, вы часто стараетесь подчеркнуть свое богатство. Это не укладывается в мои взгляды, но ведь вы живете в совершенно в другой реальности, так что я не могу вас осуждать. Сейчас в России появляются неплохие дизайнерские школы, но им нужно активно развиваться, иначе все будет так, как было.



АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 314
+7(343) 290 48 42, info@ant-krasota.ru, ant-krasota.ru



Творческий конкурс для дизайнеров интерьера!

1
апреля
31
июля

Прими участие в творческом конкурсе по разработке дизайн-проекта для реального «знакового» объекта Екатеринбурга – бизнес-центра AURORA!



При разработке макета учти пожелания заказчика и встрой в проект современную стильную немецкую фурнитуру MWE для раздвижных и распашных систем.

Бизнес-центр AURORA

Немецкая фурнитура MWE

Трое лучших получают крутые призы:

- 15 000 рублей
- 30 000 рублей
- поездку на мануфактуру MWE в Германию (г. Мюнстер) и публикацию своей работы в глянцевом журнале!

Современный интерьер

Для участия просто пришли письмо с контактами на konkurs@munchen-berlin.ru.

Регистрируйся прямо сегодня!

Телефон для твоих вопросов +7 343 311-04-80.
Салон MUNCHEN BERLIN, ИЦ ARCHITECTOR,
ул. Малышева, д. 8, 2 этаж.

Стильное решение MWE

www.munchen-berlin.ru



ARCHITECTOR

33

ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ В MUNCHEN BERLIN



В салоне премиальной европейской мебели MUNCHEN BERLIN еженедельно проводится обучение для дизайнеров интерьера. Темы семинаров посвящены продукции брендов, представленных в салоне, а также новостям с международных европейских выставок и актуальным трендам интерьерной моды.



В качестве спикеров на занятиях выступают, в том числе, представители фабрик из Германии и Австрии. Мероприятия проходят каждый четверг в 11.30 в формате branчей (сначала – теоретическая часть, затем – чаепитие и свободное общение). Приглашаем всех желающих принять участие в обучающих branчах!



Для записи просто напишите нам на info@munchen-berlin.ru или позвоните по тел. **(343) 311-04-80** и мы внесем Вас в список гостей!



ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ НА 2015 ГОД

МАЙ	– Корпусная мебель с лаковым покрытием Piure
ИЮНЬ	– Фурнитура MWE
ИЮЛЬ	– Мягкая мебель и обеденные зоны Rolf Benz
АВГУСТ	– Ковры Kumo
СЕНТЯБРЬ	– Аксессуары Lambert
ОКТАБРЬ	– Фурнитура MWE
НОЯБРЬ	– Корпусная мебель из натурального дерева TEAM7
ДЕКАБРЬ	– Мягкая мебель и обеденные зоны Rolf Benz
ДЕКАБРЬ	– Мягкая мебель и обеденные зоны Rolf Benz

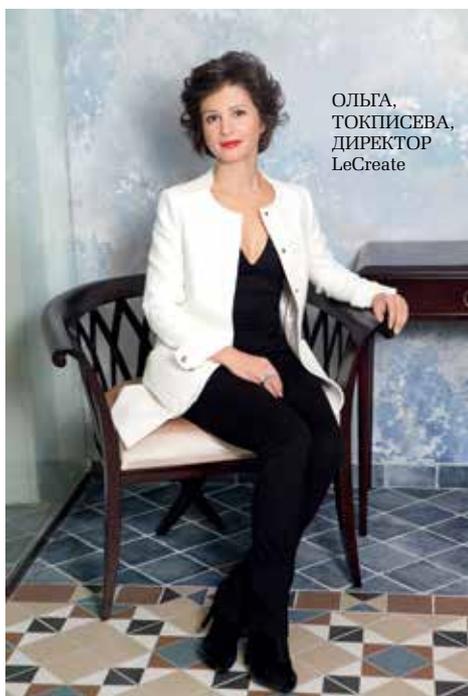


Актуальное расписание также приведено на сайте www.munchen-berlin.ru

**Ждем Вас каждый четверг в 11.30!
Приходите!**

ИЦ ARCHTIECTOR, 2 этаж, салон 210
(343) 311-04-80





ОЛЬГА,
ТОКПИСЕВА,
ДИРЕКТОР
LeCreate



С помощью особого формата «ореп спрасе» компания LeCreate обновила концепцию выставочного пространства в интерьерном центре Architector. Исходя из того, что самостоятельные композиции мебели легче заметить и рассмотреть, если они не скрыты за стенами и витринами бутиков, компания сумела упрочить связь с постоянными клиентами и найти новых. Весной многие салоны интерьерной площадки, последовав этому примеру, стали размещать свои коллекции в формате «ореп спрасе». В апреле 2015 г. по соседству с уже существующей экспозицией LeCreate открыла необычный шоу-рум.

Придерживаясь нестандартного подхода к позиционированию мебели, компания LeCreate из витрины, выходящей в сторону центральной части второго этажа и эскалатора, создала театральную сцену. Одного взгляда на нее достаточно, чтобы почувствовать себя в зрительном зале, где все внимание приковано к происходящему на помосте. Под светом театральных прожекторов на «сцене» шоу-рума будут ставиться «спектакли», где главные роли будут отданы

ТЕАТР ИНТЕРЬЕРОВ LeCreate

мебели, тканям и элементам декора. Предполагается, что выставка будет жить в постоянной динамике — с резкими стилистическими переменами: на витрине шоу-рума в разное время или одновременно будут представлены барокко, классика, изящный прованс, вальжяный лофт, модерн и ар-деко. Сценический «репертуар» будет постоянно обновляться, предлагая посетителям различные варианты решений: как стильно и с комфортом можно комплексно оформить домашний интерьер.

За театральными «представлениями» можно наблюдать как со стороны, так и изнутри шоу-рума. Вход в «вестибюль» находится справа от витрины. Находясь внутри театра интерьеров, можно тщательнее рассмотреть мебель, ткани, изучить каталоги и презентации компании. Для переговоров с клиентами и дизайнерами внутри шоу-рума имеется специальная зона, расположенная в «закулисе». По словам Ольги Токписевой, директора LeCreate, этот удивительный проект не мог бы возникнуть без учета специфики площадки: «Когда нам предложили помещение, мы сразу поняли, насколько необычно его расположение. Витрина бутика была скрыта от глаз посетителей, трудно было найти вход в него. Поэтому мы придумали театральную тематику и витрину в виде сцены, приковывающей к себе внимание. Так мы превратили минусы помещения в его плюсы». Открыв «театральный» шоу-рум, компания LeCreate помимо прочего показала, что к созданию интерьера выставочной площадки она подходит не менее творчески, чем к воплощению желаний своих гостей.





ЭЛИТНАЯ МЕБЕЛЬ ЛУЧШИХ ФАБРИК КИТАЯ
БРЕНДОВЫЙ ТЕКСТИЛЬ



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 203
info@lecreate.ru

+7 912 25 88 555
www.lecreate.ru

+7 952 138 95 00





ИРИНА
ПОКАЗАНЬЕВА,
КОММЕРЧЕСКИЙ
ДИРЕКТОР
«НОВОЙ КЛАССИКИ»

ИЗЯЩНОСТЬ В ДЕТАЛЯХ

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ
КОЛЛЕКЦИИ
ВНЕВРЕМЕННОЙ
НЕОКЛАССИКИ И
УМЕЛЫЕ РЕПРОДУКЦИИ
РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ
МЕБЕЛИ ПОСТОЯННО
ВОСТРЕБОВАНЫ
В ИНТЕРЬЕРАХ
КВАРТИР, ОФИСОВ И
РЕСТОРАНОВ. ИЗДЕЛИЯ
МИРОВЫХ БРЕНДОВ,
ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ
В САЛОНЕ «НОВАЯ
КЛАССИКА», – ЛУЧШЕЕ
ТОМУ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ.



RESTORATION HARDWARE

Дизайнеры калифорнийского бренда Restoration Hardware уверены, что современный дизайн может быть роскошным, если он создан на основе стиля бохо, название которого происходит от французского слова bohemie, что значит «богема». Не согласиться с ними невозможно: мебель этого бренда создает в помещении не просто уют, но атмосферу, царящую в апартаментах лондонских музыкантов, лофтах нью-йоркских модельеров и

загородных домах калифорнийских актеров. Необыкновенные изделия подходят для аристократических, свободных и творческих натур, ценящих концептуальные вещи. В диванах, журнальных столиках, светильниках, пуфах, кроватях марки может приглянуться максималистское настроение их облика, единство стиля и множество деталей, при изучении которых каждую из них захочется признать художественной ценностью.

У большинства поклонников мебели Restoration Hardware вызывает восторг футуристическая эклектика, в основе которой лежит незабываемая викторианская эпоха. Неудивительно то, что головной офис компании с ее основания находится в одном из знаменитых калифорнийских викторианских особняков. Аутентичная мебель Restoration Hardware продается по всему миру, в том числе и в екатеринбургском салоне «Новая классика». Местные ценители бренда отмечают в ней широкий ассортимент, способный наполнить интерьер любого типа и размера помещения: от просторных квартир до больших ресторанов.

ЕВРОПЕЙСКАЯ МЕБЕЛЬ

«Новая классика» с 2002 года специализируется на продажах мебели для офисов, гостиниц, ресторанов и жилых помещений. Помимо американского бренда Restoration Hardware, в салоне компании представлены предметы интерьера авторства более сотни самых лучших брендов Италии, Германии и Швейцарии. Для удобства клиента у салона имеется служба сервиса. Она выполнит весь комплекс услуг: доставку, сборку, установку, гарантийное и послепродажное обслуживание мебели. Кроме того, заказ на всю продукцию можно оформить в головном офисе компании.

НОВАЯ КЛАССИКА

мебель свет декор



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 208,
+7 343 266 46 30 +7 343 283 04 09
salon@studiolinia.ru www.studiolinia.ru





ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ СТИЛЕЙ

Архитектурные компании и их клиенты во время работы над проектами стремятся к стиливому единообразию в каждой детали. Благодаря такому подходу и слаженной работе в команде возникают интерьерные решения с целостной концепцией гармонично организованного пространства. Но из года в год, от сезона к сезону вкусы меняются – и каждый раз под них нужно подстраиваться, изобретая неожиданные подходы, призванные удивлять.

Сегодня в сфере архитектуры настоящие профессионалы своего дела все чаще стремятся совмещать в одном проекте различные идеи, балансирующие на противоречивости стилей.

Слаженная команда компании «Альтанта» – архитекторы, проектировщики, дизайнеры, умеющие слышать и понимать клиента, ищущие нестандартные ходы. На каждом этапе работ – от проектирования до строительства и декорирования интерьеров – специалисты «Альтанты» соз-

дают уникальные законченные объекты, воплощая в реальность представления об идеальном месте для жизни.

Одной из последних работ компании стал необычный коттедж. Его главная особенность – различие между внешним и внутренним обликом. Снаружи этот загородный дом выглядит как современное шале, жилье в новом пасторальном стиле: на фасаде дерево уживается с камнем, а между ними гордо вьется плющ. Логично было бы ожидать, что в интерьере будут повторены стиливые характеристики экстерьера. Однако, попадая внутрь, вы оказываетесь в совсем другом мире. Вместо предполагаемого минималистского решения с дизайнерской мебелью строгих очертаний вы видите нарядную картину классического интерьера в современном прочтении: лепнину, венеция, люстры, изящные линии и элегантную мебель. Этот прием несовпадения внешнего и внутреннего образов жилища, игра на контрасте позволяет соединить в одном пространстве несколько любимых стилей, не ограничиваясь лишь одним. Благодаря современным компьютерным технологиям и своему многолетнему опыту специалистам «Альтанты» удается реализовать подобные нетривиальные проекты, создавая реальные привлекательные здания с удобными для жизни условиями, полностью совпадающие с запросами и вкусами хозяев.





АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПАНИЯ АЛЬТАНТА



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, офис 302

+7(343) 269 06 90 +7 912 233 55 55 +7 922 103 43 33

info @ altanta.ru altanta.ru





МРАМОРНОЕ МОРЕ

Мрамор используется в архитектурных и интерьерных решениях уже много веков и не теряет своей актуальности. Храмы, дворцы, монументальные скульптуры, мозаики – в этом благородном ряду может оказаться любое жилище, дом или квартира, оформленные композитным мрамором. Компания Gordon & Home специализируется на этом инновационном материале, позволяющем укладывать покрытие без видимых соединительных швов. Одно из важнейших преимуществ композитного мрамора – большая механическая устойчивость. Исследования показали, что композитная плитка более чем вдвое прочнее самых твердых пород мрамора. При использовании цельной мраморной плитки затраты на бой при ее



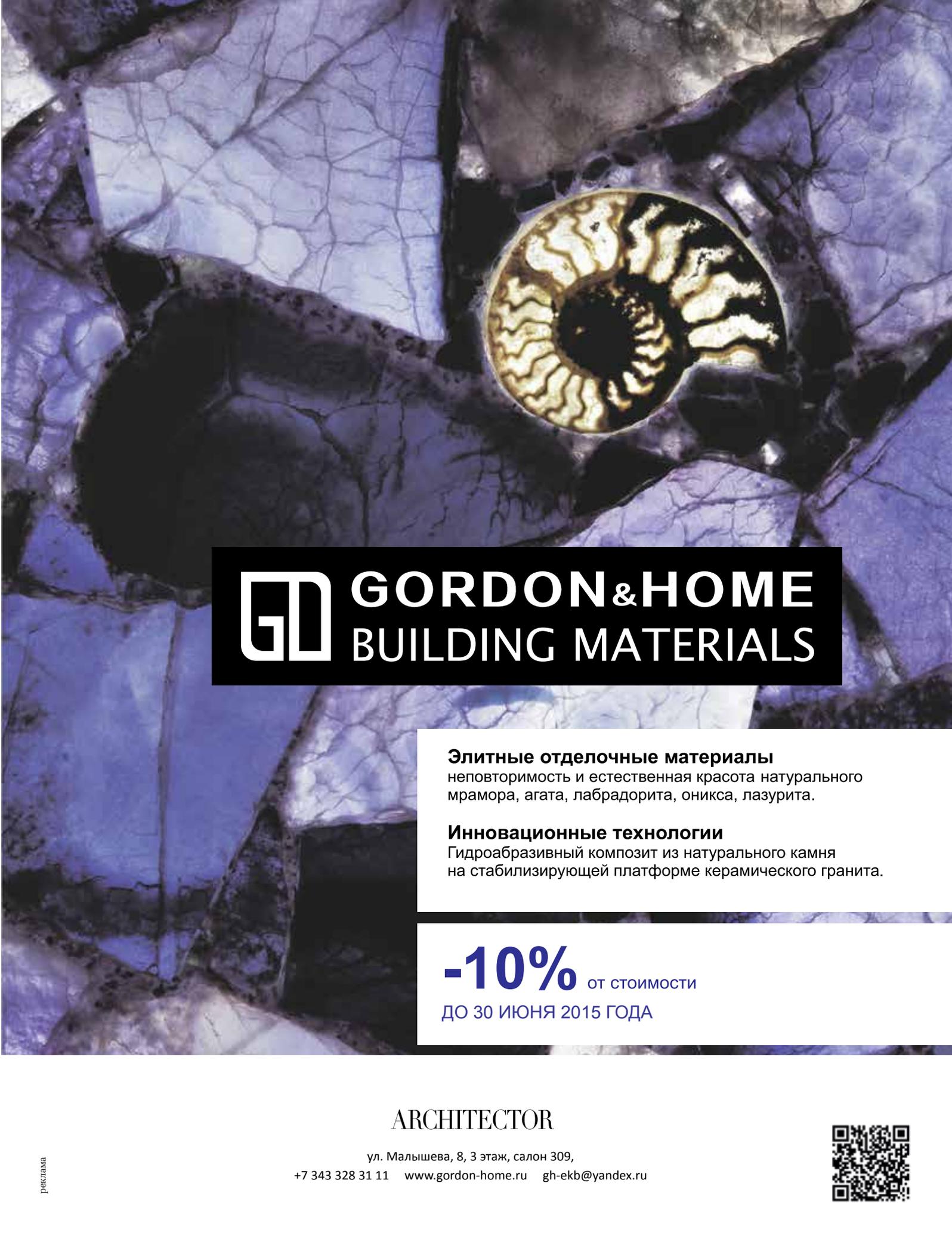
подрезке и укладке достигают 10–15%, тогда как в работе с композитным мрамором – не больше 5%. Мрамор отличается высокой точностью геометрии всех поверхностей и граней, независимо от места происхождения – из карьеров Италии, Испании, Турции или Афганистана. Располагая материалом 50 сортов, можно получить беско-

нечное количество дизайнерских решений – орнаментов, розеток, молдингов, бордюров и т. д.

Компания Gordon & Home готова предложить также элитную отделку интерьера светопрозрачными панно из полудрагоценных камней: бразильского агата, лазурита, лабрадорита, китайского оникса, яшмы и даже натурального перламутра – они способны придать интерьеру подлинную неотразимость. Gordon & Home изготавливает массивные доски из ценных пород древесины – ятобы, пало санто, американского ореха, палисандра, венге, красного дуба и многих других. Естественная теплота дерева создает в доме уникальную атмосферу уюта и красоты.

Кроме того, клиенты компании могут выбрать и другие, альтернативные напольные покрытия. Например, инженерную доску – один из самых стабильных материалов для пола, сочетающий повышенную надежность и доступную цену. Для тех, кто не может решиться, что же стелить на пол – дерево или мрамор, у Gordon & Home есть специальное предложение: элитный модульный паркет из ценных пород древесины с инкрустацией ониксом или мрамором. Этот уникальный материал, привлекающий красотой и роскошью природных материалов, прекрасно впишется как в классический, так и в современный интерьер.

При заказе любого материала специалисты компании абсолютно бесплатно сделают замеры помещения и представят три варианта раскладки с расчетом требуемого количества.



GD GORDON & HOME
BUILDING MATERIALS

Элитные отделочные материалы
неповторимость и естественная красота натурального
мрамора, агата, лабрадорита, оникса, лазурита.

Инновационные технологии
Гидроабразивный композит из натурального камня
на стабилизирующей платформе керамического гранита.

-10% ОТ СТОИМОСТИ
ДО 30 ИЮНЯ 2015 ГОДА

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 309,
+7 343 328 31 11 www.gordon-home.ru gh-ekb@yandex.ru



ТОРЖЕСТВО ЭСТЕТИКИ



и обновляют ассортимент. Мастера, имеющие большой профессиональный опыт, выполняют все работы любой сложности в кратчайшие сроки, работая с немецким и итальянским оборудованием и соблюдая строгий производственный контроль.

В 2014 году «Одиссей-Урал» открыл новое направление — изготовление мебели на заказ. Производственная база компании всегда позволяла изготавливать не только изделия из искусственного камня, но и мебель: кухни, ванные комнаты, гостиные, библиотеки и пристенную мебель. На протяжении 10 лет специалисты компании изготавливали мебель в частном порядке, сейчас количество заказов возросло настолько, что было принято решение открыть две студии: студию кухни и студию камня. Количество материалов удивит любого эстета: при изготовлении столешниц специалисты работают с шпоном, натуральным деревом, пластиком GetaLite, готовы выполнить кухонные фасады с применением специальных красок, акрила и пленки ПВХ. Салон работает в двух направлениях: студия кухни Mia Cucina и студия камня «Одиссей-Урал». Такой симбиоз обладает несомненными преимуществами: возможность в одном месте заказать практически всю мебель в дом или квартиру, а также подоконники, лестницы, предметы интерьера.



Компания «Одиссей-Урал» более 10 лет успешно предоставляет свои услуги на рынке изделий из искусственного камня и на протяжении этого времени успела завоевать уважение и благодарность тысяч потребителей. Компания располагает собственной современной производственной базой для изготовления рабочих поверхностей, столешниц (из ламината HPL, из искусственного камня), фасадов, стеновых панелей, барных стоек, подоконников и других изделий по размерам и чертежам заказчиков. Основными клиентами компании стали производители кухонной мебели, дизайнерские и кухонные студии, строительные и торговые компании. Благодаря сотрудничеству с крупнейшими мировыми производителями Westag & Getalit AG., LG Hsusys, DuPont, Samsung и рядом других концернов «Одиссей-Урал» обрели гарант высокого качества материалов.

Специалисты компании постоянно отслеживают последние тенденции современного мебельного рынка, расширяют



 **Одиссей**
урал



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 324

+7 982 665 35 95

odissey.kitchen@gmail.com

www.odissey-ural.ru



ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЙ ПРАГМАТИЗМ

ДАЙДЖЕСТ АРХИТЕКТОР РАЗБИРАЕТСЯ
В ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ ХАЙ-ТЕК,
В ЕГО ПРЕДПОСЫЛКАХ И В ТОМ,
КАК СОВЕТСКИЕ «БУМАЖНЫЕ» АРХИТЕКТОРЫ
ОПЕРЕДИЛИ СВОЕ ВРЕМЯ.

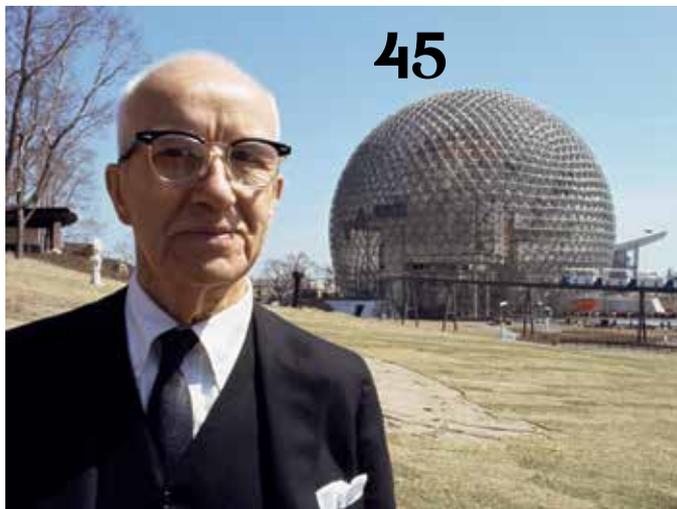
44



НАЧАЛО НОВОЙ ЭПОХИ

С рассветом романтизации научно-технической революции был подобран ключ к будущему архитектуры: эстетизация инженерных конструкций и переосмысление функций здания как такового привели к появлению нового стилевого направления – хай-тека, который стал символическим отражением «высоких технологий» в архитектуре. В 70-х годах, в разгар НТР, архитекторов увлекла задача эстетизации строительных конструкций. Умышленно демонстрируя инженерные системы здания, архитекторы придавали сооружениям монументальную техногенность, которая ассоциировалась с впечатляющими образами из научной фантастики.

Существует мнение, что стиль зародился в Великобритании, потому как сами британцы после индустриальной революции испытывали особую склонность к техническому изобретательству. На пике ракетно-космических исследований тема техногенности проникла в эстетику архитектуры. Но еще до того как термин «хай-тек» закрепился за архитектурным направлением, американский архитектор и изобретатель Ричард Бакминстер Фуллер руководствовался строительной философи-



РИЧАРД БАКМИНСТЕР ФУЛЛЕР НА ФОНЕ СВОЕГО ЗДАНИЯ – ПАВИЛЬОНА США НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ 1967 ГОДА В МОНРЕАЛЕ

ей, весьма близкой к идеям хай-тека. Начиная с 30-х годов он построил несколько зданий, которые уже можно отнести к стилю хай-тек. Самая значимая и известная работа Фуллера – павильон США на Всемирной выставке 1967 года в Монреале. Сооружение представляет собой огромный купол, обшитый пластиковыми панелями с автоматическими жалюзи.

КИТАЙСКИЙ БАНК В ГОНКОНГЕ, ПОСТРОЕННЫЙ ЙО МИНГ ПЕЙ



ОДНО ИЗ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ЗДАНИЙ РАННЕГО ХАЙ-ТЕКА – ПАРИЖСКИЙ ЦЕНТР ПОМПИДУ



В Японии в это время тоже ощущалось влияние интернационального индустриального стиля. Архитектор Кэндзо Тангэ построил к Токийской олимпиаде 1964 года здание главного стадиона, за которое был удостоен высшей архитектурной награды – Прицкеровской премии. На тот момент здание стало крупнейшей в мире постройкой с подвесной двускатной кровлей. Два огромных железобетонных объема, напоминающих мачту корабля, поддерживают напряженную стальную сетку, на которой установлены стальные пластины. Сетка прикреплена к бетонному сооружению, образуя четкую кривую как внутри, так и снаружи здания. Общая кривизна придает всей конструкции здания жесткость и защищает от сильных ветров.

Несмотря на эти достижения первыми представителями хай-тека в архитектуре критики называют Ричарда Роджерса и Нормана Фостера, которые вместе со своими женами Шу Роджерс и Венди Чисман основали в 1963 году бюро Team 4. Занимаясь проектами частных домов, они оттачивали навыки проектирования в новейшем стиле. Первым по-настоящему значимым зданием в стиле хай-тек принято считать парижский Центр современного искусства Помпиду, спроектированный в 1970 году Роджерсом совместно с Ренцо Пьяно. Именно с тех пор хай-тек наконец-то стал восприниматься в массовом сознании как новое течение в архитектуре. Тем не менее сама постройка Центра Помпиду была встречена шквалом критики. Многие упрекали архитекторов в чрезмерной демонстрации инженерных систем на главном фасаде. Но спустя некоторое время это здание стало одной из самых значимых достопримечательностей Парижа, а новый стиль обрел массу почитателей.



ТЕХНОГЕННЫЙ КОМПЛЕКС ЛОНДОНА – ОДИН ИЗ САМЫХ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ ВИДОВ СОВРЕМЕННОЙ СТОЛИЦЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ



ВИД, КОТОРЫЙ ВСТРЕЧАЕТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И СОТРУДНИКОВ LLOYD'S BUILDING

представляющий собой многочисленные конструктивные объемы из металла и стекла. Роджерс вынес все лифты, металлические трубы и лестницы наружу, чтобы освободить максимум пространства внутри. Несмотря на самую прогрессивную для того времени архитектуру некоторые интерьеры в здании имеют классический характер. Например, помещение, где восседает совет директоров страховой компании «Ллойд», выстроено по канонам известного британского классициста Роберта Адама.



ЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА REUTERS
АВТОРСТВА РИЧАРДА РОДЖЕРСА

ОПОЗДАВШАЯ АНГЛИЯ

Во всем прогрессивном мире хай-тек утверждался в крупнейших городах как неотъемлемая часть интернациональной культуры, но в столице Великобритании, которую считают родиной первых практиков хай-тека, такие здания начали появляться лишь в 80-х годах. Так, в 1986-м был возведен небоскреб Lloyd's building,



RAMSGATE STREET
HOUSE ТАКЖЕ
ИЗВЕСТЕН КАК
«АЭРОДОМ»

Другое лондонское здание, принадлежащее издательству Financial Times, с максимальной наглядностью демонстрирует преимущества стиля хай-тек. Перед проектировщиками и строителями была поставлена задача – в сжатые сроки возвести сооружение, которое вмещало бы огромные печатные



ЛОНДОНСКИЙ CITY HALL, ПОСТРОЕННЫЙ АНГЛИЙСКИМ АРХИТЕКТОРОМ НОРМАНОМ ФОСТЕРОМ

станки и полноценные офисные пространства. Благодаря использованию крепких стальных конструкций все объемы сооружения перекрыты стеклом. За процессом печати можно наблюдать через 96-метровый застекленный экран, сооруженный по специальной технологии безрамного структурного остекления, специально разработанной для этого проекта.

ОФИС ИЗДАТЕЛЬСТВА FINANCIAL TIMES



«Отличник» хай-тека – здание информационного центра Reuters в Лондоне, за которое Ричард Роджерс получил престижную премию архитекторов Королевского института. Построенное в начале 90-х, оно считается закрепляющим элементом лондонского хай-тека. Общий стеклянный объем, выполняющий офисную функцию в формате «ореп спрсе», соединен мостами и переходами с лифтовыми шахтами, лестницами и другими наружными коммуникациями. Поздний приход хай-тека в Великобританию связывают с политикой принца Чарльза, известного своим ретроградством. Он участвовал в некоторых градостроительных советах, где решалась судьба площадей, улиц и будущих зданий. Известно, что Чарльз, отдавая предпочтение новым классицистам, называл стиль хай-тек уродующим лондонские пейзажи.

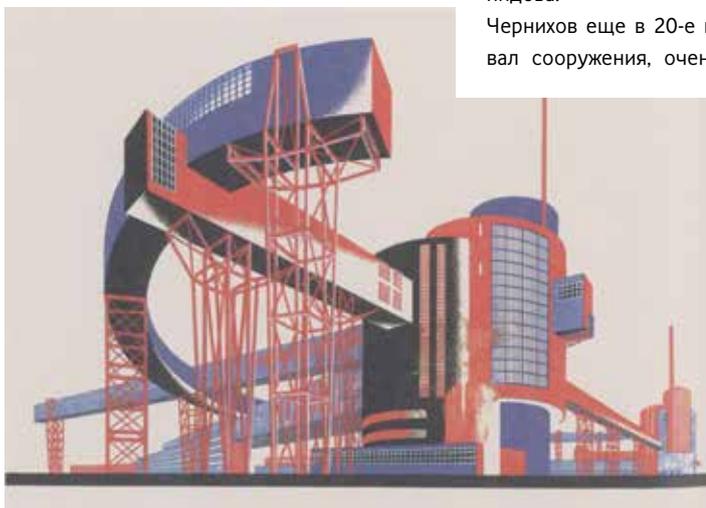


LLOYD'S BUILDING ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВЫГЛЯДИТ КАК СОШЕДШИЙ С КАДРОВ НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ

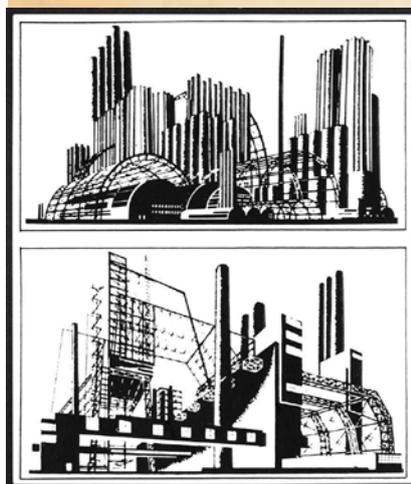


«БУМАЖНАЯ» АРХИТЕКТУРА ВЫСОКИХ ТЕХ- НОЛОГИЙ

Одна из основных причин запоздалого развития хай-тека в нашей стране – поведение архитекторов, которые ориентировались в своих проектах на политический курс советского государства. В 30-е годы прошлого века сталинский классицизм одержал победу над конструктивизмом. Своеобразная архитектурная политика была перенесена из советских времен в современное российское градостроение. Мэры городов активно участвовали в градосоветах, и их представления об архитектуре принимались как базовые. Поэтому, например, большая часть лужковской Москвы застраивалась зданиями с ордерами и капителями, в то время как в мире уже дав-



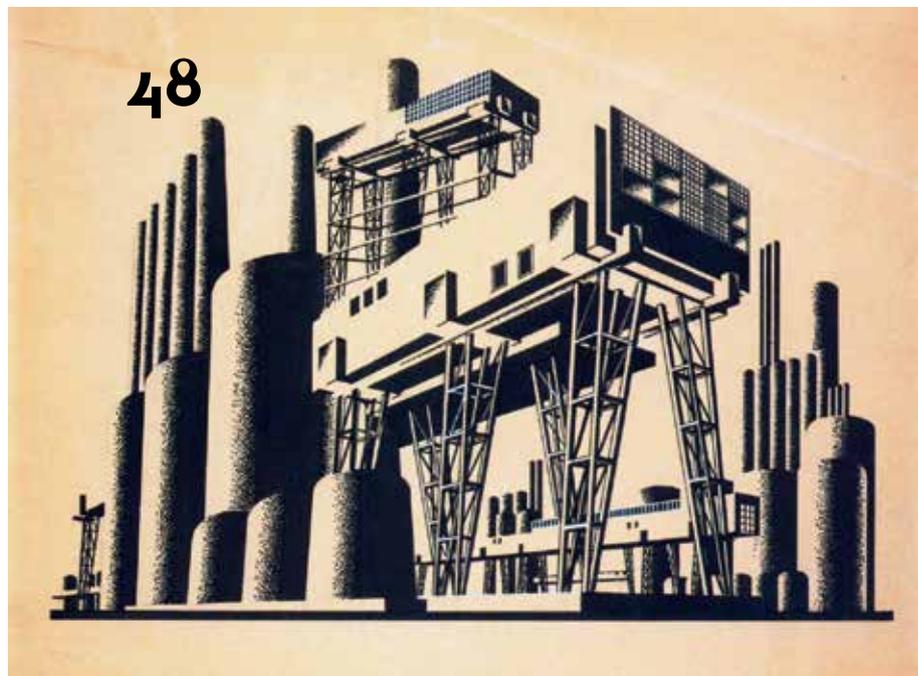
НАБРОСКИ ЛЕОНИДОВА И ЧЕРНИХОВА В ИХ ВРЕМЯ НАПОМИНАЛИ УТОПИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ БУДУЩЕГО



но почитали хай-тек, а постмодернистские течения захватили всю Америку и Европу.

Как ни удивительно, первыми теоретиками хай-тека по праву можно назвать пионеров конструктивизма Якова Чернихова и Ивана Леонидова.

Черников еще в 20-е годы рисовал сооружения, очень близкие



48

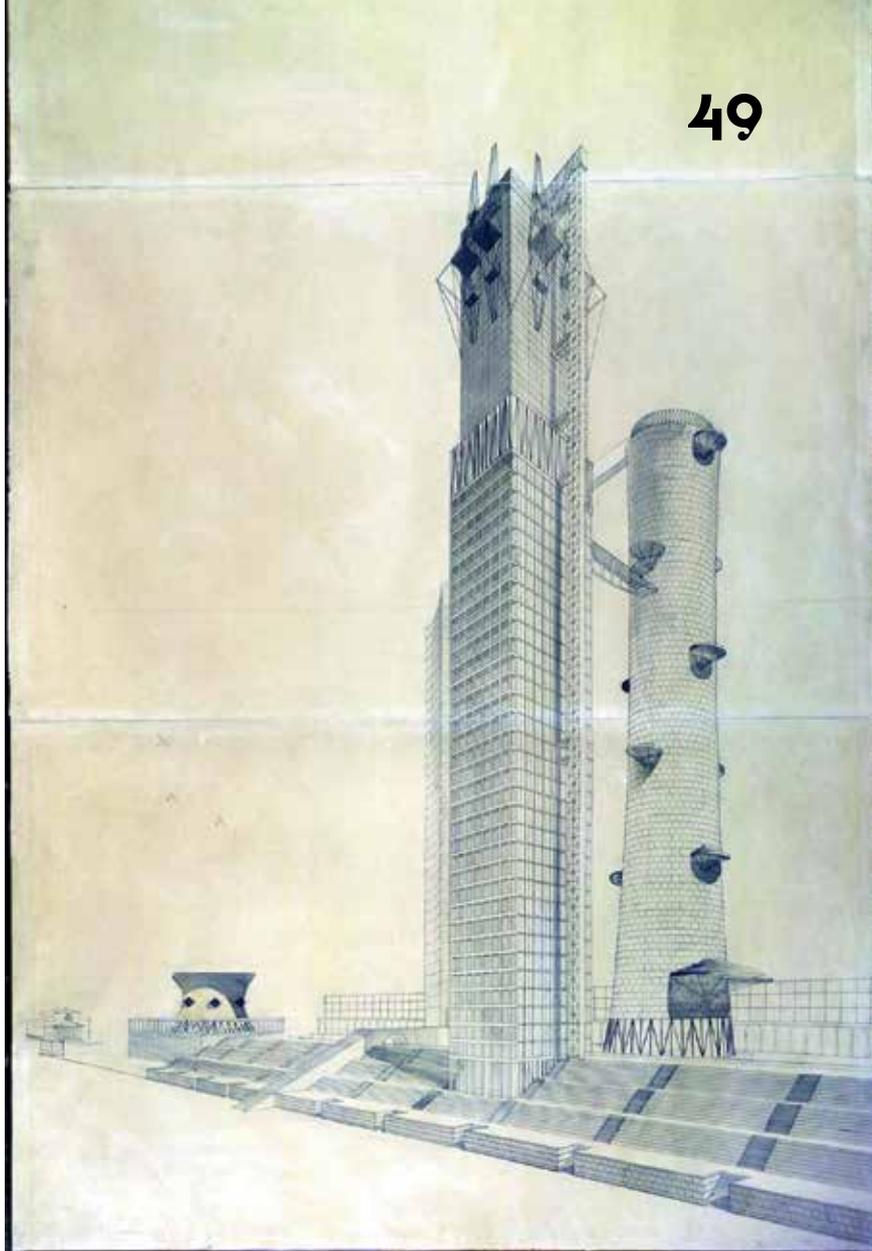
ПОМИМО ПРОЧЕГО, ЧЕРНИХОВ И ЛЕОНИДОВ СОЗДАВАЛИ НАБРОСКИ ИНДУСТРИАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ В ТОГДА ЕЩЕ НЕ ПРИДУМАННОМ СТИЛЕ ХАЙ-ТЕК

по философии к хай-теку: металл, бетон и стекло в единой монументальной форме. Рисунки Чернихова сильно напоминают по своей эстетике Lloyd's building Ричарда Роджерса и здание пресс-центра в Сидзуоке архитектора Кэндзо Тангэ.

Иван Леонидов, архитектор, не построивший ни одного здания, прочно закрепился в истории как теоретик и футурист. В свое время он неоднократно участвовал в конкурсах на проектирование амбициозных советских сооружений, которые должны были показать миру, что новая Советская Россия – это воплощение будущего.

В 1927 году Леонидов участвовал в конкурсе на строительство Института библиотековедения имени Ленина в Москве на Ленинских горах. Под влиянием супрематической живописи Казимира Малевича архитектор спланировал несколько простых объемов из бетона и стекла, закрепленных металлическими вантовыми конструкциями. Позже, в 30-х годах, он участвовал в конкурсе на строительство здания Наркомтяжпрома на Красной площади. Но все эти идеи, опережающие время, так и остались на бумаге.

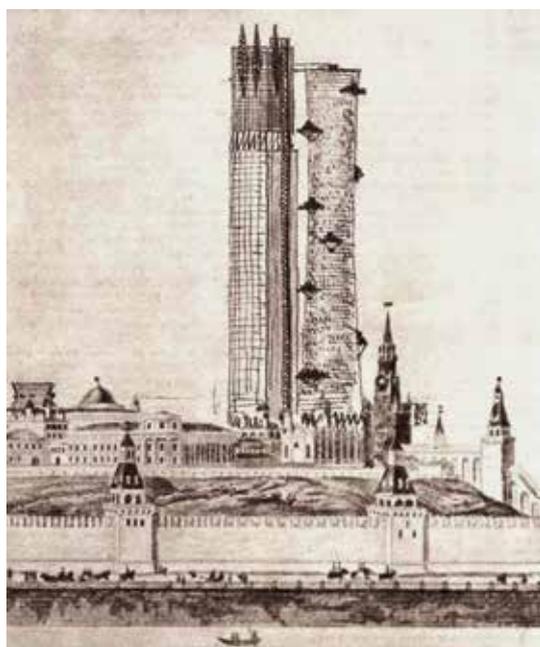
49



УДИВИТЕЛЬНОЕ ЗДАНИЕ НАРКОТЯЖПРОМА,
КОТОРОЕ ЛЕОНИДОВ ПРЕДЛАГАЛ ПОСТРОИТЬ
НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

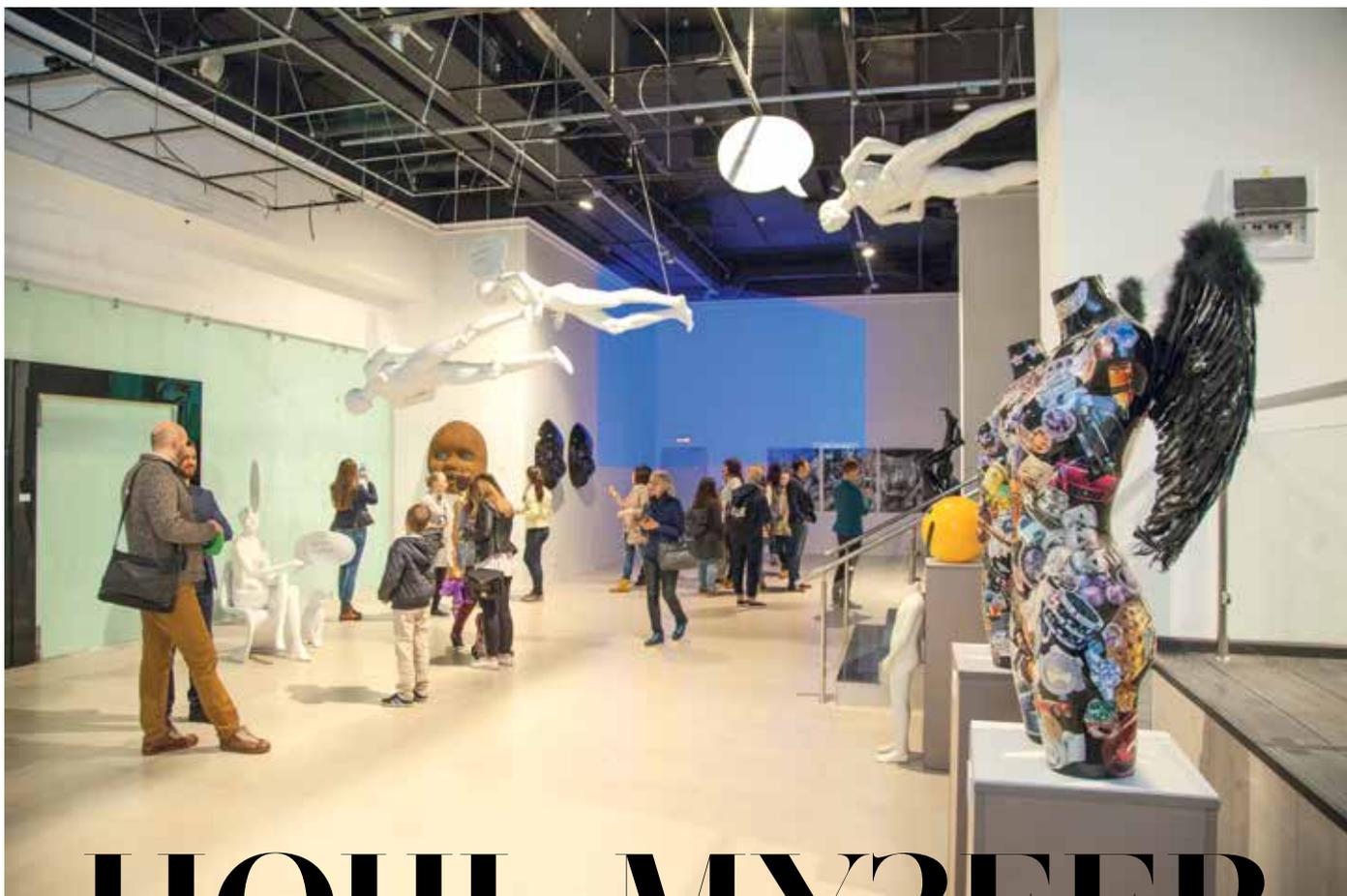
ЭСТЕТИКА ХАЙ-ТЕКА СЕГОДНЯ

Существует множество интерпретаций стиля хай-тек. В широком смысле этот термин подходит к любому зданию, в чьих конструкциях преимущественно используются стекло и металл. Это сооружения, которые отвечают стандартам высокой прочности, легкости и требованиям техногенной эстетики. Впрочем, каждое значимое в мировой архитектуре здание в стиле хай-тек так или иначе отражает личную философию его автора, взгляды заказчика и социологическую ментальность месторасположения. Например, здание Lloyd's в Лондо-



не или Центр Помпиду в Париже воплощают функционалистский взгляд Роджера на архитектуру. Вынеся все инженерные системы наружу и освободив тем самым пространство для человека, Роджерс придал инженерным коммуникациям эстетическую привлекательность. Другие подходы у Нормана Фостера и Бакминстера Фуллера – они преимущественно использовали в своих проектах стальные структурные оболочки, наделяемые инженерными, коммуникационными и пространственными функциями.

Продемонстрировав столь высокую универсальность в применении стекла, бетона и металла, хай-тек вошел в генофонд мировой архитектуры и прочно закрепился в нашей жизни на долгие годы. Сегодняшние панорамы больших городов, где высокие, громоздкие здания бликуют на солнце стеклянными стенами, – абсолютная победа «хайтековской» архитектуры. Но это уже совсем не тот хай-тек, романтизированный научно-технической революцией середины XX века, а новый и развитый, вобравший в себя множество стилевых направлений и, конечно, новых передовых технологий.



НОЧЬ МУЗЕЕВ В АРХИТЕСТОРЕ



16 мая 2015 года интерьерный центр Architektore стал одной из площадок ежегодной международной акции «Ночь музеев». В этом году в стенах центра разместилось сразу несколько экспозиций российских художников. На месте нового оренспаса на первом этаже посетителей встретила инсталляция «Мыслешум или пограничное состояние» авторства дуэта современных художников

Екатеринбурга Евгении и Александра Вороновых. В атриуме была выставлена серия графических работ на тему поэмы Бодлера «Цветы зла» Юрия Волкова от дизайн-бюро Shadrina Interiors, экспозиция была дополнена аудиосопровождением текстов произведения на французском языке. В «Библиотеке» на 2 этаже было продемонстрировано более 20 работ известного художника Анатолия



Мовляна, прославившегося портретами российской элиты. Также на втором этаже можно было встретить работы «Звуки джаза», на которых были представлены известные джазовые исполнители. Автор картин Алексей Перминов использовал особую технику рисования шариковой ручкой, создав эффект фотографического снимка.





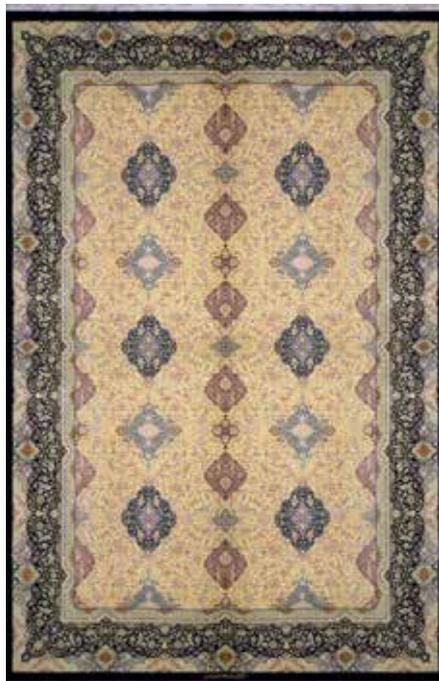
ФИЛОСОФИЯ ОБСТАНОВКИ

В советские времена ковер на стене был предметом гордости и свидетельством достатка в семье. Сегодня он используется по назначению — как стильный элемент интерьера. Причем ковер на стене — это не моветон, просто в современных интерьерах он почти не встречается.

В эссе «Философия обстановки» Эдгар По писал: «Ковер — это душа комнаты». И действительно, ковер, гармонично вписанный в пространство, способен сделать дом по-настоящему уютным и создать настроение. А многие декораторы считают, что ковер может «жить» где угодно, на полу или на стене, главное — чтобы он был качественным и подходил интерьеру в целом.

Однако современному горожанину не так просто найти ковер действительно хорошего качества, не выезжая за границу. Понимая это, основатели салона ковров ANSY Carpets Gallery решили создать по-настоящему удобное и качественное место, где каждый сможет найти себе ковровое изделие по душе.

Салон ковров Ansy Carpets Gallery хорошо известен изысканной столичной публике, а также лучшим московским декораторам и дизайнерам



интерьеров. В Ansy рады представить свои уникальные коллекции образцов ковроткацкого искусства ценителям высокого стиля.

Компания Ansy сотрудничает с самыми успешными ковровыми мануфактурами и мастерскими Индии, Ирана, Пакистана, Турции, Тибета, Кавказа и Средней Азии. Каждая из них самобытна, поскольку хранит уникальные многовековые традиции и секреты народного мастерства.

Коллекция ковров ручной работы в Ansy Carpets Gallery привлекает многообразием и справедливыми ценами. Здесь можно найти все — от классических традиционных до уникальных авангардных образцов, сотканных по заказу в единственном экземпляре.

Коллектив искусствоведов и декораторов Ansy Carpets Gallery поможет подобрать ковер, подходящий именно вашему интерьеру, учтет все нюансы, желаемую цветовую гамму и стиль. Если же вы все еще сомневаетесь в выборе, специалисты Ansy могут «примерить» ковры к интерьеру совершенно бесплатно. Компетентные технологи компании проконсультируют и дадут рекомендации по правильной эксплуатации и уходу.



Полный каталог ковров на сайте: www.ansygallery.ru

ДИЗАЙНЕРСКИЕ КОВРЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «ARTEFACT»

ANSY

carpet gallery

**КАЖДЫЙ НАШ КОВЕР – ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА,
НЕПОВТОРИМОГО И САМОБЫТНОГО**

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 214
+7 (343) 346 50 95





Каждая дверь как шедевр



Сегодня в моде индивидуализм. Каждый человек, столкнувшийся с ремонтом, мечтает о создании гармоничного пространства, отличительными чертами которого станут стиль, качество и неповторимость. Салон «MozART» комплексно подходит к решению этой задачи, выделяя основным направлением своей деятельности продажу межкомнатных дверей и раздвижных систем высокого качества и предлагая своим клиентам услуги мастерской декоративных решений по созданию эксклюзивных составляющих интерьера.

Один из самых выразительных элементов интерьера – это двери, несущие не только функциональную нагрузку, но и эстетическую. «MozART» предлагает своим клиентам дополнить облик интерьера великолепными дверями эксклюзивных для Екатеринбурга марок европейских и российских производителей. В салоне также представлены двери известных фабрик, являющиеся эталоном стиля, которые гарантируют высокое качество выпускаемой продукции. Клиентов «MozART» поразит многообразие моделей из массива благородного дуба и других ценных пород дерева. Особого внимания заслуживают классические двери, крашенные по шкале RAL; современные модели из

шпона, глянца и стекла. А встраиваемые пеналы и системы для раздвижных дверей от европейского производителя, отличающиеся высоким качеством и технологичностью, позволяют сэкономить полезную площадь любого помещения. Чтобы привнести в интерьер изюминку, сделать его стильным и неповторимым, мастерская декоративных реше-



ний «MozART» берется за работу со свойственной ей творческой рассудительностью. Поле деятельности для проведения творческих экспериментов становятся стены не только в проектируемых, но и в уже существующих интерьерах. Роспись в различных техниках с использованием декоративных штукатурок, масляных красок, акрила, позолоты и других материалов, а также оформление стен авторскими панно подчеркнут индивидуальность и статус интерьера. Профессионализм и мастерство художников «MozART», превращающих обычное загрунтованное под покраску дверное полотно в настоящий шедевр, не оставят равнодушными даже самых искушенных клиентов!

В «MozART» не бывает шаблонных решений и поставленных на поток идей. Специалисты компании придерживаются мнения, что лучшая оценка их работы – рекомендации довольных клиентов, которые затем обращаются снова и снова, и их число постоянно растет. Почему? Ответ прост: «MozART» превращает жилище вашей мечты в реальность!

В салоне вас ждет много приятных сюрпризов в виде оригинальных аксессуаров для дверей.



MOZART

Салон дверей
и раздвижных систем

Мастерская
декоративных решений

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 310
+7 343 287 5 205 mozart-info@yandex.ru



56

ДИЗАЙН ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



ИВАН ДЕМИНОВ

Молодые дизайнеры интерьеров Иван Деминов и Сергей Денисенко познакомились, работая в одной из дизайн-студий Екатеринбурга, а спустя полтора года открыли собственную. Они рассказали редакции дайджеста Architector о своих вкусах, деловых принципах и взглядах на эстетику пространства.



СЕРГЕЙ ДЕНИСЕНКО

Наша студия Deminov & Denisenko образовалась не так давно, осенью 2014 года. В сентябре начали работать, а в октябре заехали в офис Architector. Наша студия оказывает услуги по проектированию уникального, неповторимого дизайна, а также перепланировке, комплектации и отделке. Мы постепенно развиваемся, со времени открытия у нас появились две сотрудницы, Елена и Татьяна. Заказчики нас ценят, потому что мы умеем реализовать превосходную идею при минимальном бюджете. Сейчас мало кто из дизайнеров может делать что-то интересное, располагая небольшо-

ми финансами. Экономить средства заказчика нам позволяет наличие собственных мебельщиков, с которыми мы работаем напрямую без посредников. Мы даем понять клиенту, что не обязательно использовать в интерьере продукцию очень дорогих брендов. Наша студия находит альтернативу дорогостоящим вещам, сохраняя заложенный изначально образ.

Нам нравится современный европейский, урбанистический и минималистский дизайн. Но при этом мы с интересом работаем в разных стилевых направлениях и очень рады, когда заказчик стремится к чему-то новому и необычному. Не приемлем строгие каноны и считаем, что игра со

стилями привнесит разнообразие в нашу жизнь. Нам нравится сочетать в интерьере классические традиции и современные тренды, мы не сторонники подражания конкретным архитектурным стилям — нам интереснее использовать яркие цвета, гармонию форм и контраст.

В наших дальнейших планах — разработка концептуальной мебели и предметов интерьера. Это будут небольшие вещи: например, журнальные столики, тумбы и светильники — в основном из дерева или частично из металла. Мы не видим никаких проблем в том, чтобы изготавливать мебель у нас, как это делают многие успешные локальные бренды.





Deminov & Denisenko
студия дизайна интерьера



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, офис 303 +7 (343) 383 06 96
d-and-d@list.ru www.d-and-d.ru



ШЕДЕВРЫ МЕБЕЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Колониальный стиль в интерьере, стремительно набирающий популярность, — это великолепный сплав восточной и европейской культур. Мебель, как правило, изготовлена из благородного дерева — ореха, дуба, махагона, и каждый предмет выглядит как подлинный свидетель своей эпохи благодаря искусственному состариванию. Ажурная резьба по дереву, искусное тиснение кожи, инкруста-

ция, роспись — лишь малая часть приемов, которыми в совершенстве владеют мастера THEODORE ALEXANDER. Знаменитая марка эксклюзивно представлена в новом салоне «Английский стиль» в ИЦ ARCHITECTOR. В салоне появилась новая коллекция. Большие и маленькие шедевры от THEODORE ALEXANDER обычно так западают в душу, что человек невольно становится настоящим коллекционером.



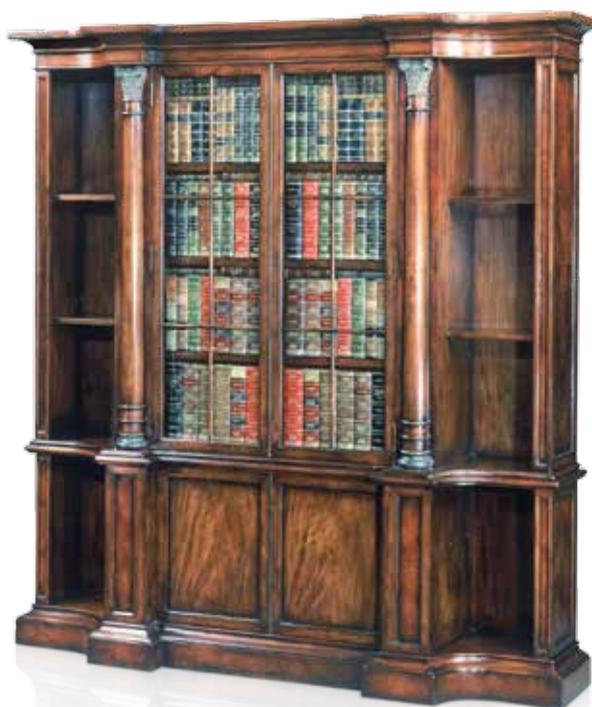
КОЛЛЕКЦИЯ INDOCHINE

Любителям интерьеров Екатерининского дворца в Царском селе и экзотических восточных мотивов приглянется серия Indochine (Индокитай). В этой коллекции будут представлены предметы с ручной росписью по красному и черному лаку, создающей традиционный эффект объема.



КОЛЛЕКЦИЯ ARMOURY

Почитатели искусства мастеров эпохи Возрождения смогут по праву оценить уникальную коллекцию Armoury (Оружейная), подготовленную компанией Theodore Alexander. Эта мебельная серия воссоздает подлинную атмосферу оружейных мастерских, где создавались средневековые доспехи. В те времена мастера часто украшали свои изделия семейными гербами и девизами, прибегая к чеканке золотом или серебром.



КОЛЛЕКЦИЯ «ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ»

Для создания полной атмосферы средневекового замка коллекция «Первое издание» приготовила удивительный вариант книжного шкафа с имитацией корешков первых изданий знаменитых книг. Они могут быть выполнены в тисненой и золоченой коже, в гипсовых отливках или с резьбой по дереву. Каждый экземпляр подобен настоящей находке букиниста, за которой когда-то охотились неумные коллекционеры.

Доверяйте надежным!



ШЕДЕВРЫ THEODORE ALEXANDER

АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 213
+7 343 287 15 87 www.dindecor.ru



Техническое задание для умного жилья



Одним из самых важных этапов в строительстве дома или квартиры считается этап проектирования, на котором тщательно продумываются все детали будущего жилья, а в современном мире их огромное количество: освещение, системы отопления, кондиционирования, вентиляции, теплого пола, телевидения, мультимедиа и т. д. Каждая подобная система имеет свои пульта, панели управления, количество которых в одном доме может быть свыше нескольких десятков. Возникает парадоксальная ситуация – устройства, призванные сделать вашу жизнь комфортнее, на деле зачастую усложняют ее.

Системы автоматизации «Умный дом» позволяют объединить все инженерные элементы в единый слаженный механизм с удобным, интуитивно понятным управлением. Хотя этих систем и не видно, но их наличие будет сильно влиять на комфорт вашей ежедневной жизни, подобно опциям в современном автомобиле, которые давно стали сами собой разумеющимися. Важно знать, что процесс реализации объекта – сложный, многоступенчатый механизм, требующий профессионального подхода на всех этапах выполнения проекта, от проектирования до монтажа и сервисного обслуживания. Ведь вы строите жилье на долгие годы. Именно поэтому решающим моментом здесь является выбор подрядчика.

ПОЧЕМУ NEODOM?

1. ОБОРУДОВАНИЕ

Teletask – бельгийский производитель оборудования для домашней автоматизации с более чем 30-летним опытом. Домашняя автоматизация является единственным направлением компании, что позволяет постоянно совершенствовать технологии и следовать самым современным тенденциям. Все оборудование разрабатывается и производится в Бельгии и соответствует строгим стандартам.

2. ЛЮДИ

«Умный дом» – это не только оборудование, это и грамотный монтаж, и пусконаладочные работы. Компания обладает собственным штатом опытных инженеров и проектировщиков, что позволяет гарантировать качество всех этапов работ и безупречную работу системы в будущем.

3. ОПЫТ

Системы «Умный дом» – это специализация нашей компании и наш основной вид деятельности с 2007 года. Полученный за это время опыт позволяет учитывать все нюансы при проектировании и монтаже системы, ведь каждый проект индивидуален.

4. СЕРВИС

В компании NEODOM существует многоступенчатая ответственность. Ответственность за сервисное и гарантийное обслуживание несет на себе не только компания-интегратор, но и региональный инженерно-сервисный центр, что обеспечивает защищенность клиента в любых ситуациях.

5. ШОУ-РУМ

Нашей компанией реализован один из лучших в Екатеринбурге шоу-румов с установленной системой «Умный дом». Это позволяет познакомиться с системой, попробовать ее в действии и оценить полезность функций перед принятием решения о покупке.



ВСЕ ПОД КОНТРОЛЕМ

В нашем шоу-руме реализованы следующие системы:

- Полное управление освещением
- Управление климатом
- Управление аудио
- Автоматические шторы

Приглашаем Вас на презентацию.



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 305

+7 343 286 17 42 +7 904 98 87 304 www.neodom.su info@neodom.su



И ВСЕ ОСВЕТИЛОСЬ



Освещение – сильный дизайнерский инструмент, влияющий на эстетическое восприятие помещения, эргономичность и энергоэффективность. Профессиональных студий, занимающихся световым дизайном, тонкой настройкой и монтажом освещения, всегда было мало. Еще меньше компаний, которые создают световую картину комплексно: от разработки дизайна в тесном сотрудничестве с авторами проекта до проведения установочных работ. Световая картина может испортить архитектурно-дизайнерскую идею, а может, наоборот, подчеркнуть ее.

Специалисты студии Design Komplekt на протяжении многих лет успешно занимаются проектированием освещения, поставками и монтажом светового оборудования в Екатеринбурге и Санкт-Петербурге.

Основная деятельность Design Komplekt – проектирование. Здесь важен высокий уровень подготовительных работ, которые приводят к появлению готовых световых решений. По мнению профессионалов студии, заниматься по отдельности проектированием и дизайном освещения нельзя, поэтому специалисты участвуют во всех этапах работы: в проектировании, поставке оборудования и пуско-наладочных работах. Design Komplekt сотрудничает с лучшими фабриками, специализирующимися на дизайнерском свете, с ними у компании давно налажена крепкая партнерская связь.

Среди клиентов студии – кафе и рестораны, бизнес-центры, магазины, театры и другие общественные заведения. Одна из недавних важных работ компании – масштабная реконструкция помещения Театра юного зрителя. Масштаб выполненных задач говорит сам за себя. В портфолио студии есть работы по освещению торгового зала в супермаркете «Гипербола», офиса компании Google в Санкт-Петербурге, гольф-клуба Pine Creek, велнес-клуба «Тихвинь», «Коляда-театра», отделений «Сбербанка» и многих других площадок по всей стране.



SLV



Artemide®



FLOS

ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ ЛУЧШИЕ МИРОВЫЕ БРЕНДЫ

Срок поставки от 10 дней любых светильников

ГАЛЕРЕЯ СВЕТА

СВЕТ+design



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 307
+7(343) 386 21 13 +7(343) 380 94 99
designkomplet@gmail.com d-komplett.com





УНИКАЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Если вы никак не можете сделать выбор в пользу того или иного интерьерного решения, то, видимо, самое время задуматься об альтернативных вариантах декора – например, о фресках на гибкой основе, наносимых на стену. Специалисты компании Dekor Vinyl готовы предложить разнообразные рисунки и картины, которые подойдут абсолютно к любой обстановке – будь то домашний или рабочий

интерьер. Так, для создания теплого домашнего уюта в столовой подойдет безмятежная нежность сакуры или прогретый солнцем берег Средиземного моря, а в пространство детской комнаты могут отлично вписаться фантастические пейзажи Юпитера. Впрочем, Dekor Vinyl дает возможность не только подобрать качественные и оригинальные фрески для любого готового интерьера, но и создать нечто совершенно уникальное. Хотите украсить стены собственными рисунками или воспроизвести небольшой фрагмент любимой фотографии – ваши идеи и пожелания будут с радостью восприняты дизайнерами компании. Здесь главное – проявить фантазию. Но если вам все же комфортнее выбирать из заранее подобранных вариантов, то на этот случай Dekor Vinyl готов предоставить более 35 миллионов готовых изображений высочайшего качества.



Кроме эстетической привлекательности, фрески имеют массу других преимуществ. Они долговечны и просты в уходе: достаточно протереть поверхность влажной тряпкой. Можно дополнительно продлить жизнь фрескам – нанести на них слой специального лака, и никакие царапины не испортят настроение. Важно иметь в виду и тот факт, что фрески наносятся на стену как обычные обои, поэтому отбросьте в сторону любые мысли о неожиданных трудностях. И, наконец, для ваших будущих фресок можно выбрать самые разные варианты текстур – лен, штукатурку, песок, холст или текстиль. Теперь не нужно ломать голову над вариантами идеального, но в то же время уникального интерьера. Привнесите в уже привычный дизайн лишь один неожиданный элемент – и вы кардинально поменяете всю обстановку в своем доме.





ФОТОБОИ, ФОТОПЕЧАТЬ, РЕПРОДУКЦИЯ КАРТИН, ФОТОПЛИТКА, ФРЕСКА,
ПУЗЫРЬКОВЫЕ ПАНЕЛИ



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, экспозиция 2.5

+7 343 386 08 08 +7 902 274 32 63 dekor-vinil.ru dv-3860808@mail.ru



66

NOBILIA: «КАЧЕСТВО, ПРОИЗВЕДЕННОЕ В ГЕРМАНИИ»

Когда речь заходит о немецких кухнях, нельзя не вспомнить о *Nobilia* – ведущей компании на европейском рынке кухонной мебели. Вот уже 65 лет она выпускает безупречную продукцию, нашедшую своих преданных поклонников в разных странах мира.



Nobilia устанавливает высочайшие стандарты качества продукции, оправдывая тем самым свой слоган: «Качество, произведенное в Германии». Немецкое качество и немецкая надежность отличают кухни *Nobilia* наряду с отточенным стилем, широким модельным рядом и эргономичностью. Жители Германии давно по достоинству оценили уровень *Nobilia* – каждая третья кухня, проданная в стране, произведена на фабриках *Nobilia*. Основанная в 1945 году братьями Джоном и Вилли Стиклингами, небольшая фабрика превратилась в масштабное производство – два современных и технологически совершенных завода в Восточной Вестфалии, более двух тысяч сотрудников и свыше полумиллиона кухонь в год, плюс потрясающие логистические возможности и ги-

гантский экспортный потенциал. Разнообразие этих кухонь впечатляет: *Nobilia* выпускает современные, ультрасовременные, классические кухни, а также кухни в стиле кантри. Огромный выбор стилей, направлений и цветов позволяет выбрать абсолютно индивидуальный вариант, отвечающий всем требованиям современного человека. *Nobilia* использует лучшую современную фурнитуру от таких знаковых производителей, как Hettich, Grass и Blum. Это партнерство настолько крепкое, что компания Hettich организовала отдельный завод, выпускающий фурнитуру исключительно для *Nobilia*. У компании есть своя лаборатория, где кухни проходят тщательное тестирование. К примеру, проверяется воздействие пара и субстанций вроде красного вина

на поверхность мебели. Почти все тестируемые элементы выдерживают более чем 15-летнюю симуляцию эксплуатации. Несмотря на столь сложное производство кухни *Nobilia* обладают вполне привлекательной ценой, что сделало их хитом на мебельном рынке Европы. У покупателей есть возможность выбрать одну из десяти ценовых групп. В стоимость кухни входят замеры помещения, дизайн-проект, доставка, монтаж и установка встроенной техники. Стоит помнить, что все кухни *Nobilia* изготавливаются исключительно на немецких фабриках настоящими профессионалами, поэтому девиз компании «Качество, произведенное в Германии» – это не просто слова, а реальность, которая может войти в ваш дом.

кухни nobilia®

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ



ПРАКТИЧНО * КАЧЕСТВЕННО * ТЕПЕРЬ ДОСТУПНО

АРХИТЕКТОР

Малышева, 8, 1 этаж, салон 107
+7 (343) 287 48 05 at-centre.ru nobilia.de





ИНТЕРЬЕРНЫЕ НЮАНСЫ

Дизайнера Юлию Шадрину давно знают в профессиональной среде благодаря ее успешному дуэту с Анастасией Стефанович, но по-настоящему широкую известность Юлия обрела в этом году, открыв студию Shadrina Interiors, в которой обобщила десятилетний опыт своей работы. Узнаваемый авторский почерк обусловлен сочетанием творческих поисков, точных конструктивных расчетов и вдохновения. Shadrina Interiors создает пространства с хорошо проработанными архитектурно-планировочными и инженерными решениями, гармоничным предметным наполнением и индивидуальным стилем. В списке реализованных интерьерных проектов: ресторан премиум-класса, современные коттеджи, квартиры продвинутых горожан, свадебные салоны, офисы и высокотехнологичные образовательные центры. В каждой из этих работ функциональность, комфорт и красота находят свое достойное и неповторимое воплощение.

Исходя из конкретных задач, сотрудники Shadrina Interiors – архитектор, дизайнеры, декоратор – практикуют комплексный подход: от идеи до строительных



работ под ключ. Важная отличительная черта студии – специализация на авторском декоре. Дизайнерский текстиль, предметы прикладного и изобразительного искусства, эксклюзивная отделка и мебель по индивидуальным заказам органично вписываются в общую концепцию проекта и подчеркивают характер каждого помещения. Еще одна особенность работы студии – ее специалисты полностью проектируют освещение: делают все технические расчеты, разрабатывают световой сценарий и подбирают необходимое осветительное оборудование.



Особая страница в портфолио Shadrina Interiors – проекты жилых интерьеров, требующие не только профессиональных знаний, но и эмоциональной чуткости, психологической гибкости и широты кругозора. Юлия Шадрина так описывает принцип работы студии: «В частных объектах мы реализуем сокровенное понятие “дома” для каждого человека, с его индивидуальным стилем жизни, ценностями и мечтами. И такой дом, созданный в моей студии, всегда уникален как свидетельство персонального статуса, максимально комфортно и способен ежедневно вдохновлять на красивую и наполненную жизнь». По-другому команда Shadrina Interiors, состоящая из опытных профессионалов-проектировщиков в области интерьерного дизайна, и не смогла бы работать. Все специалисты – люди с разными творческими характерами, умеющие вносить свой уникальный вклад в общий результат и репутацию студии Shadrina Interiors.



SHADR|NA |NTER|ORS

SHADRINA INTERIORS ДИЗАЙН ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ
ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС УСЛУГ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ
СТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ И ДЕКОРИРОВАНИЕ

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, офис 312

+7 922 22 91 895 www.shadrina-interiors.ru fenacci@yandex.ru



АВТОР ПРОЕКТА ЕЛЕНА МАМАЕВА,
ФОТО НИНА ПЕТУХОВА

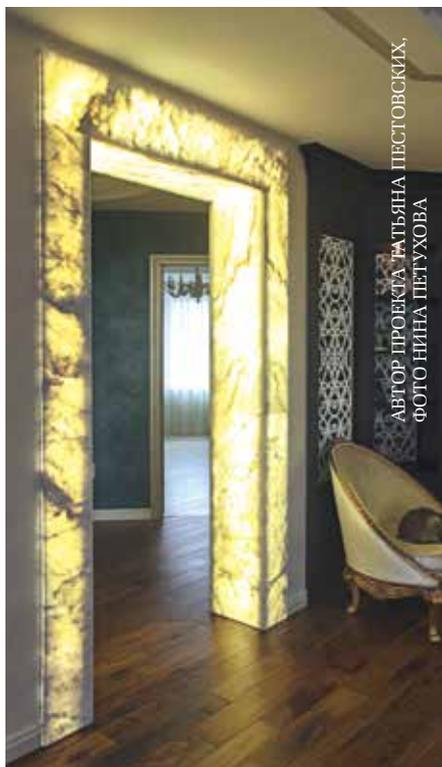
ПРОЧНАЯ ОСНОВА

Природный камень – древнейший материал. Благодаря своей красоте, прочности и долговечности он веками украшает храмы, усадьбы и обычные дома. В России камень тоже издревле был популярен, но до недавнего времени работа с ним сопровождалась немалыми трудностями. Еще десять лет назад клиенты вынуждены были прибегать к услугам специалистов из Италии и Испании, умеющих мастерски обращаться с натуральным камнем, создавая из него неповторимой красоты каминь, мозаики, различные элементы отделки. Фотографии с лучшими работами из камня постоянно публиковались в популярных интерьерных журналах вроде AD Magazine и Salon, вызывая у российских читателей искреннее восхищение.

В наши дни ситуация изменилась. Постоянно повышаются требования заказчиков и дизайнеров к качеству работы отечественных компаний. Благодаря этому всего за несколько лет российским специалистам удалось приблизиться к уровню западных мастеров. Компания «Красота» – небольшая фабрика, находящаяся в окрестностях Екатеринбурга. В штате компании работают профессионалы, по-настоящему любящие



АВТОР ПРОЕКТА НИНА ЗАГРЕБИНА,
ФОТО НАЗИР АМБЕРАЕВ



АВТОР ПРОЕКТА ЕЛЕНА ПЕСТОВСКИХ,
ФОТО НИНА ПЕТУХОВА

свое дело. Изю всех уголков мира компания поставляет оникс, гранит и мрамор, из которых специалисты салона совместно с ведущими дизайнерами и архитекторами города создают красивые, уникальные изделия, отвечающие высоким требованиям клиентов

В работе с местными производителями больше преимуществ, чем в сотрудничестве с зарубежными компаниями. Российские фабрики быстрее реагируют на изменения в проекте и на те требования, которые возникают у заказчиков в ходе работы, более оперативно предлагают решение проблем. Важное достоинство российских фабрик в условиях нестабильной экономики – гибкая ценовая политика. В салоне «Красота» цены не зависят от постоянно меняющегося курса евро и значительно ниже, чем у иностранных компаний.

АВТОР ПРОЕКТА ЕЛЕНА МАМАЕВА, ФОТО НИНА ПЕТУХОВА



 **Красота**
КАМЕНЬ И ТВОРЧЕСТВО

ARCHITECTOR

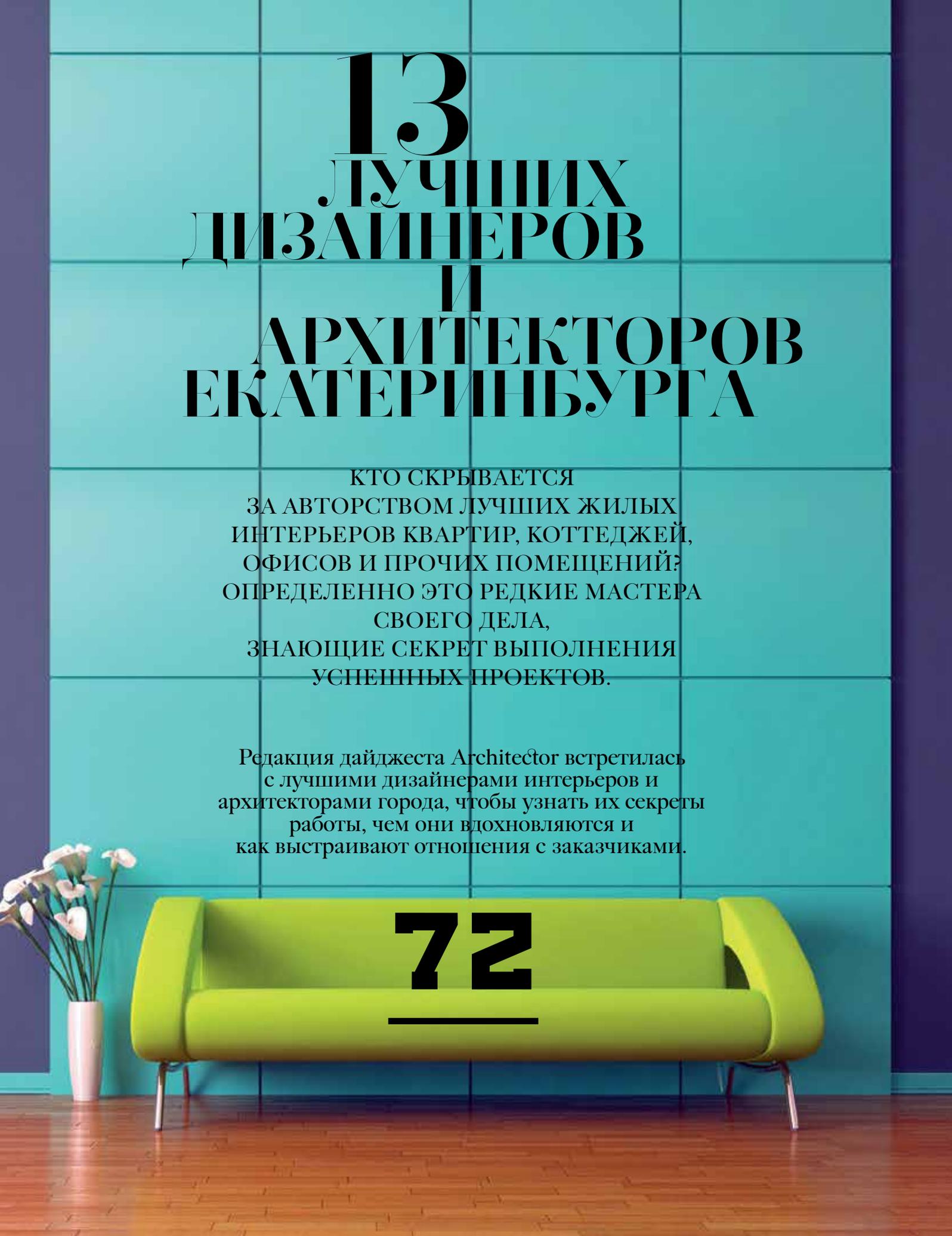
ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 324а
+7(343) 287 88 98 +7 912 696 02 02
www.krasota-stone.ru info@krasota-stone.ru



13 ЛУЧШИХ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ ЕКАТЕРИНБУРГА

КТО СКРЫВАЕТСЯ
ЗА АВТОРСТВОМ ЛУЧШИХ ЖИЛЫХ
ИНТЕРЬЕРОВ КВАРТИР, КОТТЕДЖЕЙ,
ОФИСОВ И ПРОЧИХ ПОМЕЩЕНИЙ?
ОПРЕДЕЛЕННО ЭТО РЕДКИЕ МАСТЕРА
СВОЕГО ДЕЛА,
ЗНАЮЩИЕ СЕКРЕТ ВЫПОЛНЕНИЯ
УСПЕШНЫХ ПРОЕКТОВ.

Редакция дайджеста Architector встретилась
с лучшими дизайнерами интерьеров и
архитекторами города, чтобы узнать их секреты
работы, чем они вдохновляются и
как выстраивают отношения с заказчиками.



72



73



МАРИНА КУПЕРШТЕЙН, ДИЗАЙНЕР- ДЕКОРАТОР:

– Мой интерес к дизайну интерьеров начался с шестилетнего возраста. Я конструировала дома из картона, декорировала их маминими шторами, тайне обрезая кружево тюля и собирая лоскутки в гаражных боксах комбайнеров. Мое увлечение моделированием и пошивом одежды плавно перешло в декорирование и моделирование пространства. После окончания Архитектурной академии я прошла стажировку в Англии по программе Rockwell Group, посещала индивидуальные уроки рисунка и живописи. Сейчас я занимаюсь саморазвитием и считаю, что это сильно влияет на профессиональные навыки. Мой принцип работы – интуитивный, я всегда прислушиваюсь к пожеланиям заказчика. Разрабатывая проекты квартир, домов или офисов, я стремлюсь к единению особенностей пространства с пристрастиями клиента. Каждый чувствует и знает, что для него красиво, органично, полезно; мы

находим общий язык, стоит только правильно вовлечь заказчика в творческий процесс. С 1996 года по сегодняшний день я постигаю искусство дизайна с разных сторон. Например, недавно расставила мебель в доме по пространственному принципу «север-юг», подобрала цвет стен

в соответствии с функционалом комнат, в спальне разместила парные предметы и заметила, что отношения в семье и самочувствие улучшились. Стало меньше раздражительности, исчезла ругань. Увлечение метафизикой, психологией, астрологией, нумерологией и всем, что связано с развитием

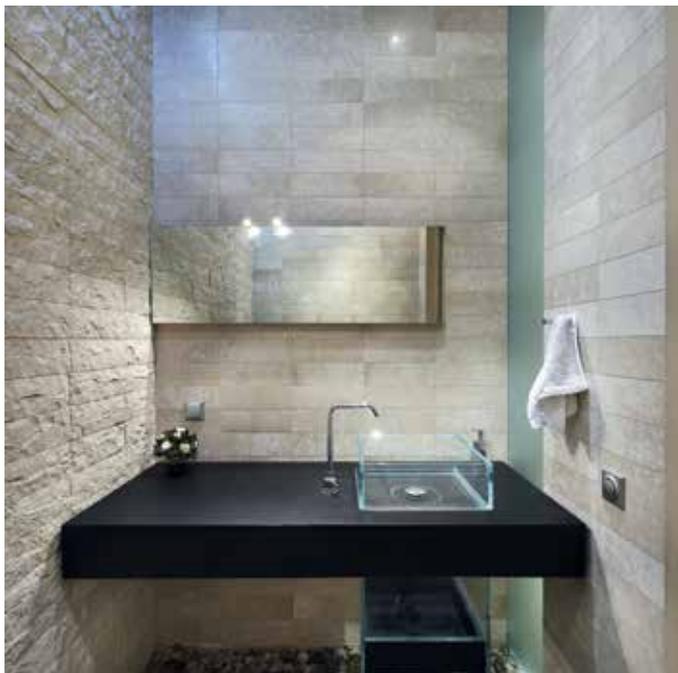
духовности, помогает мне преодолевать трудности бытия. Я стала заботиться о личном пространстве, и это отношение распространилось на мое окружение.

+7 922 222 74 39
mkuper21.ru
mkupershtein@yandex.ru





МИХАИЛ ХУСАИНОВ, АРХИТЕКТОР:



в данном месте и времени для определенного заказчика.

Любой качественно сделанный интерьер должен являться психологическим портретом своего хозяина. Для этого необходимо изучить потребности заказчика, нужно искренне принять и понять его эстетические взгляды, научиться смотреть его глазами. Только пропустив его мир через себя, через собственный опыт, знания и чувство меры, можно реализовать свой творческий потенциал. Полученный в итоге интерьер будет результатом совместного творчества архитектора и клиента.

Как архитектору по образованию и самоощущению, мне бы хотелось чаще проектировать здания, но не большие, а частные, индивидуальные. Большая архитектура плохо уместается в моем сознании, там работают другие механизмы. К моменту окончания проекта коттеджа его интерьер может быть решен наполовину. Внешняя и внутренняя архитектура неразрывно связаны, поэтому



комплексное решение задачи – от планировки участка, архитектуры дома до последних декоративных штрихов в интерьере – это идеальное условие для творчества.

Архитектурная студия Arhus,
ул. Колмогорова, 3, офис 333,
тел.: (343) 245-89-19,
8-912-243-07-14;
arhus1@mail.ru

– После окончания Архитектурной академии в середине 90-х годов, поработав пять лет в разных проектных организациях, перешел к частной практике и стал заниматься интерьерами жилых и общественных зданий, а также

проектированием коттеджей. В профессии меня привлекает, прежде всего, возможность творить. Это удивительный, сложный и захватывающий процесс, суть которого – поиск единственно верного решения пространства



75



ТАТЬЯНА ПЕСТОВСКИХ, АРХИТЕКТОР- ДИЗАЙНЕР

– Моя работы – воплощать мечты людей в реальность, создавая авторские интерьеры. За интерес к архитектуре я благодарна своим родителям.

Очень важно в работе над каждым интерьером фундаментально подходить к его решению, изучать особенности всех стилей в первоисточнике. Для меня в любом пространстве важна гармония, поэтому в первую очередь тщательно подхожу к проработке планировочных решений, в которых будет комфортно жить всем членам семьи. Я посещаю практиче-

ски все профессиональные мероприятия. Это не просто вдохновляет, но и дает определенный энергетический заряд.

Все мои заказчики уникальны, вдохновляют меня по-своему и являются партнерами в создании интерьера, у каждого из них есть чему поучиться.

Успех в работе, на мой взгляд, достижим только в атмосфере доверия, дружбы и постоянного присутствия. Когда наши отношения открыты, мы находим взаимопонимание, поэтому нам удается создавать отличные проекты.

Дизайн-студия «КВАРТИРА №1»
ул. Сакко и Ванцетти, 47, кв. 1
+7 912 24 56 812





ИЛЬЯ ЧАШКИН, АРХИТЕКТОР:

— С детства я был увлечен многими вещами, но только архитектура и дизайн переросли из хобби в профессию. В моей работе больше всего мне нравятся общение с заказчиками, принятие совместных решений, диалоги, нацеленные на результат. Сплетение коммуникации и творчества — залог успеха в работе дизайнера и архитектора. Правильное общение с заказчиком позволяет выяснить его желания и представления о том, как должен выглядеть интерьер.

Меня могут вдохновить как мимолетные повседневные моменты в

жизни, так и необычные дизайнерские решения, увиденные в зарубежных поездках. Больше всего меня радует, когда небольшая вещь либо событие является толчком для создания цельной концепции большого интерьера.

Настоящий дизайн можно описать тремя определениями: интересный, функциональный и авторский. Занятные решения, отсутствие лишних деталей, максимум функциональности, профессиональный авторский взгляд и нетиповые решения — все это определяет качество дизайна, который оценят многие. В интерьере должна быть видна работа профессионала, гармоничность всех элементов, а не набор брендовых вещей вперемешку. Я выстраиваю свою работу над проектом, руководствуясь четкими правилами. Одно из них — последовательность этапов. Проектирование интерьера начинается с задания, затем — дизайнерская и техническая части, к финалу появляется комплект рабочих

чертежей. Если все делается поэтапно, то соблюдаются сроки и работа идет без неожиданных поворотов.

Очень сложно сказать, каким проектом я больше всего хотел бы заняться. С каждым новым заказом я ставлю для себя новые цели и нередко думаю: вот он, проект моей мечты. Чаще всего это случается при работе над частными интерьерами, когда клиент выбирает все для себя: он понимает, какие ему нужны материалы, или, допустим, обсуждаем, как будет использоваться интерьер, как будут проходить будни и праздники. Мне обычно кажется, что это самый лучший проект из всех, что я когда-либо делал, но потом появляются задания еще интереснее — так было несколько раз. Это помогает мне продолжать совершенствоваться и открывать новые профессиональные горизонты.

+7 902 872 09 79

cii1980@mail.ru

[www.architectorgallery.ru/
designers/studios/1/357/](http://www.architectorgallery.ru/designers/studios/1/357/)





ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ, АРХИТЕКТОР:



— Я окончил Архитектурную академию и профессиональную деятельность начал с проектирования частных жилых домов. В 2004 году получил первый опыт работы над общественным интерьером — в ресторанном комплексе гостиницы «Исеть». На сегодняшний день в моем портфеле около ста реализованных проектов в сфере ресторанного

и гостиничного бизнеса. С самого начала в проектировании общественных интерьеров меня привлек широкий диапазон возможных образов, стилей и характеров. Мне нравится решать конкретные задачи для коммерческих проектов, поскольку здесь важен не только творческий подход, но и точный расчет. Один из самых интересных аспектов моей работы — общение с клиентами, именно они вдохновляют меня на создание новых образов. Я бы даже сказал, что я помогаю своим заказчикам оформить и правильно воплотить те образы и идеи, которые они уже нашли. Каждый клиент, который обращается ко мне, становится моим соавтором и учит меня чему-то новому. Хороший дизайн виден сразу, а

отличный дизайн незаметен, именно по такому принципу я пытаюсь решать поставленные передо мной задачи. Для меня это означает создание комфортной среды, соответствующей тем сценариям, которые в ней осуществляются. Интерьер должен вызывать правильные эмоции и создавать нужное настроение.

Я стараюсь работать так, чтобы можно было гордиться всеми готовыми проектами. Конечно, что-то увлекает в большей степени, но профессионализм, на мой взгляд, заключается в том, чтобы одинаково качественно выполнять и ту работу, которая кажется тебе рутинной.
g.zaslavsky@gmail.com
+7 982 611 17 70



КОНСТАНТИН СМИРНОВ, ДИЗАЙНЕР:

— У каждого человека свое представление об эстетике и красоте. Многие не сходятся в понимании функциональности и удобства, но абсолютно все хотят получить красивое и уютное пространство. Четко прописанной, беспроблемной формулы создания безупречного интерьера не существует, все складывается из нескольких факторов: пожеланий клиента, его картины мира, творческой идеи и опыта профессионала. А дальше начинается дизайн. Он многогранен и тем самым безумно интересен. Абстрактные или конкретные мысли, предметы, узлы и принципы построения ты складываешь в некую смысловую историю, единую композицию. Выстраиваешь так, что все предметы, цвета и фактуры начинают между собой «общаться», играть. Главное — привносить характерные особенности, дух человека в его индивидуальное пространство.

Не скрою, меня захлестнула тема проектирования — желание создавать интересное и, конечно же, красивое. Так сложилось, что клиенты находят нас по рекомендациям, делают выбор, зная о нашем многолетнем опыте и особенном подходе к работе. При этом мы работаем с разными бюджетами. В каждом проекте можно найти привлекательные особенности, чтобы воплотить в жизнь интересные, неповторимые идеи.

Хочется, чтобы все понимали: создание интерьера — это не только искусство, вдохновение, но и кропотливый труд группы профессионалов — дизайнера, архитектора, подрядчиков и т. д. А как иначе можно создать для клиента желаемый уют? Только благодаря слаженной профессиональной работе команды, движимой общей идеей, единым духом.

smirnov_design@mail.ru
+7 904 983 30 22





АЛЛА КАЗИМИРОВА, ДИЗАЙНЕР:

– С детства мне интересно было наблюдать, в каких интерьерах живут люди: уютно им или не очень, я обращала внимание на мебель, цвета, шторы и старалась понять, почему у них все именно так, а не иначе. Впоследствии этот интерес привел меня к профессии дизайнера интерьеров. Учась в художественной школе и Архитектурной академии, а затем работая в крупной студии, я получила много знаний, но настоящий профессионализм появился за долгое время работы с моими заказчиками. И с каждым новым проектом я совершенствуюсь как дизайнер, оттачиваю мастерство. Ответственность и индивидуальный подход к каждому клиенту – основа моего успеха.



Больше всего я горжусь проектом интерьера в собственном доме. Здесь я почувствовала себя на месте своих заказчиков. Как дизайнер я перфекционист, а как клиент – очень требовательна. Самым сложным было выбрать стиль интерьера. Вот тогда я поняла заказчиков, которые обычно не знают, чего хотят. К счастью, у них есть дизайнеры интерьеров, которые помогают им в выборе. Но, чтобы заказчика не мучили мысли о том, что все надо было сделать по-другому, он должен быть уверен в дизайне собственного интерьера на 100%.

На мой взгляд, настоящий дизайн – это совокупность не только красивого и стильного, но и функционального. За внешней красотой интерьера скрывается сложный механизм, состоящий из множества элементов. И этот механизм, как компьютер, должен быть точно продуман и хорошо отлажен. Я люблю решать сложные задачи. Даже в самых трудных из них я получаю новые знания, новые идеи и всегда нахожу единомышленников, для которых решить такую задачу – дело принципа, как и для меня.

тел. 8-900-199-94-22
aloalla@yandex.ru
www.design-alla.ru



ЕЛЕНА МАМАЕВА И ПЕТР ЛЮБАВИН, АРХИТЕКТОРЫ

– Елену в архитектуру привела увиденная в журнале изометрия конструктивистского здания, а Петр, годами наблюдавший за творчеством Елены, в конце концов, решил работать вместе с ней. У нас семейный тандем, мы занимаемся как общественными зданиями в центре города, так и частными коттеджами и интерьерами.

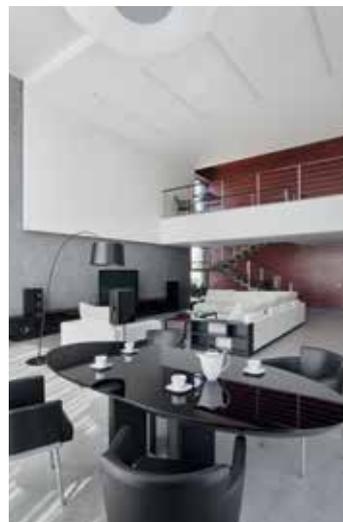
Для нас обоих работа архитектора и дизайнера заключается в моделировании удобного и красивого пространства для жизни. По сути, архитектор диктует своему заказчику сценарии того, как он будет жить во вновь созданном пространстве. Поэтому мы чувствуем большую ответственность за каждый проект, за который мы беремся. Мы не забываем, что одна из важ-

нейших задач архитектора – это помощь в создании приятных и удобных условий жизни, изменение ее в лучшую сторону. Нас вдохновляет архитектура

20-х годов, которая ничуть не устарела за последнее столетие, именно она послужила основой для всего, что сейчас делают грамотные архитекторы. Другой источник творческих порывов – природа. Все представления о прекрасном человек берет от природы: сочетания цветов и материалов, света и тени можно найти в лесах и пустынях, в горах и

на равнинах. Природа никогда не сделает плохо, в ней нет ничего лишнего. Поэтому, на наш взгляд, настоящий дизайн – это удобная среда для жизни и работы без излишеств и украшательства.

8 912 283 47 60
petrjazz@yandex.ru





81



АЛЕКСАНДРА НИКУЛИНА, ДИЗАЙНЕР:

– Для меня важно, чтобы интерьер поднимал заказчика на новый уровень. Каждый проект – это новая история. Зачастую на работу меня вдохновляют красивые вещи, окружающие нас. Изумительный интерьер может получиться благодаря одному примечательному предмету, который станет главным элементом пространства. Но самое большое вдохновение – конечно же, сам заказчик: то, чем он живет, о чем мечтает. Для меня в приоритете – отразить личность заказчика в интерьере.

В работе я создаю сценарий для жизни, тщательно прорабатывая и продумывая любое решение, идею, концепцию. Я стараюсь найти симметрию, так как симметричные композиции всегда выглядят торжественно и правильно. Но самое главное – это, конечно,

удобство и комфорт. Все дело в мелочах, из которых складывается большое пространство. Например, в прихожей должны быть место для хранения ключей, место для надевания обуви, рядом – зеркало, при этом проходы нужно организовывать так, чтобы никто никому не

мешал. Освещение должно иметь несколько вариантов. Я также обращаю внимание на безупречность текстиля и остального декора. Каждая моя работа – это предмет для гордости, потому что готовые интерьеры дают возможность выразить индивидуальность клиента.

Мне везет с заказчиками – они со мной на одной волне, а это большое достижение в работе дизайнера. Мой проект мечты в данный момент – интерьер в духе Барбары Берри, торжественный и спокойный одновременно, с нотами ар-деко американского направле-

ния. Его должны отличать комфорт и легкость, идеальные пропорции, уютная мебель, лаконичность форм и роскошь фактур.

тел. 8 908 916 79 87
alexnikulina@live.ru
www.alexnikulina.com





Победитель
очередного
этапа бонусной
программы
ИЦ Architector:
1 место



СВЕТЛАНА БАЙДЮК, ДИЗАЙНЕР, АРХИТЕКТОР:

– После окончания УрГАХА по специальности «Архитектура промышленных зданий и сооружений» я уехала по распределению в Белоруссию, в институт Белгипрострой. Как известно, архитектор может стать дизайнером, а дизайнер архитектором – нет. Как дизайнер интерьеров я работаю уже 17 лет, но и про архитектуру не забываю. Например, проектирую коттеджи.

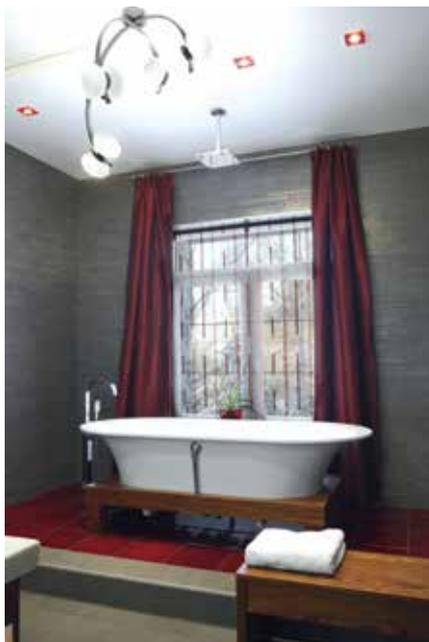
Основа настоящего дизайна – это сочетание бесценного опыта и творческого вдохновения, их я черпаю из путешествий. В работе люблю использовать новинки, никогда не повторяюсь, не применяю одни и те же материалы. Мне нравятся разные стили, и я стараюсь понять настроение заказчика, его жизненные предпочтения, чтобы добиться идеального результата. Также я помогаю клиентам грамотно решить все технические проблемы, осуществляю авторский надзор.

Мой главный принцип – довести объект до конца, сделать по

принципу «для себя». Еще один очень важный аспект моей работы – доверительные отношения с заказчиком, основанные на понимании. В каждом проекте я стремлюсь к тому, чтобы заказчик остался доволен результатом, а я

удовлетворила свои творческие амбиции. Как правило, при таком подходе проекты получаются выверенные до мелочей, технически грамотные и стилистически выдержанные – от перепланировки до последнего аксессуара.

Россия, Екатеринбург
+7 902 87 78 053
Чехия, Прага
Baydyuk Design Company
+420-777-260-218
osirisne@mail.ru
www.baydyukdesign.ru



ВЫСТАВКА ISALONI ГЛАЗАМИ ДИЗАЙНЕРА СВЕТЛАНЫ БАЙДЮК

Прошедшая в апреле международная выставка дизайна и мебели по традиции собралась в Милане дизайнеров и архитекторов со всех уголков земного шара. Мы попросили екатеринбургского дизайнера Светлану Байдюк поделиться впечатлениями от увиденных экспозиций.



Поездка в Милан – это всегда поездка за новыми впечатлениями и эмоциями, за вдохновением и творческими идеями. Благодаря крупнейшей мировой выставке iSaloni удается оставаться «на волне»: знакомство с новейшими тенденциями крайне полезно для моей работы архитектора и дизайнера интерьеров. Свежие впечатления трансформируются в интересные решения.

Мои любимые павильоны – те, где представлена дизайнерская мебель. Здесь явно прослеживаются тенденции шестидесятых годов, хотя и в современной интерпретации: приземистые диваны без ножек, «ушастые», с высокой спинкой и совсем низкорослые кресла. Яркие брызги цвета: оранжевый, терракотовый, лимонный, бирюза, лазурный. Привлекли внимание диваны фабрики Thonet – интересные, многодельные работы с



деревом. Понравились плетеные столы фабрики Meritalia. Порадовал новинками и старый добрый Baxter: как всегда, потрясающая работа с кожей, интересное сочетание с металлом, удобные, комфортные диваны отличного качества.

Изделиями из камня больше всех впечатляет, конечно, Draenert. Я была в свое время на фабрике, видела производство изнутри. Draenert – это всегда качество, бережное отношение к камню, творческий подход.

Нельзя не сказать и про свет. В этом году много новинок, нестандартных решений. Приковывали внимание завораживающие инсталляции. Движущаяся, словно «дышащая» люстра, светильники из перьев, дерева, стекла и металла. По блеску великолепия не имеет себе равных Swarovski. Необычный волнистый потолок из резного металла, усыпанный стразами, светильники – настоящие произведения искусства. В общем, я полна впечатлений. Думаю, на год мне хватит – до очередной выставки. Еще раз спасибо Интерьерному центру Architetcor за предоставленную возможность снова побывать в Милане.

84



Победитель
очередного
этапа бонусной
программы
ИЦ Architector:
2 место



АЛЕКСАНДР ВОРОНОВ

руководитель дизайн-бюро, художник,
член Союза дизайнеров России, Международной
ассоциации дизайнеров интерьера IFI.

– Интерьерным дизайном я занимаюсь 20 лет, и почти четверть века длится мой роман с живописью. По первому образованию я художник, и тяга к искусству не дает мне покоя по сей день. А когда начал проектировать частные и общественные интерьеры, я понял – пора возвращаться к живописи. Потому что в проекте всегда хочется поставить яркую точку и сделать это своими руками. Мы пишем картины, которые потом находят место в интерьерах – наших или моих коллег.

Для меня важно, чтобы люди хотели насыщать интерьер авторскими работами, способными сделать пространство живым и индивидуальным. В большинстве проектов я строю концепцию интерьера на трех китах – цвет, произведения современного искусства и «породистая» мебель, под которой подразумеваю шедевры мирового дизайна.

И еще один очень важный момент – надо из всех сил стремиться к цельности интерьера. Именно в ней успех проекта, визуальный и временной. Как показывает практика, такой интерьер никогда не устареет. Такова моя философия проектирования.



ДИЗАЙН-СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА
ВОРОНОВА
+7 912 24 23 628
voronov.design@gmail.com
voronov-design.ru
voronov-art.com



85



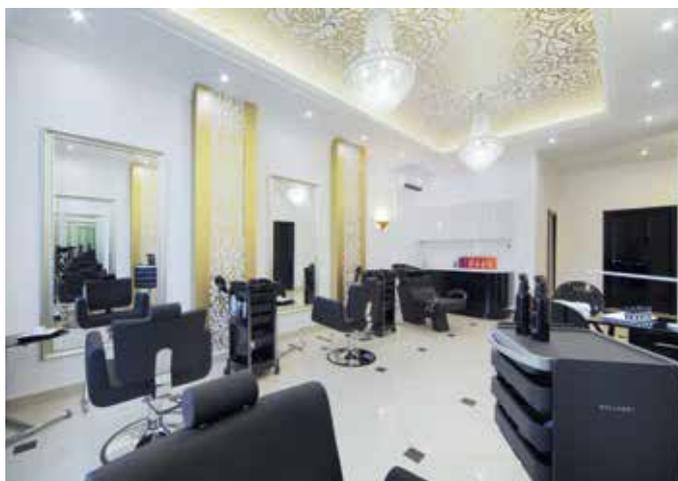
Победитель
очередного
этапа бонусной
программы
ИЦ Architector:
3 место

СТАНИСЛАВ ЗАЙНУТДИНОВ, ДИЗАЙНЕР:

– Моя работа сочетает современную эстетику со страстью к подбору цветов, текстур и узоров, найденных в природе. Я вдохновляюсь идеальными творениями природы и человека, всем, что несет в себе чистоту линий и форм, красоту цветов и деталей, гармонию и баланс, близкие мне по духу, по мироощущению. Моя муза – это моя интуиция. Она всегда очень точно подмечает все нужное и все лишнее, безоговорочно одобряет одно и отвергает другое.

Главное в любом архитектурном и дизайн-проекте – сочетание трех факторов. Во-первых, важны пожелания и требования заказ-

чика, его симпатии и антипатии. Во-вторых, мой собственный вкус и стиль, желание или нежелание работать в том или ином направлении. В-третьих, у каждого объекта или проекта есть своя аура,



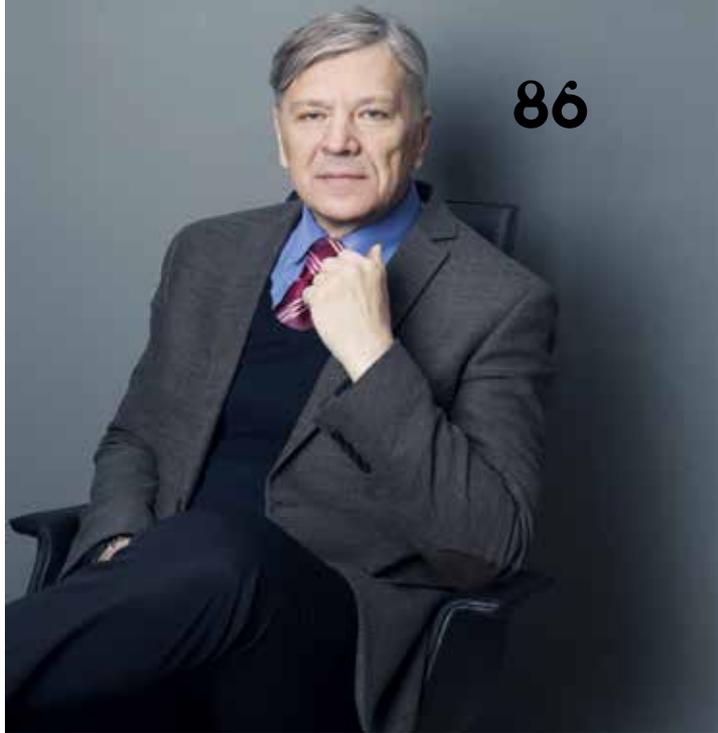
энергетика, эстетика – важно почувствовать, что именно подходит данному месту, что будет смотреться и ощущаться здесь гармонично и красиво.

Для себя я выбираю определенную цветовую гамму – и в интерьере, и в одежде. Но когда речь заходит о работе для клиента, то выбор оттенков, фактур и текстур обусловлен тремя вышеперечисленными факторами. Я не ограничиваю себя в выборе, и каждый новый проект вдохновляет меня

на свою цветовую палитру. У меня нет двух похожих проектов, в частности и по цвету.

Моя задача – приподнять человека над суетой, поставить его на новую ступеньку в его развитии, в его ощущении собственного статуса и качества жизни. Сначала клиенты не понимают, что новый интерьер меняет всю их жизнь, а когда они доходят до этого понимания – иногда через год после заселения в новый дом, – говорят и пишут слова благодарности.

ул. Восточная, 7г, оф. 617
+7 (922) 206 99 30
designer-stiz.ru



АНАТОЛИЙ КУШМАНОВ, АРХИТЕКТОР:

– Все началось со вступительного рисунка, на котором была изображена древнерусская крепость, и с занятий в изостудии Дворца пионеров. Затем – обучение в художественной школе. Я готовился

стать художником, но случай привел меня в Свердловский архитектурный институт, я стал архитектором, а в 2002 году был принят в ряды Союза архитекторов России.

Начало работы пришлось на 90-е. Тогда многие уходили из профессии – работы по специ-

альности не было. А я проектировал тренажеры для бодибилдинга, интерьеры, киоски и рынки. В то время я понял, что масштаб проекта мало значит в искусстве, но важен результат работы, ее выразительность. К несчастью, это не всегда однозначно оценивается обществом и заказчиком. Но это не должно отвлекать архитектора от главной задачи – создания такого проекта, в который он сможет вложить все свои силы и знания. Правильный проект – гармоничное взаимодействие противоречивых ограничений. Решение этой проблемы при установлении внутренних взаимосвязей выражается во внешнем порядке и логике формы.

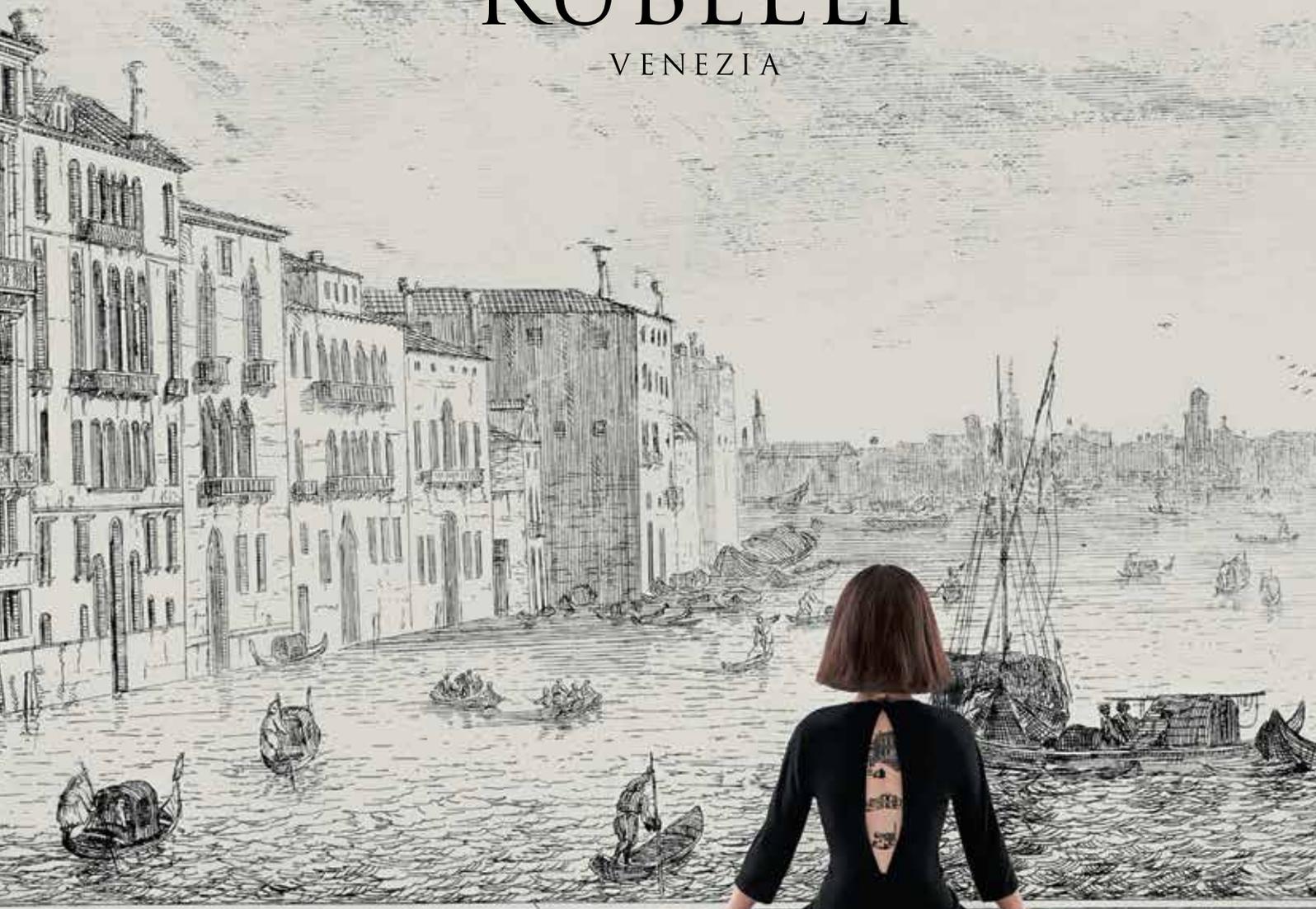
Принцип работы – тонкое ощущение современности. Выделение главного из общего. Отличная композиция становится остовом проекта и дает подсознательное понимание объемов и интерьеров здания. В отношениях заказчика и архитектора существует много нюансов, но главное – взаимное уважение, без которого невозможна совместная работа. Я убежден, что архитектор вправе брать за то, что действительно ему по силам, он обязан выдавать качественную проектную документацию и давать дельные, профессиональные советы.



тел. 8-912-249-08-82
studijaZ@yandex.ru
www.archiprofi.ru

RUBELLI

VENEZIA



ARCHITECTOR

Ткани, обои, аксессуары, мебель

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 319

+7 343 311 09 23 venicehome.ru



VENICE[®]
HOME COLLECTION
MADE IN ITALY



УРАЛЬСКОЕ ИМПОРТНО-ЭКСПОРТНОЕ МЕЩЕНИЕ

РЕДАКЦИЯ ДАЙДЖЕСТА ARCHITECTOR
ПООБЩАЛАСЬ С БОРИСОМ МИХАЙЛОВИЧЕМ, ОДНИМ
ИЗ РУКОВОДИТЕЛЕЙ МЕБЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ГРАНИТ»,
РАБОТАЮЩИМ С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ.

– БОРИС МИХАЙЛОВИЧ, МЕБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ГРАНИТ» БОЛЕЕ 25 ЛЕТ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИДЕРОМ ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РОССИИ. ЗА СЧЕТ ЧЕГО ДОСТИГАЕТСЯ ЭТА СТАБИЛЬНОСТЬ?

– Главное, строжайше соблюдать технологическую дисциплину. Во-первых, сушка – основа деревообработки. Часть предприятий не имеют своего компьютеризированного сушильного производства. Как результат, получаемое сырье – окончательный брак. Они вынуждены обращаться к сторонним организациям и в силу дороговизны энергоносителя (газ, киловатт), на них экономят, и они получают брак. Вторая половина предприятий производит оптимизацию процесса сушки с целью экономии. Мы сторонники традиционных технологических подходов к процессу сушки. Сушка – это сердце деревообработки.

– ВАШЕ ПРЕДПРИЯТИЕ НЕОДНОКРАТНО ПРИЗНАВАЛОСЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ MOSBUILD И НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ. БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ ВЫ ПОЛУЧИЛИ СТОЛЬ ВЫСОКУЮ ОЦЕНКУ?

– Главная задача всего коллектива нашего предприятия – выпуск продукции высочайшего качества. И на решение этой сложной задачи направлены все наши силы и стремления. Решать эту сложную задачу нам помогает высокоточное современное импортное оборудование на всех технологических переделах.

– ОЗНАКОМИВШИСЬ С ВАШИМ ПРЕДПРИЯТИЕМ, Я ОТМЕТИЛ ДЛЯ СЕБЯ, КАК МНОГО ВНИМАНИЯ ВЫ УДЕЛЯЕТЕ ПРОЦЕССУ ОТДЕЛКИ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ.

– Не хотелось бы, чтобы это выглядело как хвастовство, но мы внимательно следим за появлением на рынке новых отделочных материалов. Производим постоянную апробацию и тестирование новинок лакокрасочной индустрии. Например, только для тонировки предлагаем нашим заказчикам более 150 цветов и оттенков.

– КАК ВЫ ВИДИТЕ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ПРЕДПРИЯТИЯ В УСЛОВИЯХ СУЩЕСТВУЮЩЕГО КРИЗИСА?

– Происходящий кризис вносит свои коррективы: предприятие поддерживает гибкую ценовую политику со всеми заказчиками, постоянно мониторит рынок, находится в системе поиска новых заказчиков. Оценивая потенциальные возможности предприятия, весь коллектив твердо верит: прорвемся!

ИЗГОТАВЛИВАЕМ ДВЕРИ, МЕБЕЛЬ, ПАРКЕТ.



100% МАССИВ



ГРАНИТ
МЕБЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА — ВЫСОЧАЙШЕЕ КАЧЕСТВО

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 308
fc-granit@mail.ru

+7 (343) 322-80-08
www.fc-granit.com

+7 (343) 322-80-70





СВОЕ МЕСТО

Ценителям нетривиального дизайна нередко хочется украсить интерьер креслами или стульями, увиденными в музее или на киноэкране. Теперь это легко сделать благодаря компании Cosmorelax, которая представляет лучшие образцы актуальных дизайнерских объектов с богатой историей. Дайджест Architector рассказывает о самых интересных.

BARCELONA CHAIR

В 1929 году архитектору Людвигу Мис Ван дер Роэ – пионеру европейского модернизма – было поручено разработать проект немецкого выставочного павильона для всемирной ярмарки искусств, проводившейся в Барселоне. Но после строительства здания внимание архитектора переключилось на мебельный дизайн – так появилось кресло «Барселона». В качестве прототипов были взяты древнеримские и египетские складные стулья, которые Мис Ван дер Роэ трансформировал в современную комфортную мебель. В 1977 году стильные кресла «Барселона» были удостоены престижной награды Музея современного искусства в Нью-Йорке и заняли почетное место в его экспозиции.



CHAIR ONE

Приверженец минимализма, дизайнер и конструктор Константин Грчик, вдохновленный концепцией мебели, в которой было бы больше пустоты, чем материала, представил в 2003 году кресло Опе. Элегантное и оригинальное, оно стало минималистским воплощением идеи трехмерности: алюминиевые планки формируют каркас – очертания кресла, не прикрытые никакой оболочкой. Благодаря применению такого материала кресло Опе не только отлично вписывается в помещение, но и может быть использовано на открытом воздухе.



▲ BUBBLE CHAIR

Кресло-пузырь было спроектировано финским дизайнером Ээро Аарнио в 1968 году и явилось своеобразным продолжением идеи легендарного кресла-шара, которое Аарнио создал пятью годами ранее. Bubble chair мгновенно стало не только фаворитом среди любителей концептуальной мебели, но и звездой телеэкрана. В отличие от своего предшественника, кресло-пузырь – прозрачное. Первая модификация подвешивалась к потолку на цепь: дизайнер посчитал, что любая ножка, даже самая миниатюрная, может нарушить концепцию «мыльного пузыря в воздухе». Однако позже Аарнио все-таки добавил металлическую «ножку», прикрепленную не к низу кресла, а к элегантной опоре за ним.



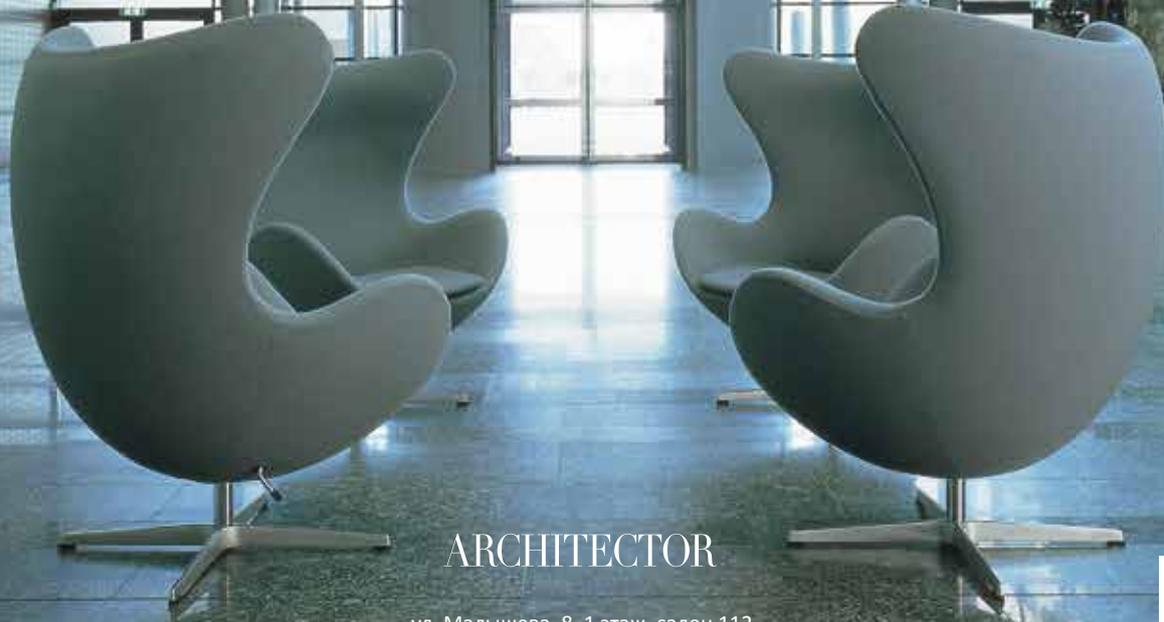
▲ LOUIS GHOST CHAIR

Этот стул, созданный как ироничная версия барочного кресла короля Людовика XV, пожалуй, самый растрепанный предмет мебели из нулевых. Он был спроектирован знаменитым французским промышленным дизайнером Филиппом Старком по заказу бренда Kartell. Популярность этого предмета неудивительна, поскольку он абсолютно универсален. Стул «Призрак Людовика» выполнен из прозрачного поликарбоната и отлично вписывается в модернистский интерьер, вместе с тем у него остались характерные для эпохи Луи силуэт и спинка-медальон, что позволяет дополнить им и классическую обстановку.

COSMO®

МАГАЗИН СОВРЕМЕННЫХ
ИНТЕРЬЕРОВ

Промокод на скидку 12%: **architector12**



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, салон 112,
+7 (343) 372 31 50 cosmorelax.ru





ЦАРСТВО ТЕКСТИЛЬНОГО ДЕКОРА

Влюбом интерьере текстильный декор играет крайне важную роль. Правильный выбор из множества цветов и фактур ткани, стилей и форм текстильного декора поможет превратить ваш дом в неповторимое, по-настоящему комфортное и красивое место. Салоны «Декоратор» – надежные проводники в богатом мире интерьерного текстиля. Помимо великолепных штор любых стилей, мы предлагаем разнообразные покрывала, скатерти, салфетки, чехлы для мебели и декоративные подушки. В «Декораторе» можно также подобрать мебельные обивочные ткани и заказать мягкую мебель по оригинальным образцам.

Уникальная коллекция тканей, представленных в салоне «Декоратор», способна удовлетворить самые взыскательные вкусы. Ассортимент салона формируется за счет прямых контактов с лучшими европейскими производителями текстиля. Именно поэтому в наших салонах всегда имеются последние и самые актуальные интерьерные новинки по вполне доступным ценам. В «Декораторе» вы без проблем найдете ткани мировых лидеров: **JAB Anstoetz, SAHCO, Nobillis, Zimmer Rohde, Saum & Viebahn, Kobe и Prestigious Textile**. Продукцию этих компаний всегда отличают отточенный до мелочей дизайн, потрясающие воображение цвета и фактуры и, конечно же, высочайшее европейское качество. Одно из важных преимуществ «Декоратора» – собственная складская программа. На нашем складе в Екатеринбурге более 2000 артикулов: декоративные и мебельные ткани из натуральных и синтетических волокон, пожаробезопасные ткани из волокна **Trevira CS**, профессиональные ткани для скатертей и салфеток, ткани «black-out» и «screen», высококаче-

ственные ткани для постельного белья и множество других материалов. Благодаря внушительному складскому запасу мы можем выполнять в кратчайшие сроки даже очень крупные заказы.

Отдельное место в ассортименте «Декоратора» занимает солнцезащитная продукция. Рулонные шторы и плиссированные жалюзи из металлизированных тканей надежно защитят вас и ваших домашних от жары и яркого солнца, но при этом позволят постоянно любоваться пейзажем за окнами. Функциональность оконного декора обеспечивают современные и передовые карнизные системы, в том числе моторизованные.

Специалисты салонов интерьерного текстиля «Декоратор» помогут вам выбрать подходящие для интерьера модели штор и карнизов, подберут ткани для декора и грамотно проконсультируют по вопросу защиты от солнца. Консультации здесь дают совершенно бесплатно.

Все изделия в «Декораторе» изготавливаются собственными силами, и каждый заказ – это абсолютно индивидуальный дизайн-проект. Именно поэтому специалисты салонов работают в тесном контакте с каждым заказчиком, неукоснительно следуя его предпочтениям, и создают безупречный дизайнерский продукт, который станет важной частью вашего интерьера.



Истинное европейское качество

САЛОНЫ ИНТЕРЬЕРНОГО ТЕКСТИЛЯ

ДЕКОРАТОР



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 323
+7 343 286 17 36, decorator2188434@ya.ru, decorator-int.ru



ДЕРЕВО ЖЕЛАНИЙ

TUDOR OAK

Классическая английская мебель – это благородный материал, гармоничные пропорции, выверенные временем формы. Тех, кто ценит комфорт, красоту и ценность настоящего дерева, не оставит равнодушными мебель от английской фабрики Tudor Oak.

На производстве с полувековой историей создаются впечатляющие предметы интерьера из натуральной древесины английского дуба. Именно этот вид дерева, обладающий особой красотой и прочностью, уже не первое столетие является любимейшим среди мастеров мебельного искусства. Фабрика приобрела известность в Великобритании благодаря прекрасным репликам исторической мебели, среди которых 200 предметов в стилях разных эпох.

Уникальные изделия Tudor Oak представлены как в современном, так и в традиционном дизайне и могут быть выполнены по индивидуальному заказу. Помимо прочего под вывеской марки Tudor Oak разрабатывают и изготавливают двери, каминные порталы, декоративные панели из дуба.

НАРАВНЕ С МЕБЕЛЬЮ В СОВРЕМЕННОМ СТИЛЕ В НАШИ ДНИ ОСОБЕННО ЦЕНЯТСЯ ИЗДЕЛИЯ, СОЗДАННЫЕ ПО КАНОНАМ УШЕДШИХ ЭПОХ. ОФОРМЛЕННЫЕ ИМИ ИНТЕРЬЕРЫ ОТДАЮТ ДАТЬ ТРАДИЦИЯМ, ПОДЧИНЯЮЩИМСЯ ВНЕВРЕМЕННЫМ ЗАКОНАМ КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ.

WOODRIGHT

Если вы ищете стильную, элегантную мебель, которая должна наполнить дом гармонией и светом, то стоит уделить внимание мебели Woodright. В ее производстве используются только натуральный массив дерева и нетоксичные краски на водной основе, что позволяет мебели этого английского бренда соответствовать самому высокому европейскому стандарту экологичности.

Уникальной особенностью мебели Woodright является обворожительная художественная роспись. Каждый рисунок, украшающий дверцу шкафа или спинку дивана, талантливый художник выполняет вручную. Благодаря этому каждый рисунок, выходящий изпод кисти мастера, несет в себе неповторимые черты, делающие украшенный росписью предмет абсолютно индивидуальным и неповторимым предметом искусства.



КОМОД PASTORAL ИЗ КОЛЛЕКЦИИ WILLIE WINKIE



WOODRIGHT



WOODRIGHT
Kids

ARCHITECTOR

Салон «Woodright»

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 202а, +7 343 351 76 01 доб. 550,
arc@woodright.com, woodright.ru, woodright-kids.ru.





ЦВЕТОЧНЫЙ САД

В салоне интерьерного текстиля апка, бренда, существующего на рынке более 20 лет, представлены портьерные ткани. Сюда приятно заглянуть всегда: в активе салона 13 коллекций, в каждой из которых более ста образцов для клиентов с любимыми запросами, начиная от тех, кто хочет немного освежить интерьер, заканчивая теми, кто обустраивает коттедж.

За сменой коллекций стоит тщательная аналитика профессионалов апка. При разработке цветовой гаммы и выборе техник создания новых тканей специалисты бренда отталкиваются от трендов, представленных на ведущих интерьерных выставках, таких как германская Heimtextil и французская Maison & Objet.

Устремления апка обращены в сторону авангардных цветочных принтов, технологий и создания материалов с травлением и выжигом, возвращая ар-деко и

этнические, а также акцентированной текстуры тюлей и вуали.

Пополнив новыми роскошными тканями свои премиальные линейки, творческая команда апка разработала и немало демократичных вариантов. Они поражают не только соотношением цены и качества, но и декоративными возможностями. Имитация среза камня, бегущей воды, штукатурки, коры дерева в один момент изменит представление о том, какими должны быть шторы. Поклонники домашнего уюта, не готовые пойти на смелые эксперименты, высоко оценят новые двусторонние рогожки, модные и популярные цветочные решения, включающие пастельные тона, а также ткани с традиционными вышивками. Специалисты салона особо рекомендуют присмотреться к тюлям и вуалям, которые принципиально отличаются от своих предшественников повышенной износостойкостью и возможностями драпировки.





anka

Салон интерьерного текстиля

Съемки проведены в кальян-баре «Базар» в Екатеринбурге, Карла Либкнехта, 23

Великолепный текстиль

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 206

+7(343) 382 43 63 +7 922 145 29 79 www.silkyline.ru





98



настроение отдыха в экзотических местах. Несмотря на пестроту тропические травы, бамбук, цветущие деревья идеально сочетаются с геометричными принтами и придают современному интерьеру выразительность и легкость. Пионы, уже воспетые британским дизайнером Карлом Робинсоном в более ранних коллекциях, обрели новую интерпретацию благодаря обновленной цветовой гамме фонов и большому размеру принта. Еще одна заметная черта коллекции – контраст нарочито ярких цветов и бледных, пастельных оттенков.

В другой своей новинке – Edition 12 Art – Карл Робинсон отдал дань изобразительному искусству, демонстрируя экспрессивный взгляд на живопись. Дизайнер, который обычно ориентируется на классические мотивы, неожиданно создал коллекцию в стиле современного авангарда. Броские, словно бы нарисованные от руки, принты с цветами просто обязаны притягивать взгляд в интерьере. Фоновые обои-компаньоны, которые создает Карл Робинсон, традиционно представляют собой не обычные однотонные, а сложные текстурные покрытия, имитирующие разнообразные поверхности и рельефы. Некоторые образцы, знакомые по прошлым коллекциям, в Edition 12 Art получили свежее прочтение и обновленную цветовую гамму.

ФЛОРА И ФАУНА

По сложившейся традиции каждую весну производители обоев, как и fashion-дизайнеры, представляют широкой публике свои новинки. Сравнение с миром моды не случайно – при создании каталогов брендовых обоев нередко используется опыт всемирно известных дизайнеров. Одним из свежих веяний в оформлении интерьеров стали последние произведения Карла Робинсона.

Отличительные особенности коллекционных обоев: высочайшее качество и экологичность, широкий диапазон стилистических направлений, гармоничное сочетание красок, узоров и текстур. Хороший пример интерьерного декора

нового поколения – свежая коллекция обоев Carl Robinson Edition 10 Island. Она посвящена флоре и фауне тропических островов, какими их видели первооткрыватели заповедных островов Южного полушария. Яркие цветочные принты в сочетании с анималистическим дизайном (изображениями зебр и слонов) способны внести в домашний интерьер

san marco
SISTEMI VERNICIANTI PER L'EDILIZIA

LINEA PALLADIO

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ ФАБРИКИ SAN MARCO ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ
ЛЕПНОЙ ДЕКОР ИЗ ПЕНОПОЛИУРЕТАНА, ДЕРЕВА И ГИПСА, ПЛАСТИЧНОГО ГИПСА «PEARLWORKS»
ОБОИ ИЗВЕСТНЫХ МИРОВЫХ БРЕНДОВ, ФРЕСКИ, ФОТООБОИ
РЕВИЗИОННЫЕ ПОТАЙНЫЕ ЛЮКИ «ПРАКТИКА»
ГИПСОВЫЕ 3ДПАНЕЛИ ДЛЯ СТЕН НОВИНКА!
РАБОТЫ ПО НАНЕСЕНИЮ ДЕКОРАТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ



ARCHITECTOR



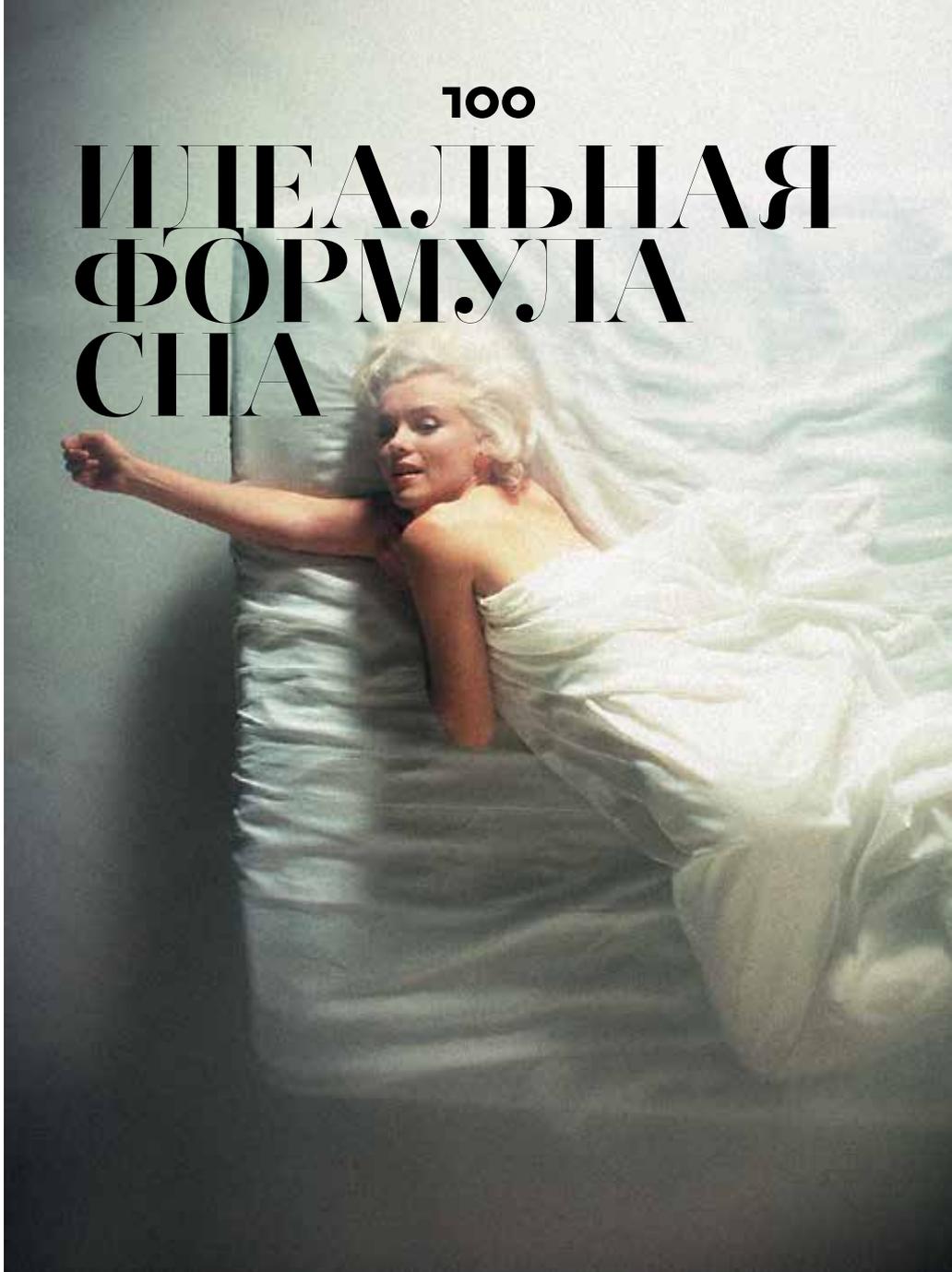
SAN MARCO
САЛОН ИНТЕРЬЕРНЫХ РЕШЕНИЙ

ул. Малышева, 8, 2 этаж, экспозиция 2.2
+7 343 345 76 35, +7 343 246 45 65
san_marco@bk.ru, sanmarco.su



100

ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМУЛА СНА



Занимаясь благоустройством своего дома, мы далеко не в первую очередь вспоминаем о такой, казалось бы, рядовой вещи, как матрас. Однако известно, что человек треть жизни проводит во сне, а значит, к выбору хорошего матраса следует подойти со всей серьезностью. Можно экономить на автомобилях, дорогой одежде или гаджетах, но экономить на своем здоровье – нельзя. Давно доказано, что состояние нашего здоровья напрямую связано с тем, насколько комфортно мы спим. Производители матрасов во всем мире стремятся к тому, чтобы их продукция была максимально удобной, и применяют разно-

образные технологичные новшества. В первую очередь это касается компаний, специализирующихся на матрасах премиум-класса, таких как King Koil.

В чем же преимущества матрасов King Koil? Прежде всего, следует сказать о том, что компания осуществляет за свой счет важные научные исследования. В специальных лабораториях огромная команда профессионалов трудится над идеальной формулой сна. В результате были разработаны особые формы пружин, специальные системы высокоточной поддержки и распределения нагрузки, а также различные материалы, не имеющие аналогов. Покупая элитный матрас компании King Koil, вы можете быть уверены в



МАТРАС ROYAL CROWN, 639 016 РУБ., KING KOIL



МАТРАС MONACO, 252 041 РУБ., KING KOIL



ОДЕЯЛО ATELIER DE LUXE DESIGN №1, 81 690 РУБ., KING KOIL

том, что каждый его миллиметр будет работать исключительно на ваш комфорт. Для матрасов King Koil выбраны самые лучшие и качественные материалы. Компания делает акцент на полной натуральности и экологичности наполнителей, используя в производстве натуральный шелк, кашемир, высшие сорта хлопка, элитную шерсть. Именно такое внимание к материалам отличает King Koil от разработчиков бюджетных моделей матрасов.

Матрасы премиум-класса уникальны и своей конструкцией. Она, как правило, многослойна и отличается одновременно упругой поддержкой и удивительной

мягкостью. При сборке матрасов King Koil для скрепления слоев применяют качественный бесклеевой метод тафтинга. Но, даже не вникая в технические детали, вы наверняка оцените исключительный внешний вид элитных матрасов King Koil, которые украсят вашу спальню и будут долгие годы дарить комфортный, здоровый сон.



ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 318
+7 343 380 60 66
Kingkoil.ru, arhitektor@askona.ru



АРХИТЕКТУРА В КВАДРАТЕ



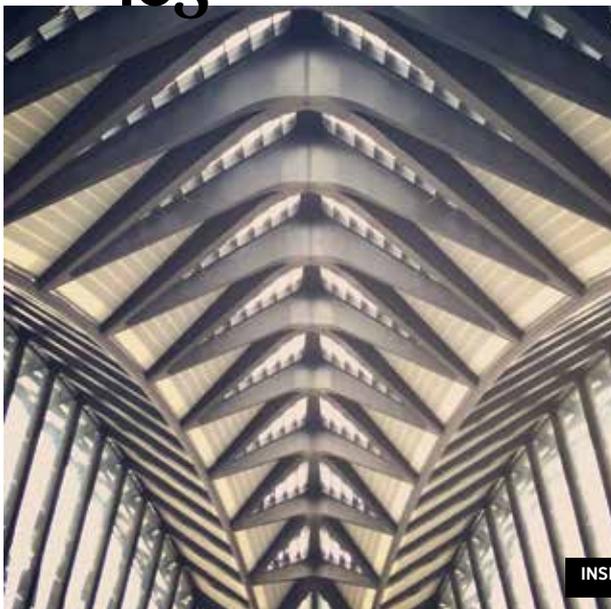
FILTERED SPACE

Подписка на архитектурные аккаунты в инстаграме – один из самых простых и финансово необременительных способов увидеть мировую архитектуру. Практически в каждой точке Земли уже кто-то побывал, увидел, сфотографировал, опубликовал, а возможности инстаграма позволяют познакомиться с результатами примерно секунд за 15.

Инстаграм-аккаунты, посвященные архитектурным сооружениям, дают отличную возможность выйти за пределы «глянцевого» формата журнальных фотосессий и взглянуть на уже знакомые здания по-новому. Ограничения, накладываемые жанром мобильной фотографии – квадратный кадр, узкий угол съемки, невозможность оптического увеличения объекта, – заставляют инстаграм-фотографов утверждать превосходство части над целым, находить нетривиальные ракурсы, активно работать с цветом и текстурой. Благодаря этому архитектурная фотография в инстаграме часто теряет свою утилитарную функцию – показать здание в его материальности – и становится скорее эфемерным слепком его духа.

Как находить интересные архитектурные аккаунты в инстаграме? Прежде всего, нужно отказаться от фидов маститых архитекторов. Ле Корбюзье считал, что невозможно стать профессиональным архитектором до того, как тебе исполнится 50. В наше время возрастная планка несколько снизилась, однако звезды архитектуры, вроде Бьярке Ингельса, обычно рассматривают инстаграм исключительно как средство продвижения себя и своей работы. Поэтому интереснее находить малоизвестные имена и независимые аккаунты: они обычно избавлены от излишнего пафоса и проникнуты искренним интересом к архитектуре.

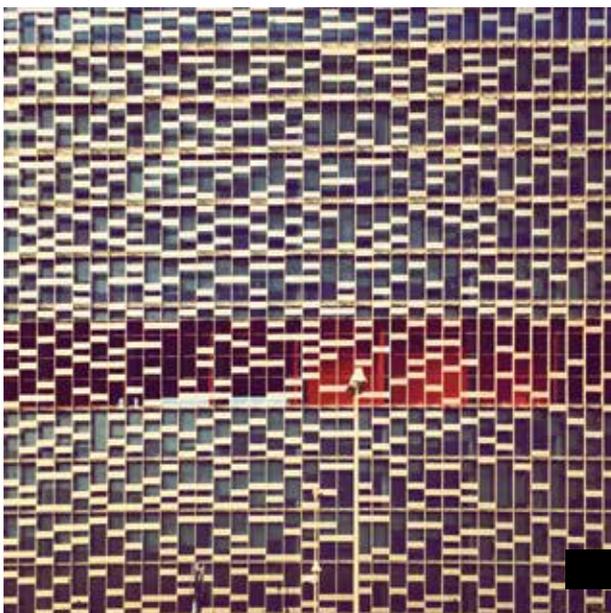
Всех владельцев инстаграм-аккаунтов можно разделить на три условные категории. Первая – это любители, по роду своей деятельности никак не связанные с архитектурой; как правило, именно их аккаунты самые необычные и географически разнообразные. Вторая – молодые архитекторы, еще не добившиеся известности и открытые к взаимодействию с чужими работами. Третья – профессиональные архитектурные фотографы, параллельно со съемками для профильных журналов работающие «для души». В нашем обзоре вы найдете примеры из аккаунтов всех трех категорий. Они не претендуют на статус самых лучших или единственных, но отражают характерные особенности каждого направления. А это, как нам кажется, неплохая дорожная карта для самостоятельных поисков.



INSIDE A WHALEBELLY



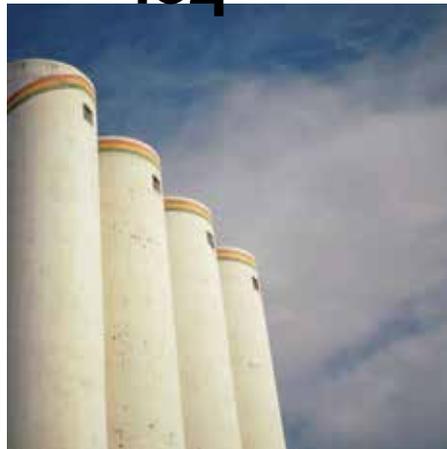
LIGHTHOUSE



FRAGMENTS



PARALLEL WORLDS



GUARDING GIANTS

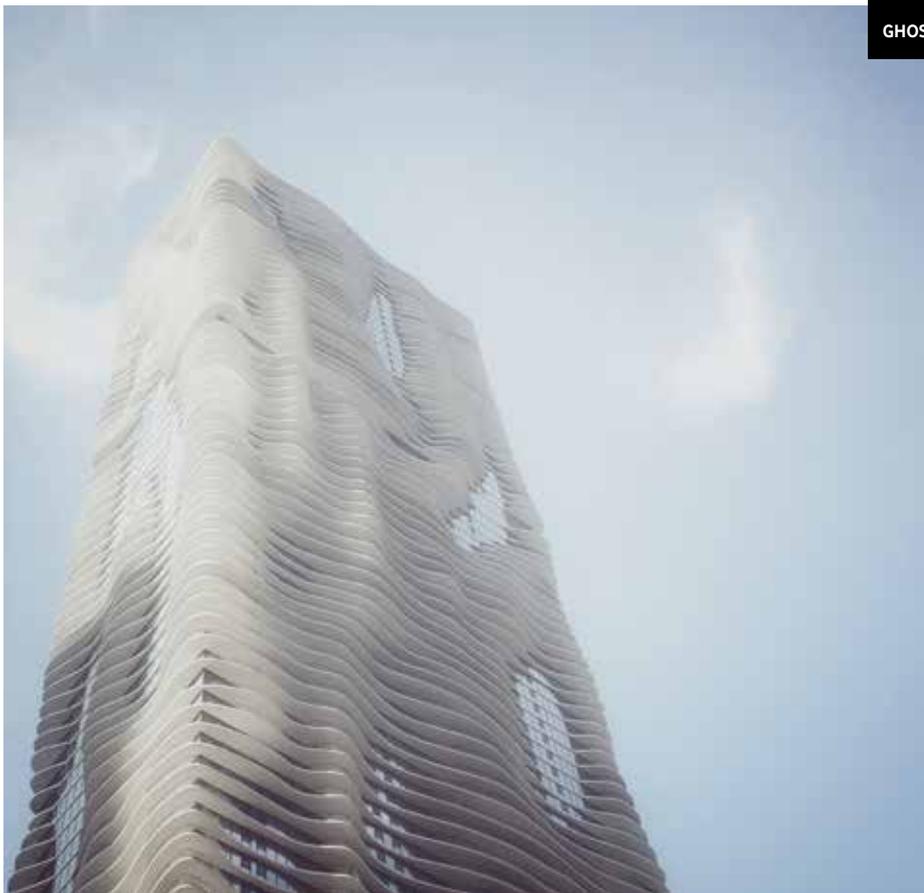


THEY ARE COLOURS EVERYWHERE

ХОСЕ ЭМИЛИО ОТИ @OTIJE

Аккаунт испанца Хосе Эмилио Оти, в инстаграме известного под ником otije, — must see для любого ценителя архитектуры. Несмотря на то (а может, и благодаря тому), что у Хосе нет профессионального архитектурного образования, его снимки, сделанные на iPhone 5s и iPhone 4s, регулярно входят во все тематические подборки. Кроме прочих онлайн- и офлайн-изданий, его работы публиковались в Shooter Magazine и на Archdaily.

Физик по образованию, Хосе говорит о своем увлечении архитектурной фотографией как о хобби, тренирующем его навык видеть скрытую сторону повседневности. Любопытство ученого в сочетании с работой, позволяющей много путешествовать по миру, наполняет его фид снимками из Чикаго, Милана, Москвы и множества небольших городков его родного севера Испании. Однако в «тревожных гигантах» (так называется аккаунт Хосе на Tumblr.com, где дублируются все его снимки) часто очень сложно опознать реальные постройки. Из тяжелой материалности бетона и стальных балок с помощью нестандартных ракурсов и тщательно выверенной работы со светом он создает полуабстрактные зарисовки на тему взаимоотношений человеческих творений с ландшафтом. «Меня интересует то, как человек может превратить все, чего касается, в красоту. Иногда, конечно, в уродство. Но я всегда даю второй шанс. В конце концов, как говорил Карл Саган, в любой момент где-то в мире нечто неизведанное ждет своего часа быть узнанным».

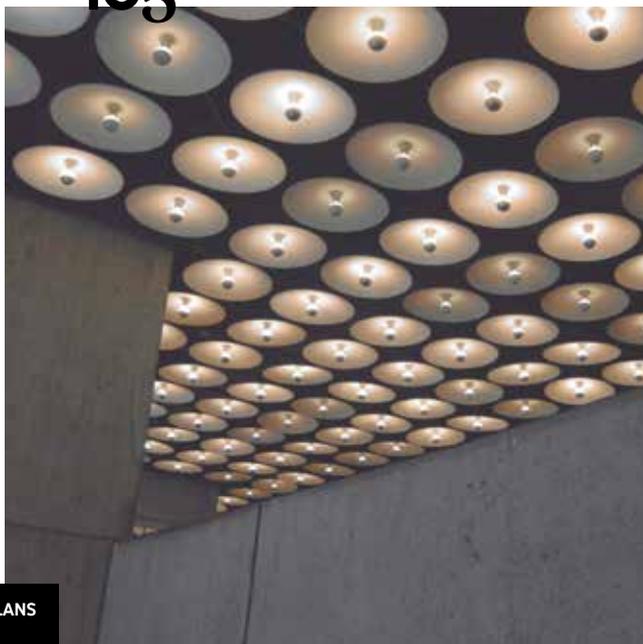


GHOSTS

ВИКТОР ВИЛЛАЛОБОС БИЛЬБАО @VITOVILLA BILBAO

Виктор Бильбао смотрит на архитектуру проницательным взглядом профессионального проектировщика. В Сантьяго, столице Чили, архитектурная студия EstudioValdés, которой Бильбао владеет вместе с пятью другими архитекторами, — одна из самых известных. Партнеры занимаются проектированием жилых и общественных зданий, а также градостроительством и дизайном среды, ведут просветительскую работу, преподают в университете.

Архитектурной фотографией Виктор увлекся задолго до появления инстаграма — в 2003 году. Среди камер, которые он постоянно использовал в разные годы, было несколько старых моделей Canon, а на мобильную фотографию Виктор перешел с появлением iPhone 3Gs. Фотографирует он в основном дома в Чили. Но периодически публикует снимки из путешествий по США, Бразилии, Перу, Европе и Азии. Часто снимает и постройки, спроектированные им самим, причем на разных этапах строительства. Это дает редкую возможность залезть зданиям «под кожу» и увидеть ту сторону архитектуры, которая обычно скрыта. Фид Виктора посвящен не только и не столько суперсовременной архитектуре: его волнуют и процессы старения и разрушения зданий, и стихийная, непрофессиональная архитектура, и то, как жизнь, текущая вокруг, изменяет и адаптирует различные строения под свои нужды. Почти на всех его снимках есть люди: иногда они идут куда-то по своим делам, а иногда — словно только что вышли из кадра или вот-вот войдут в него.



CIRCLES AND PLANS



HONG KONG BAMBOO

GREY, YELLOW, BLACK,
COLOURS OF NY

106



REFLEXIONEN 03

МАТИАС ХАЙДЕРЛИХ @MASSJU

Берлинец Матиас Хайдерлих показывает заразительный пример того, как хобби при должном усердии превращается в любимую работу. В 2008-м, переехав в Берлин, Матиас был до глубины

души поражен разнообразием его архитектуры и начал каждый день подолгу прогуливаться пешком. Спустя какое-то время он начал брать с собой фотокамеру. Спустя три года Матиас бросил работу в

REFLEXIONEN DREI 03



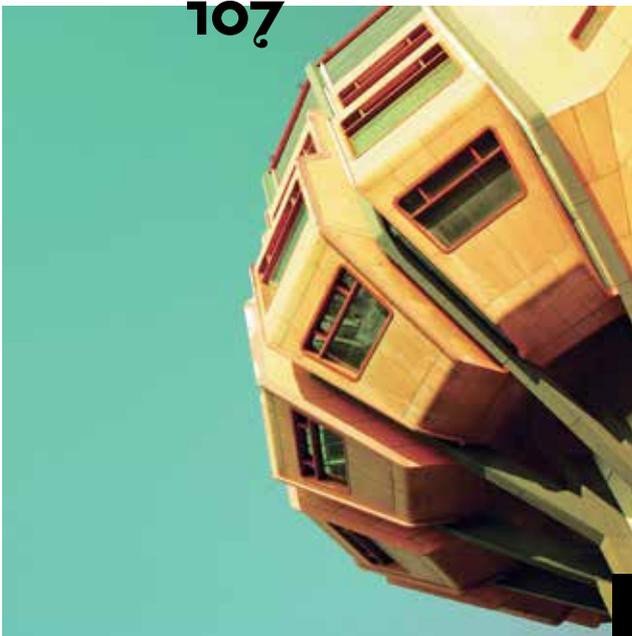
FUNKTIONSORT 01



SOUTHBOUND 06 HAMBURG 2013



107



COLOUR BERLIN 09

офисе и начал карьеру профессионального фотографа. Сейчас он вполне успешен, снимает архитектуру по заказам журналов и архитектурных бюро, а также продает свои художественные фотоработы через галереи. Вместе с тем он до сих пор время от времени меняет свой Canon 5DMKIII на iPhone 6. Формат инстаграма дает свободу для экспериментов и позволяет Матиасу скрещивать архитектурную и арт-фотографию. Результат получается впечатляющий: на его коллекцию «акварельных» снимков с легким оттенком ретро подписаны почти 50 тысяч человек. Больше всего Хайдерлиха интересуют непризнанные памятники модернизма 60–80-х годов прошлого века, которыми полны города восточной Германии. Эта эпоха в истории архитектуры до сих пор толком не осмыслена ни теоретиками, ни кураторами, однако составляет значительную часть привычной для нынешнего молодого поколения городской среды. С ней фотограф и работает, будто возвращаясь в своих снимках ко временам, когда эти здания были молоды, а мир вокруг них играл совсем другими, более яркими красками. Закономерно, что люди на фотографиях Хайдерлиха появляются очень редко — в основном на постановочных кадрах; архитектура как апофеоз статического искусства имеет для Матиаса самостоятельную ценность.



NORTHBOUND 02

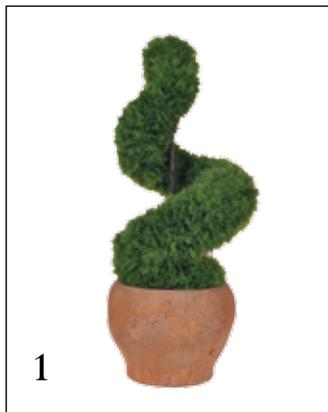


SPEKTRUM EINS 01

108

Каталог
**ARCHI
TEC
TOR**





1



2



3

ДВОРЦОВЫЙ ПЕРЕВОРОТ

Массивная мебель, искусные ковры, изящный тюль разнообразят интерьер в любом стиле, не испортив его. За дополнительными элементами, создающими уют, обращайтесь к выбору мебели из качественных материалов, камину и броским декоративным изделиям.



4



5



6



7



8



9

1. ДЕРЕВО
ДЕКОРАТИВНОЕ,
2 640 РУБ.,
FULL HOUSE;

2. ТУМБА С
РАКОВИНОЙ
KERASAN RETRO,
95 900 РУБ. *,
«ЕВРОПЕЙСКАЯ
САНТЕХНИКА»;

3. КРЕСЛО
КУРУЛЬНОЕ,
ФРАНЦИЯ, XIX
ВЕК, 95 050 РУБ.,
«АНТИКВАРНАЯ
КРАСОТА»;

4. МОДУЛЬНЫЙ
ПАРКЕТ MARCO
FERUTTI LOUVRE,
ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ,
VILLA DE PARCETTI;

5. КОМПЛЕКТ
САД'ОРО, КРУЖЕВО
ПОЛУРУЧНОЙ
РАБОТЫ,
НАВОЛОЧКИ
50X80 CM. (2 ШТ.),
ПОДОДЕЯЛЬНИК
220X200 CM. (1 ШТ.),
ПРОСТЫНЯ 270X300
(1 ШТ.), ЦЕНА ПО
ЗАПРОСУ, VENICE
HOME COLLECTION;

6. ДИВАН, INSTYLE
GROUP, АМЕРИКА,
ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ,
САЛОН «ВИНТАЖ»;

7. КОМПЛЕКТ ШТОР,
ФАБРИКА RICH LINE,
ИТАЛИЯ, ЦЕНА ПО
ЗАПРОСУ, САЛОН
«ВИНТАЖ»;

8. СТЕНОВЫЕ
ПАНЕЛИ ИЗ ДУБА
BENTLINE, РОССИЯ,
ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ,
«САМПО»;

9. КАМИН RUBY FIRES
QUERO, ОТ 74 000 РУБ.,
AUROOM FIRES.

110



НЕОЖИДАННЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Выбрав изделия в стилистике викторианской эпохи, вы отдадите дань традициям классических интерьеров. Но современные вещи потребуют от вас пойти на эксперимент. Например, попробуйте сочетать антикварные вещи с современными креслами и стеллажами.



1. КАМИН GLAMMFIRE O-FLUT, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, AUROOM FIRES;

2. СЕРВИРОВОЧНЫЙ НАБОР ФРАНЦИЯ, XIX ВЕК, 188 000 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;

3. НАБОР ШКАТУЛОК, 3 370 РУБ., FULL HOUSE;

4. ВАННА KERASAN AQUATECH, 360 200 РУБ. *, «ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА»;

5. АВТОМАТИЧЕСКИЙ БИОКАМИН, GLAMMFIRE МИТО GENESIS, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, AUROOM FIRES;

6. ЧАСЫ НАСТЕННЫЕ, ДИАМЕТР - 50 СМ., 4 360 РУБ., FULL HOUSE.





1



2



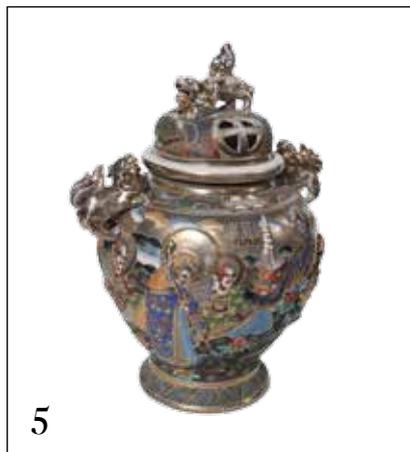
3



4

ДАТЬ ВОЛЮ ФАНТАЗИИ

Просторные квартиры и коттеджи нуждаются во внимательном отношении к выбору аксессуаров, тканей и мебели. Для таких условий требуются вещи на века, которые благодаря своей красоте и изяществу должны привлекать глаз даже спустя десяток лет.



5

1. КАРТИНА «ОХОТА НА ЗАЙЦА», ЭЖЕН ПЕТИ, ФРАНЦИЯ, XIX ВЕК, 416 000 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;

2. СВЕТИЛЬНИК, 67 950 РУБ., FULL HOUSE;

3. СТАТУЭТКА «ОХОТНИК НА КОНЕ С СОБАКОЙ», ФРАНЦИЯ, XIX ВЕК, 370 000 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;

4. КОМПЛЕКТ ОПЕРА, КРУЖЕВО РУЧНОЙ РАБОТЫ, НАВОЛОЧКИ 50X80 СМ. (2 ШТ.), ПОДОДЕЯЛЬНИК 220X200 СМ. (1 ШТ.), ПРОСТЫНЯ 270X300 (1 ШТ.), ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VENICE HOME COLLECTION;

5. АНТИЧНАЯ ВАЗА, СТИЛЬ SATSUMA, ЯПОНИЯ XIX ВЕК, 79 200 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;

6. КАМИН RUBY FIRES LOUIS XIV, ОТ 187 000 РУБ., AUROOM FIRES;

7. УНИТАЗ И БИДЕ KERASAN RETRO, 43 800 РУБ. * И 17 600 РУБ. *, «ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА»;

8. КОМПЛЕКТ ШТОР, ФАБРИКА RICH LINE, ИТАЛИЯ, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, САЛОН «ВИНТАЖ»;

9. ДЕРЕВЯННЫЙ КОВЕР НА ТКАНЕВОЙ ОСНОВЕ ТАРРЕТИ, ИТАЛИЯ, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «САМПО».



7



8



9



1



2



3



4



5



6

НОВАЯ ФОРМА

Гибкость линий, точные акценты, яркий «кислотный» цвет – этот набор должен стать основополагающим при обустройстве пространства прогрессивных жителей большого города. Еще ярче и привлекательнее такой интерьер сделают необычные массивные лампы в ретрофутуристическом стиле.

1. ПОТОЛОЧНЫЙ СВЕТИЛЬНИК ENNIO DE LEO, ИТАЛИЯ, 30 850 РУБ., LUMEN;

2. ЗАЖИМ ДЛЯ КНИГ «ПТИЦЫ», 4 290 РУБ. (- 20%), FULL HOUSE;

3. УНИТАЗ И БИДЕ KERASAN SENTO, 41 100 РУБ.* И 17 300 РУБ.*, «ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА»;

4. КАМИН RUBY FIRES UMBRIA, ОТ 125 000 РУБ., AUROOM FIRES;

5. ПАРКЕТНАЯ ДОСКА VAUWERK, VINTAGE EDITION, ШВЕЙЦАРИЯ, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «САМПО»;

6. КАМИН GLAMMFIRES VASO, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, AUROOM FIRES;

7. ПОТОЛОЧНЫЙ СВЕТИЛЬНИК ENNIO DE LEO, ИТАЛИЯ, 45 650 РУБ., LUMEN;

8. КРЕСЛО, 56 630 РУБ. (-30%), FULL HOUSE.



7



8



1



2



3

ДРЕВО ЖИЗНИ

Мастерски выполненная работа по дереву ценилась во все времена. Мебель в средневековом стиле придаст характер вашему жилью и усилит впечатление от классических интерьеров, которые даже в век высоких технологий будоражат воображение. Дополняют такую мебель люстры, исполненные под старину.



4

1. ВАННА KERASAN RETRO, 153 900 РУБ.*, «ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА»;

2. ЧАСЫ SARANNI, ИТАЛИЯ, 61 750 РУБ., САЛОН «ВИНТАЖ»;

3. КРЕСЛО ДЛЯ БЮРО, ФРАНЦИЯ, XIX ВЕК, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;

4. СТУЛ В СТИЛЕ РОКОКО, ФРАНЦИЯ, XIX ВЕК, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;



5

5. КОМПЛЕКТ VENEXIANA, КРУЖЕВО РУЧНОЙ РАБОТЫ, НАВОЛОЧКИ 50X80 СМ. (2 ШТ.), ПОДОДЕЯЛЬНИК 220X200 СМ. (1 ШТ.), ПРОСТЫНЯ 270X300 (1 ШТ.), ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VENICE HOME COLLECTION;

6. СВЕТИЛЬНИК, 47 340 РУБ., FULL HOUSE;

7. МАССИВНАЯ ДОСКА «ТЕКТОН», BENTLINE, РОССИЯ, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «САМПО»;

8. ШКАТУЛКА «КОТ», 5 150 РУБ., FULL HOUSE;



6



7



8



1



2



3

СКВОЗЬ СТЕКЛО

Изделия из стекла или прозрачного пластика сделают вашу квартиру просторнее и зрительно увеличат пространство. Главное, уделять внимание не только аксессуарам и декоративным вещам, но и гладким, играющим на солнце поверхностям дверей и пола.



4

1. ПОДВЕСНОЙ СВЕТИЛЬНИК ENNIO DE LEO, ИТАЛИЯ, 76 800 РУБ., LUMEN;

2. КОМПЛЕКТ САД'ОРО, КРУЖЕВО ПОЛУРУЧНОЙ РАБОТЫ, НАВОЛОЧКИ 50X80 СМ. (2 ШТ.), ПОДОДЕЯЛЬНИК 220X200 СМ. (1 ШТ.), ПРОСТЫНЯ 270X300 (1 ШТ.), ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VENICE HOME COLLECTION;

3. МЕЖКОМНАТНАЯ ДВЕРЬ GHIZZI & VENATTI, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VILLA DE PARCETTI;

4. МОДУЛЬНЫЙ ПАРКЕТ ALL'ANTICA, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VILLA DE PARCETTI;

5. ДУШЕВОЕ ОГРАЖДЕНИЕ RADAWAY ESPERA, 60 900 РУБ. *, «ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА»;

6. АВТОМАТИЧЕСКИЙ БИОКАМИН «ЯХТА», EBIOS FENIX, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, AUROOM FIRES;

7. ДВЕРЬ NEW DESIGN PORTE, GIUDETTO, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VILLA DE PARCETTI;

8. ПОДСВЕЧНИКИ, МАЛЫЙ - 1 390 РУБ., БОЛЬШОЙ - 2 080 РУБ., FULL HOUSE;

9. ВАЗА «РЫБА», 8 910 РУБ., FULL HOUSE.



6



7



8



9



5



1



2



3

ЛЕБЕДИНАЯ СТАЛЬ

Ни для кого не секрет, что в интерьере нежные пастельные тона и прозрачное стекло необходимо грамотно сочетать с темными оттенками. Решившись на такой ход, вспомните о сочетании белого и черного в шахматном порядке, ярком зеленом цвете и стальных шероховатых фактурах.



4



5



7



6

1. ПОДВЕСНОЙ СВЕТИЛЬНИК ENNIO DE LEO, 35 450 РУБ., LUMEN;

2. КАМИН RUBY FIRES ATRI, 112 000 РУБ., AUROOM FIRES;

3. СВЕТИЛЬНИК, 32 520 РУБ., FULL HOUSE;

4. МОДУЛЬНЫЙ ПАРКЕТ MARCO FERUTTI HERMITAGE, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VILLA DE PARCETTI;

5. МОДУЛЬНЫЙ ПАРКЕТ ALL'ANTICA, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VILLA DE PARCETTI;

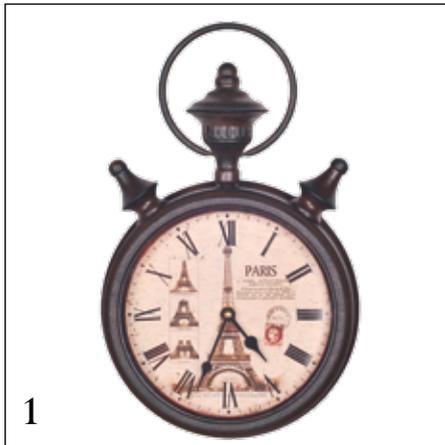
6. РАКОВИНА KERASAN AQUATECH, 74 800 РУБ. *, «ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА»;

7. ПОДСВЕЧНИК, 3 300 РУБ. (- 20%), FULL HOUSE;

8. МЕЖКОМНАТНАЯ ДВЕРЬ ROMAGNOLI, ESSENTIAL, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VILLA DE PARCETTI.



8



1



2



3

А-ЛЯ НАТЮРЕЛЬ

Уютный загородный дом совершенно необходим любому горожанину. Свежие коктейли на веранде или ужин под аккомпанемент потрескивающего камина – естественность и натуральность окружения создадут ту самую атмосферу, ради которой многие бросают городскую жизнь и переезжают жить на природу.



4



5

1. ЧАСЫ НАСТЕННЫЕ,
3 290 РУБ., FULL HOUSE;

2. КОМПЛЕКТ СТОЛОВЫЙ
С ВЫШИВКОЙ
MICHELANGELO, СКАТЕРТЬ
200X300 CM., САЛФЕТКИ
48X48 CM.,
ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VENICE
HOME COLLECTION;

3. КАМИН RUBY FIRES
KRETA, ОТ 155 000 РУБ.,
AUROOM FIRES;

4. ДЕРЕВЯННЫЕ КОВРИКИ
ИЗ ПЛАНК ДУБОВЫХ
ВИННЫХ БОЧЕК LEGNO
DIVINO, ИТАЛИЯ,
ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ,
«САМПО»;

5. КОМПЛЕКТ ШТОР,
ФАБРИКА RICH LINE,
ИТАЛИЯ, ЦЕНА ПО
ЗАПРОСУ, САЛОН
«ВИНТАЖ»;

6. ПОСУДА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ,
1 590 РУБ.,
FULL HOUSE;

7. ЦВЕТОК ДЕКОРАТИВНЫЙ
В КОРЗИНКЕ,
1 650 РУБ.,
FULL HOUSE;

8. БУФЕТ ATTILIO
SIMONETTI, ИТАЛИЯ,
XIX ВЕК, 590 000 РУБ.,
«АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА».



6



7



8



1



2



3

КЛАССИКА ВНЕ ВРЕМЕНИ

Резная мебель, бархат и золото – эталон роскоши и статусности, работающий вне времени. Такое сочетание порой может показаться чересчур мрачным, но это легко исправить, добавив в интерьер меткие детали или, скажем, обыграв нарочито ярким креслом.



4



5



6

1. НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА ART LAMP, ИТАЛИЯ, 42 000 РУБ., САЛОН «ВИНТАЖ»;

2. КАРТИНА, СЕРАФИН АЧИЛЬ ВЕРХОВЕН, ФРАНЦИЯ, XIX ВЕК, 482 000 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;

3. ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПОД КОЛВОЙ, 4 460 РУБ. (- 20%), FULL HOUSE;

4. МОДУЛЬНЫЙ ПАРКЕТ ALL'ANTICA, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, VILLA DE PARCETTI;

5. ЗАЖИМ ДЛЯ КНИГ «ТАКСА», 5 450 РУБ. (- 20%), FULL HOUSE;

6. БУФЕТ, ФРАНЦИЯ XIX ВЕК, 552 000 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;

7. ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ, ЛИМОЖСКИЙ ФАРФОР, ФРАНЦИЯ, 1889–1909 ГГ., 53 600 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА»;

8. КРЕСЛО «БЕРЖЕР», ИТАЛИЯ, XIX ВЕК, 144 000 РУБ., «АНТИКВАРНАЯ КРАСОТА».



7



8



БОЛЬШЕ ВОЗДУХА

Белый цвет всегда визуально расширяет пространство, разгружает и облегчает его. Вещи в такой интерьер стоит подбирать легкие и изысканные, способные удивить необычными формами и затейливыми деталями. И, конечно, не стоит игнорировать легкие цветовые акценты – без них интерьер будет выглядеть слишком нейтрально.



1. КАМИН-СТОЛИК
GLAMMFIRES DUO, ЦЕНА ПО
ЗАПРОСУ, AUROOM FIRES;

2. МЕЖКОМНАТНАЯ ДВЕРЬ
ADIELLE, КОЛЛЕКЦИЯ
MITKA, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ,
VILLA DE PARCETTI;

3. КОМПЛЕКТ
AJOUR&GUARDI, МЕРЕЖКА
И ВЫШИВКА, НАВОЛОЧКИ
50X80 СМ. (2 ШТ.),
ПОДОДЕЯЛЬНИК 220X200 СМ.
(1 ШТ.), ПРОСТЫНЯ 270X300
(1 ШТ.), ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ,
VENICE HOME COLLECTION;



4. СТУЛ, 36 080 РУБ. (- 20%),
FULL HOUSE;

5. ПОДВЕСНОЙ СВЕТИЛЬНИК
ENNIO DE LEO, 84 440 РУБ.,
LUMEN;

6. УНИТАЗ И БИДЕ KERASAN
AQUATECH, 25 990 РУБ.* И
20 300 РУБ.*, «ЕВРОПЕЙСКАЯ
САНТЕХНИКА».



KERASAN

Waldorf
Design Massimiliano Cicconi

☆☆☆
ЕВРОПЕЙСКАЯ
САНТЕХНИКА
☆☆☆



АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 320-321
+7 (343) 287 43 84 +7 (343) 344-63-39
ekavanna@mail.ru ekavanna.ru





1



2



3

ЧИСТАЯ ЛИНИЯ

Минимализм современного дизайна – основа для создания элегантных интерьеров. Главное, обращайте внимание даже на самые функциональные предметы вроде смесителей и душевых кранов, их образ важен так же, как внешний вид кресла или пуфа в гостиной.



6



4

1. СМЕСИТЕЛЬ V GROUP, КОЛЛЕКЦИЯ AXOR STARCK, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «МАКСЛЕВЕЛ»;

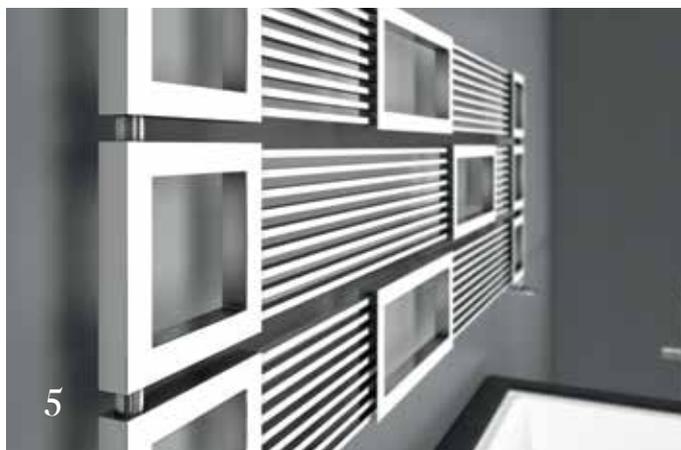
2. ДУШЕВАЯ САНТЕХНИКА HANSGROHE, КОЛЛЕКЦИЯ CROMA SELECT S 180 SHOWERPIPE AMBIENCE, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «МАКСЛЕВЕЛ»;

3 РАКОВИНА LAUFEN 2, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «МАКСЛЕВЕЛ»;

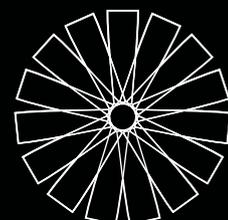
4. РАКОВИНА KEUCO EDITION, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «МАКСЛЕВЕЛ»;

5. КОНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ВАННОЙ FORMA A, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «МАКСЛЕВЕЛ»;

6. МОДЕЛЬ «ИТАЛИЯ», БЕВЕЛС-ВИТРАЖ «ЧЕРНОЕ ЗЕРКАЛО», ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ ДВЕРИ»;



5



Сампо



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 215

+7 343 287 00 01 www.sampo-parket.ru ekb@sampo-parket.ru





КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ

Уделяйте особое внимание выбору дверей. Если у вас современный интерьер со строгими формами и силуэтами, выбирайте темные двери с четким акцентом вроде прозрачных вставок. А в помещениях с классическим дизайном двери должны выделяться на фоне остального не меньше, чем настенная живопись.



1. ДУШЕВАЯ КАБИНА HUPPE, КОЛЛЕКЦИЯ X TENSA, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «МАКСЛЕВЕЛ»;

2. МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННОЙ VENTISELLO, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «МАКСЛЕВЕЛ»;

3. МОДЕЛЬ АССЕНТО, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ ДВЕРИ»;



4. СМЕСИТЕЛЬ DORNBRASCHT, КОЛЛЕКЦИЯ CL.1, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «МАКСЛЕВЕЛ»;

5. МОДЕЛЬ «АФИНЫ», ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ ДВЕРИ»;

6. МОДЕЛЬ «ФЛОРЕНЦИЯ», РИСУНОК НА ФИЛЕНКЕ (РУЧНАЯ РАБОТА), ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ ДВЕРИ»;

7. МОДЕЛЬ «НАПОЛЕОН», ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ, «АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ ДВЕРИ».



ОТКРЫТИЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

МАКСЛЕВЕЛ САНТЕХНИКА



ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, open space
+7 (343) 287 77 66 www.maxlevel.ru





ХРУШКАЯ КРАСОТА

ПРОГУЛИВАЯСЬ ПО ГОРОДУ, ТРУДНО НЕ ЗАМЕТИТЬ: САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ МАТЕРИАЛОМ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ СТАЛО СТЕКЛО. ПРИЧЕМ ЭТА ТЕНДЕНЦИЯ КАСАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО ФАСАДОВ НОВЫХ ВЫСОТОК – В ИНТЕРЬЕРАХ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ВСЕ ЧАЩЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ СТЕКЛЯННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА.

Стекло – сложный материал: его обработка имеет свою специфику, которая требует от мастеров высшего профессионализма. Но даже самый простой заказ можно доверить сотрудникам компании «ЭлитСтекло». Со времени своего основания в 2005 году она постоянно развивается и модернизируется. Производство полного цикла и собственный штат инженеров-про-

ектировщиков, дизайнеров, замерщиков, монтажников позволяют осуществить проект любого уровня сложности. Следуя девизу «Фантазируйте – воплотим!», компания успешно сочетает широкие технические возможности и новейшие разработки для реализации идей и пожеланий клиента.

«ЭлитСтекло» – это высококвалифицированный коллектив, сотни выполненных объектов в России и Казахстане, индивидуальный подход к каждому заказу и, что немаловажно, стабильные демо-

кратичные цены. К вашим услугам удобный сайт, где можно посмотреть портфолио для выбора лучшего варианта для своего проекта. Благодаря собственному производству в Екатеринбурге компания радует заказчиков оптимально короткими сроками работы. При этом мастера «ЭлитСтекла» всегда в курсе последних тенденций. Здесь применяют «умное стекло» – новый материал с уникальными свойствами, созданный английскими специалистами. Степень естественной освещенности регулируется с помощью дистанционного управления. Преимущества «умных стекол» позволяют забыть о шторах и жалюзи. Стеклопакеты, перегородки, двери, лестничные ограждения, стеклянные полы, душевые кабины, стеклянную мебель по индивидуальному размеру с легкостью спроектирует, изготовит и смонтирует компания «ЭлитСтекло».

Кроме того, «ЭлитСтекло» все время расширяет перечень предоставляемых услуг. Сюда можно обратиться, например, для изготовления витражей и стеклянных фартуков. Сотрудники компании специализируются также на декорировании зеркал и различных видов стекла посредством пескоструйной обработки, фацета, моллирования (технология создания гнущего стекла), матирования и других современных методов.



Душевое ограждение в клинике Линлайн



ЭлитСтекло

Фантазируйте – воплотим!

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 1 этаж, open space

+7 343 287 07 11 элитстекло.рф 2870711@gmail.com



НАС МОЖНО НАЙТИ:

**ИНТЕРЬЕРНЫЙ
ЦЕНТР
«АРХИТЕСТОР»**
Малышева, 8,
+7 343 380 35 35,
architectorgallery.ru

**ИНТЕРЬЕРНЫЙ
ЦЕНТР «ДОМИНО»**
Розы Люксембург, 37,
2 этаж
+7 343 253 13 73

**ДИЗАЙН-БЮРО
«ШАДРИНА &
STEFANOVICH»**
Мамина-Сибиряка, 56,
+7 343 298 06 70

**САЛОН ИНТЕРЬЕР-
НЫХ ВОЗМОЖНО-
СТЕЙ «ПЕНАТЫ»**
Бажова, 89,
+7 343 355 18 44

ООО «T&T GROUP»
Викулова, 57,
офис № 11
+7 343 242 59 17

**«ЦЕНТР НЕМЕЦКИХ
КРАСОК DERUFA»**
Куйбышева, 139

**ООО «ИНТЕРЬЕР-
ПРИНТ»**
Белинского, 222,
офис № 7,
+7 343 224 02 10

ООО «ART-STYLE»
ул. Белинского, 222,
офис № 7,
+7 343 344 65 79

БЦ «ВЫСОЦКИЙ»
Малышева, 51

**АН «НОВОСЁЛ|
КОММЕРЦ»**
Московская, 77,
+7 343 384 01 44

**ЗАГОРОДНЫЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«ДУБРАВА»**
Хохрякова, 24,
+7 343 213 11 39

**НП «УРАЛЭНЕРГО-
СТРОЙКОМПЛЕКС»**
Крестинского, 44,
офис № 808,
+7 343 211 71 11

**ЖИЛЫЕ ВЫСОТКИ
«АНТАРЕС»**
Шейнкмана, 119,
+7 343 378 48 48

**ГРУППА КОМПАНИЙ
«ВИКТОРИЯ»**
Аптекарская, 48,
+7 343 253 25 75

**ДПК «ГЕОРГИЕВ-
СКИЕ ДАЧИ»**
Поселок Исток, Боль-
шая Георгиевская,
+7 343 220 78 40 (44)

ДНП «УСАДЬБА»
Поселок Малый
Исток, Реактивная

**ДНП «ЗЕЛЕНЫЕ
ПРОСТОРЫ»**
Арамиль, пер. Реч-
ной. пер. Красный, 5,
кор.1, офис № 30

**«АСТРАИНВЕСТ-
СТРОЙ»**
Заводская, 45д,
+7 343 242 44 62

**МКРН. ЕВРОПЕЙ-
СКИЙ «ЭНЕРГО-
СТРОЙГРУПП»**
Барвинка, 21,
+7 343 286 19 70

**КОМПАНИЯ «АТОМ-
СТРОЙКОМПЛЕКС»**
Белинского, 39
+7 343 266 93 01

**КОРПОРАЦИЯ
«МАЯК»**
Радищева, 28,
14 этаж,
+7 343 384 47 77

**КОТТЕДЖНЫЙ
ПОСЕЛОК
«РАСТОРГУЕВЪ»**
Малышева, 51,
БЦ «Высоцкий»,
4 этаж, офис № 401
+7 343 20 02 117

**КОМПАНИЯ
«УЛЬТРА ЭС»**
Сибирский тракт, 12,
строение 3,
офис № 302
+7 343 219 51 95

**КОТТЕДЖНЫЙ
ПОСЕЛОК «АЛЕК-
САНДРИЯ»**
+7 912 654 14 38

ПКС «ПАЛНИКС»
Чайковского, 11,
офисный центр
«Чайковский»,
+7 343 379 74 88

РЕСТОРАН «СУФРА»
Воеводина, 8,
9 этаж;
ТЦ «Limerance
Fashion Center»
+7 343 215 81 81

БЦ «АНТЕЙ»
Красноармейская, 10

**ВИСКИ-БАР
«ЧЕРЧИЛЬ»**
Хохрякова, 48,
+7 343 215 91 96

БАШНЯ «ИСЕТЬ»
Октябрьской рево-
люции, 5б
+7 343 283 08 00

РЕСТОРАН «SU MO»
Хохрякова, 48,
+7 343 215 91 97

**БАР МЕКСИКАН-
СКОЙ КУХНИ
«КОНКИСТА»**
Ленина, 5/1,
+7 343 222 18 50

**РЕСТОРАН
«КУРШЕВЕЛЬ 1850»**
Ленина, 5,
+7 343 377 19 58

**БАР-РЕСТОРАН
«MOSKVA BAR»**
Шейнкмана, 90,
+7 343 286 12 10

**БАР «ИРЛАНДСКИЙ
ДВОРИК»**
Малышева, 11,
+7 343 376 33 18

**САЛОН КРАСОТЫ
«АЛЬТЕРНАТИВА»**
Фролова, 5,
+7 343 242 71 48
Московская, 35,
+7 343 378 93 11

**САЛОН КРАСОТЫ
«АЛЬТЕРНАТИ-
ВА-AVEDA»**
Сакко и Ванцетти, 47,
+7 343 286 21 87

БЦ «ПРЕЗИДЕНТ»
Бориса Ельцина, 1а
+7 351 70 00

**КЛИНИКА
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
МЕДИЦИНЫ
BEAUTY CLUB**
Шейнкмана, 75,
+7 343 215 08 09,
+7 343 269 08 09

AVS DEVELOPMENT
Розы Люксембург, 27
+7 (343) 311 40 00

ЮИТ УРАЛСТРОЙ
БЦ «Саммит»
8 Марта, 51
офис № 304
+7 343 367 71 90

БЦ «МАНХЭТТЕН»
Мамина-Сибиряка, 101

ЖСК «ТИХИЙ БЕРЕГ»
Красноармейская, 10
офис 2/10
+7 343 378 41 44

**АРХИТЕКТУР-
НО-СТРОИТЕЛЬ-
НЫЙ ЦЕНТР «ПРА-
ВОБЕРЕЖНЫЙ»**
Татищева, 90
+7 373 44 66

БЦ «ПАЛЛАДИУМ»
Хохрякова, 10
+7 344 36 00

БЦ «СЕНАТ»
Горького, 7а
+7 345 70 00

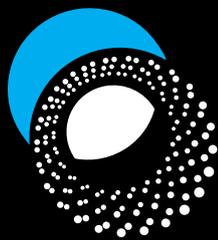
**ООО «БРУСНИКА-
УРАЛ»**
Фурманова, 48
+7 222 34 34

**ЦЕНТР МЕЖДУНА-
РОДНОЙ ТОРГОВЛИ**
Куйбышева, 44
+7 359 60 60

**АТРИУМ ПАЛАС
ОТЕЛЬ**
Куйбышева 44
+7 359 60 00

«ВЕНСКОЕ КАФЕ»
Куйбышева, 44
+7 359 60 49

ЗАО «ФОРУМ-ГРУП»
Хохрякова, 48
+7 343 215 92 20



LUMEN
СТУДИЯ СВЕТА

АРХИТЕКТОР

ул. Малышева, 8, 3 этаж, салон 322
+7 343 346 70 06 lumensvet.ru eurolux.ural@gmail.com





Ethereal – буквально переворачивает привычные представления о роскоши. Вазы, вензеля, люстры, капители античных колонн стали основным источником вдохновения и мотивом большинства орнаментов коллекции. Профессионалы Togas Couture Interiors называют интерьеры Ethereal не иначе как воплощением женственности. И действительно, эта коллекция напоминает полотна кисти Франсуа Буше, воспевшего хрупкую грацию утонченной мадам де Помпадур. Здесь пышные кружева сочетаются с натуральным льном и объемными ромбовидными драпировками, а воланы, напоминающие бальные платья, выполнены в форме роз и похожи на бальное платье ветреной феи, сотканное из весеннего воздуха. Блеск и невинность, сложность и легкость, приглушенные краски, летящий тюль – дом, декорированный в стиле Ethereal, будет наполнен нежностью и красотой, которая покориет хозяев и гостей непринужденной изысканностью.

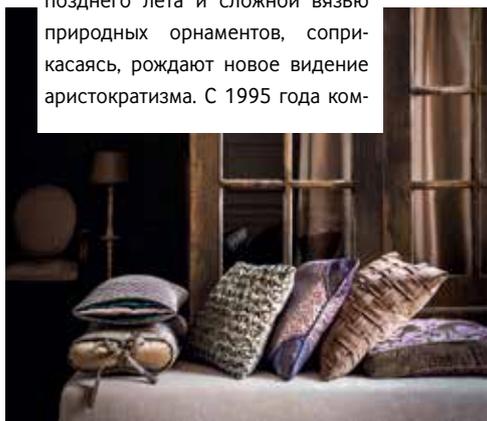
МАГИЯ УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ КРАСОТЫ

Бренд Togas и дизайн-студия Togas Couture Interiors представляют Ethereal – новую коллекцию, которая перевернет ваше представление о роскоши. Нежный флер чистой романтики и тонкие атрибуты земного эпикурейства, насыщенного красками позднего лета и сложной вязью природных орнаментов, соприкасаясь, рожают новое видение аристократизма. С 1995 года ком-

пания создает уникальные жилые пространства усилиями профессионалов студии Togas Couture Interiors, которые знают, что хороший интерьер отражает внутренний мир владельца дома, его индивидуальность.

Для специалистов Togas Couture Interiors нет просто заказчиков – только особо важные клиенты. Каждому, кто обратился к услугам студии, гарантированы внимание и забота на всех этапах выполнения заказа, начиная со снятия мерок, прорисовки эскизов и заканчивая установкой декора в доме. От клиентов потребуется лишь желание создать что-то по-настоящему уникальное, все остальное дизайнеры Togas берут на себя.

Одна из новых коллекций студии –





TOGAS

HOUSE OF TEXTILES
ДОМ ТЕКСТИЛЯ

COUTURE INTERIORS



реклама

THE **N** **AMES**
bathroom studio

ПЛИТКА • КЕРАМОГРАНИТ • МОЗАИКА • НАТУРАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ • САНТЕХНИКА • ВАННЫ • ДУШЕВЫЕ КАБИНЫ
СМЕСИТЕЛИ • МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННОЙ • АКСЕССУАРЫ

ARCHITECTOR

ул. Малышева, 8, 2 этаж, салон 209
+7 343 380 73 80 380 73 00
www.salonNames.ru

