GIRA



Gira ClassiX Art

Классическая элегантность серии выключателей Gira ClassIX дополнена в дизайнерской линии ClassIX Art искусно выполненным орнаментом. Илящество деталей, обработанных с помощью лазерных технологий, придает внешнему виду деталей несомненную привлекательность. На них так же принтно смотреть, как и прикасаться к ним. На изображении: Gira ClassIX Art латунь-черный, вставка латунь

Представитель Gira в РФ - OOO «ГИЛЭНД» Тел./факс +495 - 232 0590, +812 - 347 70 18, +343 - 365 70 57, +861 - 277 58 81 www.gira.ru Горячая лишея 8 - 800 - 555 - 05 - 90



Студия интерьера ForEst - мебель от известнейших европейских фабрик

Екатеринбург, ТЦ Антей, ул. Красноармейская, 10, 4-й этаж, тел.: (343) 3 795 786 (90) ул. Малышева, 53, 5-й этаж, тел.: (343) 3 795 792 WWW.FOR-E.RU

ALEXANDER VORONOV

ЭТНОИСТОРИЯ
ОКНО В ПАРИЖ
ВКУС БОГЕМЫ
ГОРЬКИЙ ШОКОЛАД
ЖИТЬ ОСОБНЯКОМ
СЕЛЬСКОЕ ТЕХНО
АRT-АКЦЕНТ
СОЛНЕЧНЫЙ ПРОВАНС



Александр Воронов – знаковая фигура в дизайне Екатеринбурга. Настоящий символ своего поколения, разыгравшего козырную карту постмодерна и преодолевшего стереотипы прошлого. Десять лет назад о нем говорили как о ярком открытии, сегодня Воронов – не менее яркий и амбициозный дизайнер, художник и руководитель авторской студии «Александр Воронов».

Каждый его проект – инъекция оптимизма, всегда незаурядный пространственный сюжет, круго закрученный сценарий и, без сомнений, happy end. В числе последних тенденций – доступный дизайн, поточное производство и клонирование, но Воронов предпочитает штучные вещи – limited edition не выходит из моды.

На сегодняшний день Александр Воронов – один из самых азартных игроков на стороне оригинального дизайна, собравший целую группу креативных болельщиков, способных оценить его смелые идеи. Степень творческой свободы дизайнера для Воронова равна степени оказанного клиентом доверия. По словам автора, ему везет на заказчиков, разделяющих его собственные взгляды и полностью ему доверяющих, а это уже 50 процентов успеха. Другие 50 процентов – позитивный настрой и профессионализм. На все предложения, что преподносит ему фортуна, в 90 случаях из ста он говорит «да», столько же раз выигрывает – как по закону бумеранга.

Победы в дизайнерских конкурсах и растущая популярность не «вскружили голову», как это часто бывает, и не прервали развития, напротив, признание стимулировало профессиональный рост. В дизайн-студии Воронова теперь используют комплексный подход к работе – ведь в интерьере важно все – от размера оконных проемов, до картин на стенах. Осмысляя проект как архитектор, Воронов стремится все уложить в четкую сетку, в то же время видит интерьер в цвете как живописец. За десять лет практики укрепилась репутация, параллельно сами собой растаяли границы и появились объекты в других городах России, Чехии и Черногории. Это, пожалуй, самая большая победа, когда за тебя голосуют не только специальное жюри, но и реальный заказчик.

Несмотря на то, что руку дизайнера Воронова всегда можно узнать по паре излюбленных им приемов оформления, проекты Александра не похожи один на другой: то это зеркала в барочных рамах, а потолок украшен многоярусными люстрами, то настоящий прованс с занавесками в цветочек и деревянной мебелью. Как большинство произведений постмодернизма творчество Воронова не поддается определению, наследуя тему неуловимости художественного образа. В поиске новых форм, свежих сочетаний и контрастных образов, в работе с разным материалом, достигая совершенства, автор, вместе с тем, стремится к развитию. Считает, что мастер прежде всего узнаваем не по стилевым признакам, а по качеству его работы и новизне. Оставаясь романтичным художником, в дизайне он всегда прагматичен. Воронов практик, получающий стопроцентный результат, и готов вынести его на суд зрителя прямо сейчас.

АЛЕКСАНДР ВОРОНОВ

Дизайнер, художник, декоратор. Родился в 1973 году. Учился в художественном училище им. Шадра в Екатеринбурге, окончил Уральскую государственную академию. Руководитель собственной дизайн-студии «Александр Воронов». Наряду с дизайн-проектами не прекращает живописной практики. Дизайном интерьера занимается с 1994 года.

ŀ

ALEXANDER VORONOV

Designer, artist, interior decorator. Alexander was born in 1973. He was a student in the School of Design named after I.D. Shadr in Yekaterinburg; graduated from the Urals State Academy of Architecture and Arts. Alexander is the director of his own Alexander Voronov design studio. He both develops design projects and carries on his painting practice. Alexander has worked as interior decorator since 1994.

Alexander Voronov is the man of significance in the designer worlds of Yekaterinburg. He is a true symbol of his generation who played the trump card of postmodernism and overcame the stereotypes of the past. Ten years ago, Alexander was looked upon as a revelation; nowadays Voronov is still a gifted and ambitious designer, artist and director of the designer studio Alexander Voronov.

Each his project is an injection of optimism, with a permanently remarkable spatial theme, intricate scenario, and, no doubt, happy end. The latest tendencies include comprehensible design, mass production and cloning; however, Voronov prefers custom made articles – «limited edition» is fashionable as always.

Alexander Voronov today is one of the most ardent proponents of original design, with a massive group of creative supporters on his side who can do justice to his audacious ideas. For Voronov, the scope of a designer's creative freedom is equal to the degree of the customer's confidence. According to the author, he was lucky to have the customers who shared his own views, and who put complete trust in him – which accounts for 50 per cent of success. Other 50 per cent is positive attitude and professionalism. He accepts 90 proposals out of 100 which the Fortune grants him with; and he wins in all cases, as according to the «boomerang law».

Awards in designer competitions and growing popularity have not made him dizzy with success (as is the common case) and have not stopped him in his development; on the contrary, acknowledgement has stimulated the designer's professional growth. Now Voronov's design studio employs the complex approach to work, since all things are of vital importance in interior decoration – from the size of window apertures to paintings on the walls. While considering the project from the architect's view, Voronov strives to arrange details according to the strict scheme; at the same time, as a painter, he sees the interior in colour. The ten years of practice contributed to his reputation which surpasses the borders; new works are now available in other cities of Russia, Czech Republic and Montenegro. And this is probably the greatest award, when one is chosen not only by special judges in the contest, but by actual customers as well.

Though the designer Voronov's signature is always recognizable thanks to some of his favourite decoration features, Alexander's projects are very different from each other: either there are mirrors in baroque frames, with the ceiling decorated with multitiered chandeliers, or true Provence with flower-dotted curtains and wooden furniture. As most post modernism works, Voronov's works are hard to define, as they follow the concept of artistic image intangibility. While looking for new forms, fresh combinations and contrasting images, working with different materials, achieving perfection, the author at the same time aspires for development. Voronov believes that the Artist is recognizable not due to his style, but, above all things, due to the quality and novelty of his work. Being a romantic artist, he is always very pragmatic in design. Voronov is a man of practice, who is the winner in one hundred percent, and he is ready to present his results for customer's judgment at any time.

желтый слон

стекольная

Имея загородный дом, заказчики захотели почувствовать ритм городской жизни и купили квартиру в самом центре города. «Записавшись» в жители мегаполиса, они думали оформить интерьер в «современном» стиле. Для них это означало отсутствие колонн, пилястр, обоев в цветочек, лепнины и прочих атрибутов классики. Сыграв на главных качествах современного интерьера — функциональность, комфорт и лаконичность, дизайнер воплотил эталон городского жилья. Но любовь к этностилю, натуральным материалам и разнородным фактурам не позволила выдержать интерьер в стилистике бескомпромиссного урбанизма с его тягой к упрощенным формам. Этнический характер вступил в союз с минималистическими принципами оформления. Такой мезальянс, на удивление, оказался перспективным — интерьер лишен холодности, вместе с тем выглядит современно и уютно.

Чтобы добавить тепла в расцвеченное искусственной подсветкой пространство, дизайнер использовал в отделке дерево, а в центре гостиной поставил плетеный диван. Пол в спальне устлан коврами с длинным ворсом, а потолок обтянут замшей. Без претензий на светскость и королевский вкус, этот прагматичный интерьер создан не для удовлетворения амбиций, а для комфортной жизни.

ЭТНО-ИСТОРИЯ

интерьер квартиры в Екатеринбурге

начало проектирования 2005 окончание строительства 2006 общая площадь 137 кв.м





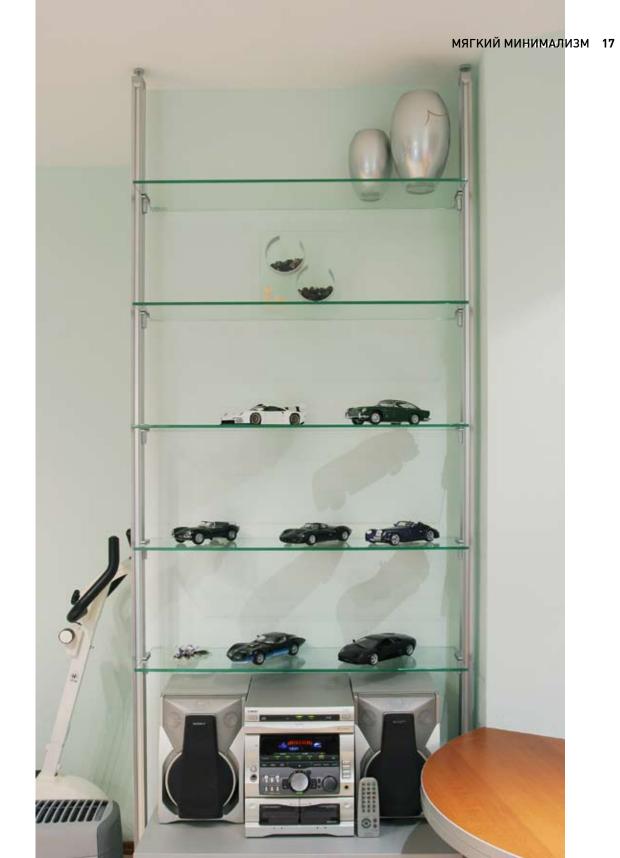


14 энябкий рин НИМАЛИЗМ











шанталь

aircom

Одноэтажный дом получил свою вторую жизнь после реконструкции. Постоянно путешествующие по миру владельцы хотели иметь тихую гавань, маленький остров в океане жизни — 500 квадратов собственной экзотики, со своей историей и климатом. Обновление происходило на основе старой планировки – правила игры не поменялись, зато преобразился антураж. Космополитичный характер интерьеру достался по наследству от хозяев. Дом путешественника – это всегда эклектика: калейдоскоп аксессуаров из разных стран, пересечение эпох, контрасты акцентов. Возникающее столкновение культур дизайнер приводит к компромиссу. Используя потенциал командной игры, он прописывает разноплановый сценарий, в котором есть место и сакральным статуэткам Будды, и зеркалам в барочных рамах, и минималистичной кухне. Процесс приготовления еды в этом доме – явление редкое, поэтому кухня тут скорее скульптурный объем. Вся бытовая техника спрятана в просторных шкафах, нам открывается лишь главная сторона. От старого интерьера в гостиной остался камин, сохраняя за собой право композиционного центра. Отделка из розового мрамора задала тему торжественной роскоши, поддержанную барочным креслом, утопающим в «облаке» меха, и рельефными обоями с витиеватым орнаментом.

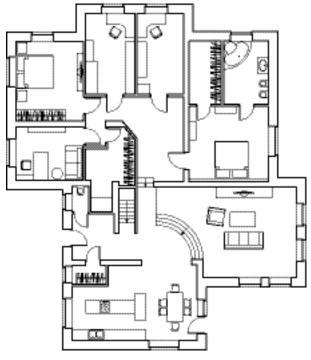
Парадный вид гостиной, где пряный аромат Востока смешался с парфюмом буржуазной Европы, идеален для богемных вечеринок и семейных приемов. Роскошь – устойчивая тенденция в долгосрочном прогнозе, менять интерьер в ближайшее время не придется. Но в нем заложен потенциал постоянного обновления – хозяева и сегодня продолжают самостоятельно пополнять коллекцию мебели и аксессуаров.

вкус богемы

интерьер коттеджа в пригороде Екатеринбурга

начало проектирования 2008 окончание строительства 2008 общая площадь 475 кв.м

22 МУРЕКИЙ МИНИМАЛИЗМ 23



План



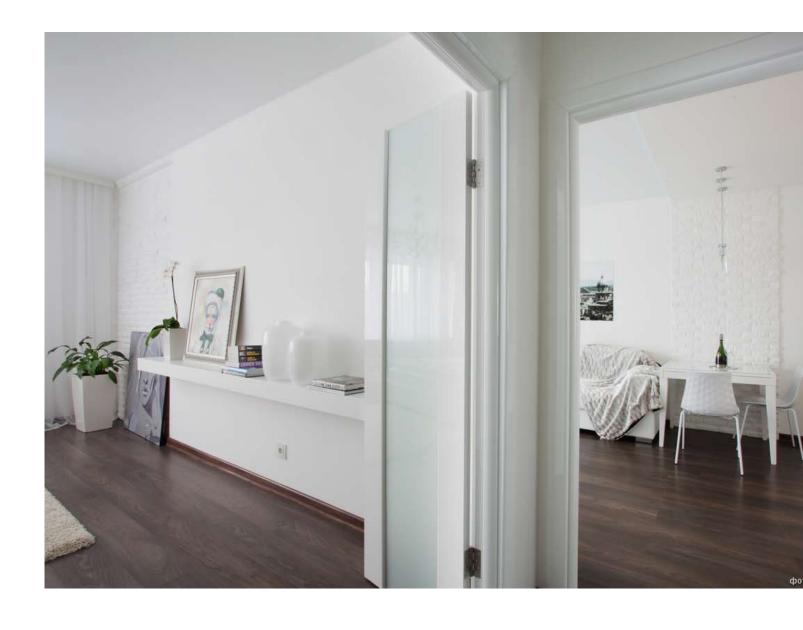
Гостиная, фрагмент

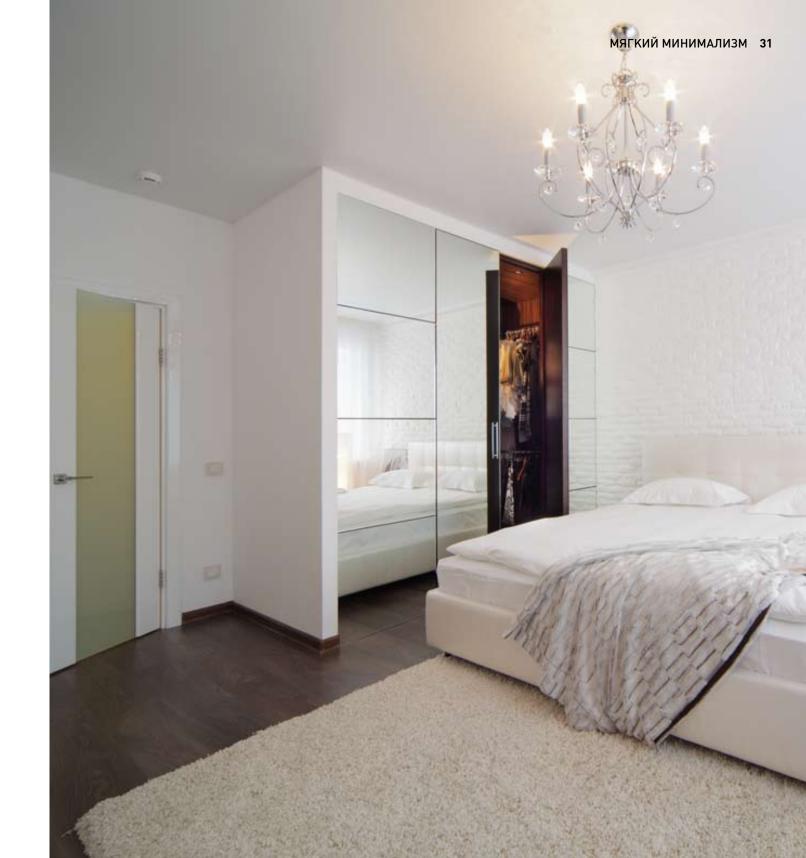




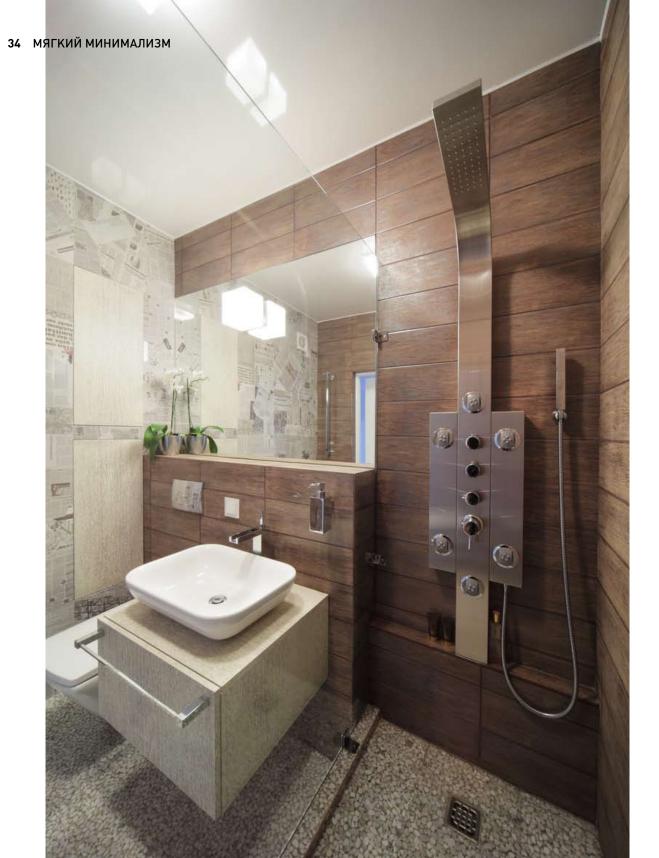












александр двери

В архитектурном решении типового дома уже лежит фабула пространственного сценария: на первом этаже место приемов – гостиная и столовая, второй этаж – пространство интриг и любовных сцен, тут находятся спальня и комната для гостей. Третий этаж – мужская «вотчина», мансарда используется хозяином для проведения досуга и как рабочий кабинет. Типовую структуру дизайнеру удалось обогатить, превратив подвал в бильярдный зал. Этим подземным уровнем дом как бы «пускает» корни, основательно закрепляясь на земле.

Эклектичный интерьер объединяет общая цветовая гамма шоколадных оттенков — от темно-вишневого колера потолка до цвета обжаренных кофейных зерен кожаной обивки дивана в мансарде. В гостиной нас встречает классика, на кухне — минимализм с элементами изысканного декора, а мансарда выполнена в духе альпийского шале. Отказавшись от помпезности в пользу строгих форм, вместо эмоциональной окраски интерьера дизайнер дает почувствовать его глубину. Идеальный порядок и пропорции дизайнеру показались более подходящими для гостиной. И он не ошибся — с первых же шагов по дому интерьер вызывает уважение. Подобрав множество фактур, смешивая оттенки и вещи, дизайнер намеренно «сгущает краски» — он выдерживает пространство в элегантном стиле с легким налетом снобизма и иронии. Теплый уютный дом одновременно сохраняет атмосферу дипломатичной сдержанности и деловой настрой, каждой деталью интерьера соответствуя идеалам аристократов.

горький шоколад

интерьер коттеджа

в Екатеринбурге

начало проектирования 2006 окончание строительства 2008 общая площадь 297 кв.м



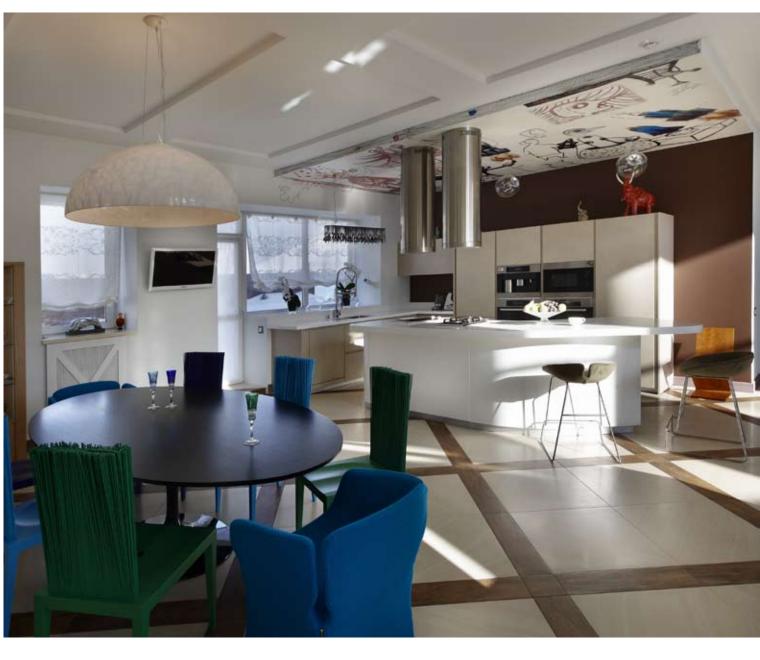
40 ГОЯТЬКИЙ МИНИМАЛИЗМ **4**1









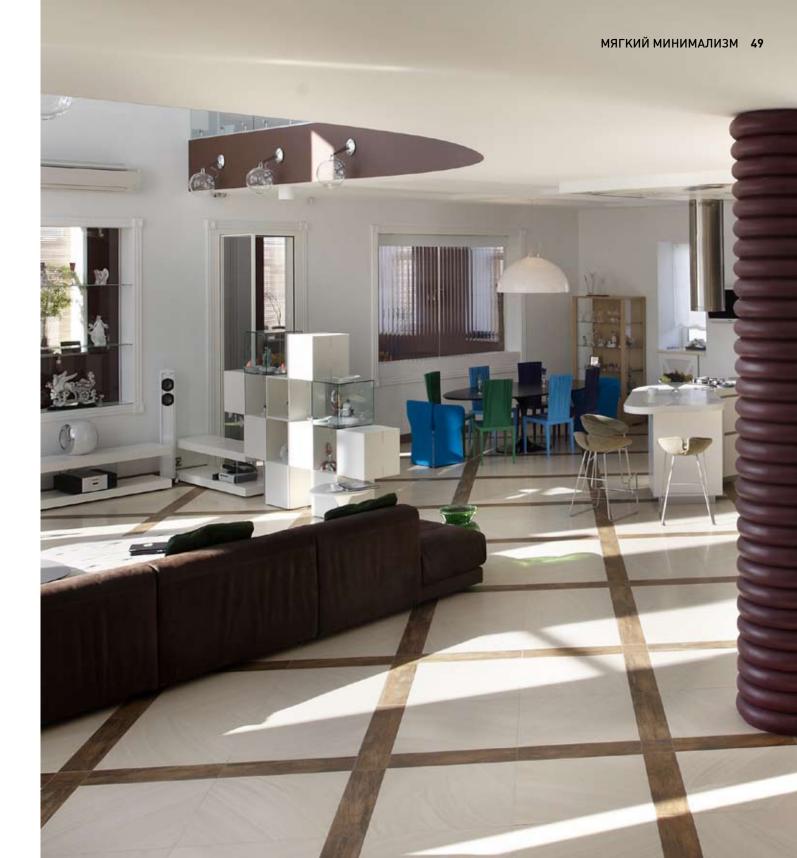


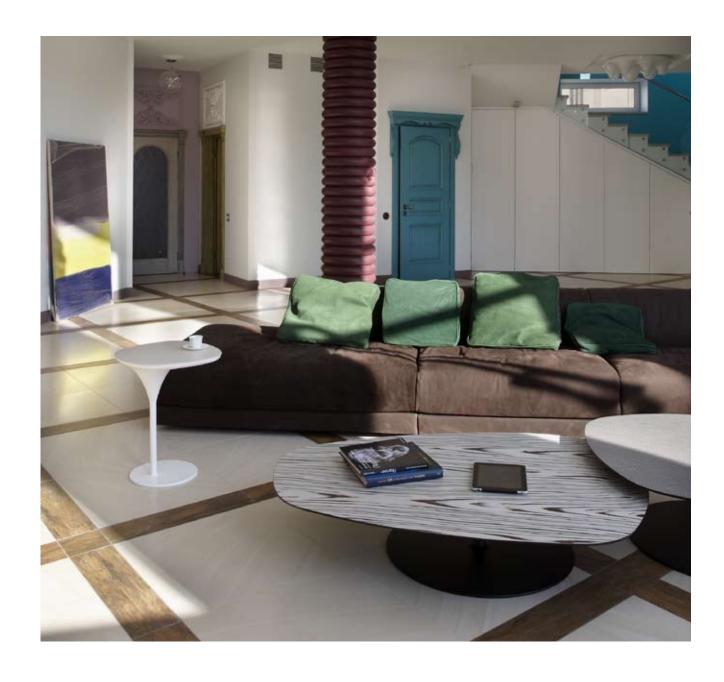


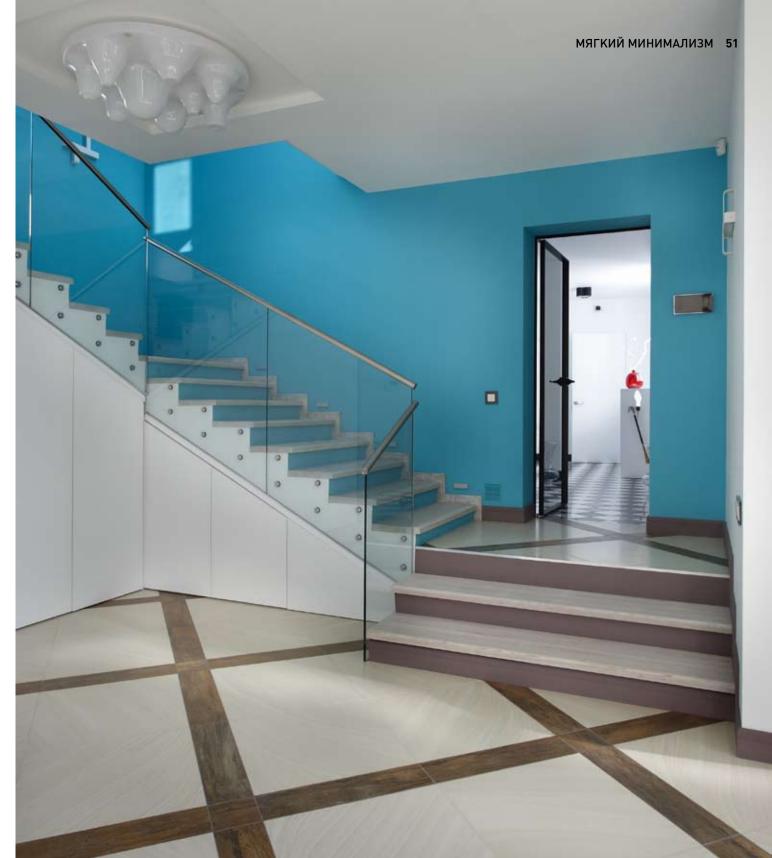


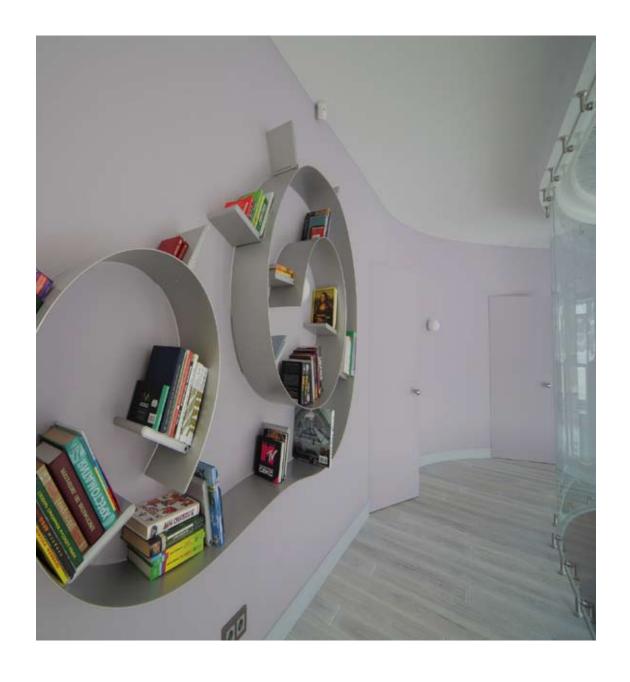




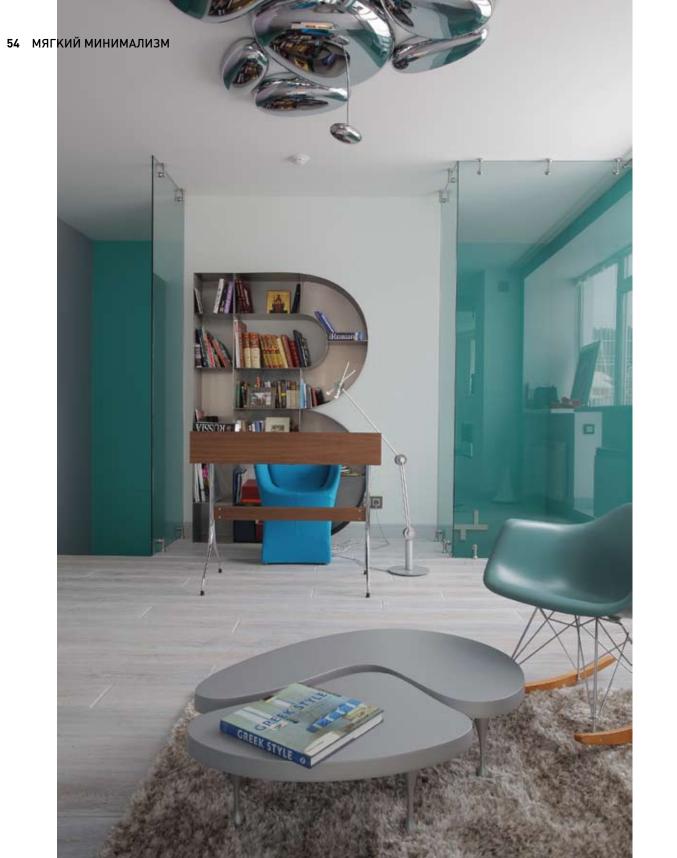


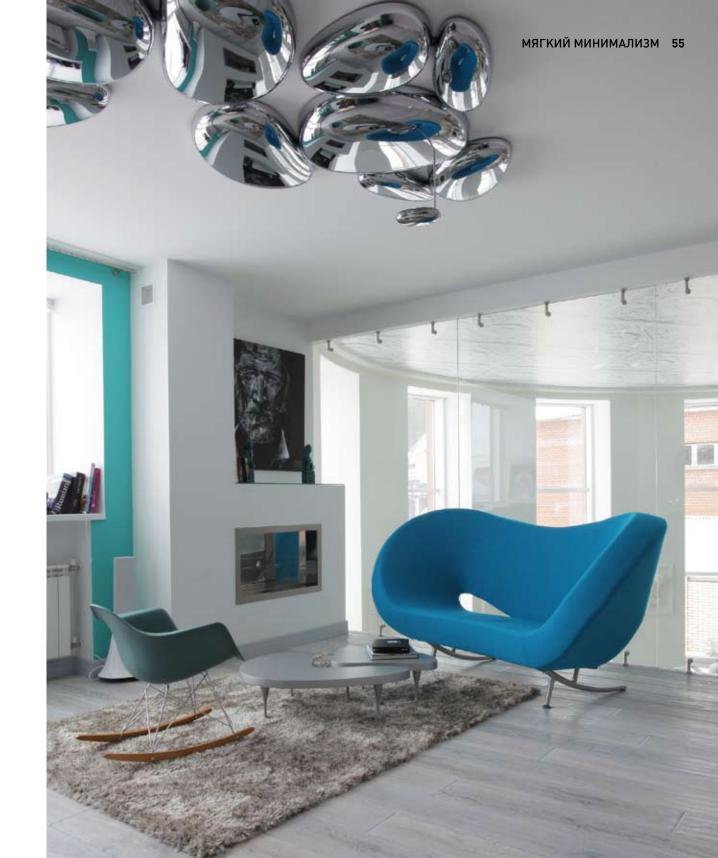




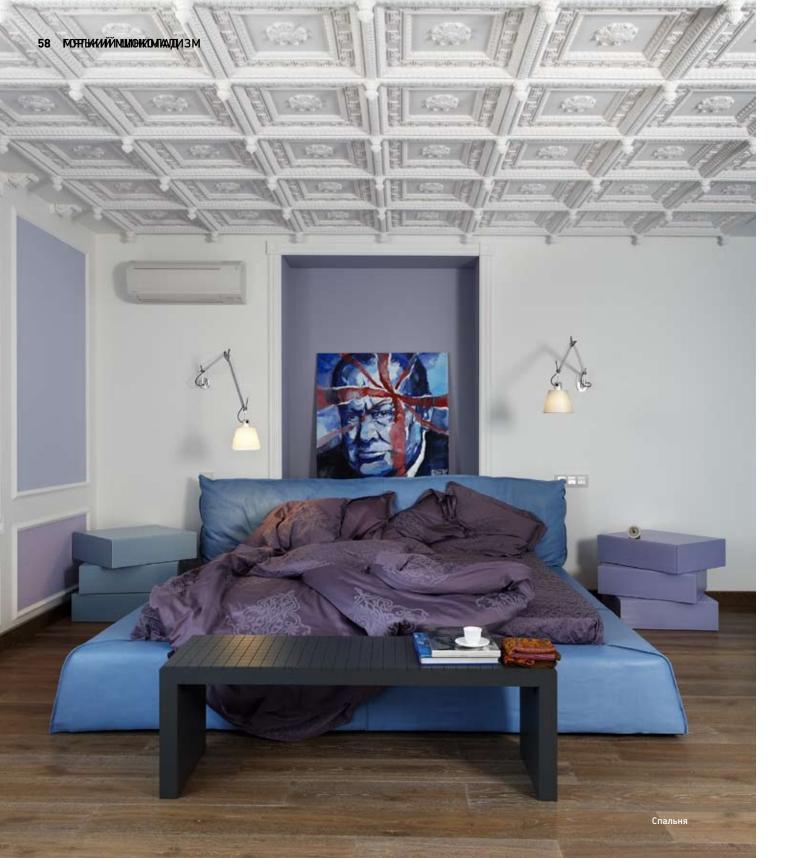














Санузел



Санузел, фрагмент























sm studio

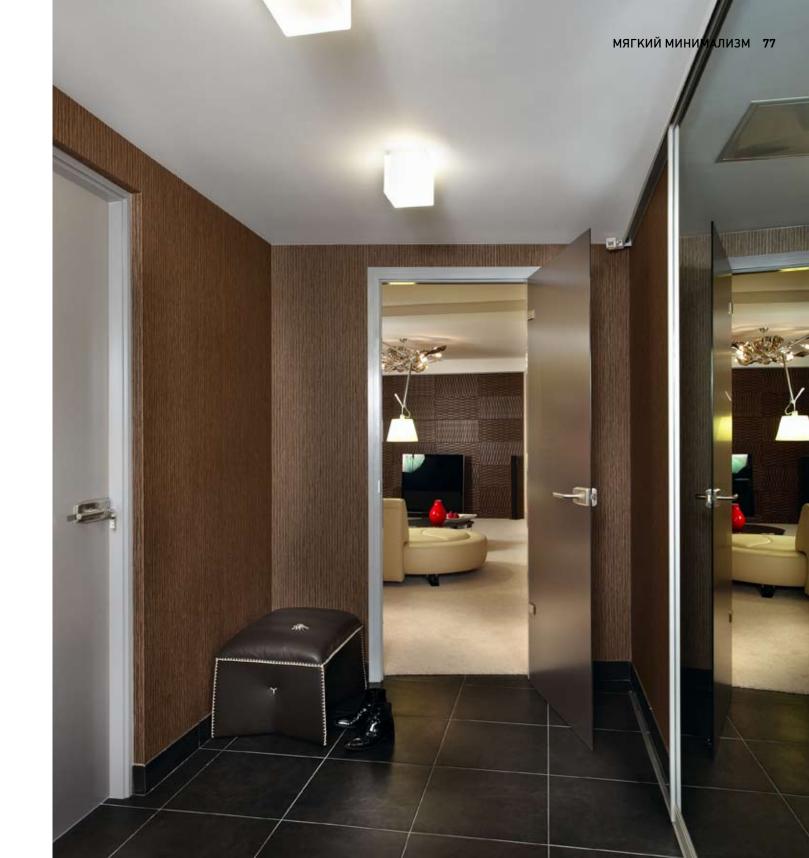
Классику любят за основательность, солидность и надежность. При всем уважении к ней желание молодой семьи иметь статусный дом представительского характера – редкий случай. По счастливому стечению обстоятельств, предложение работать над интерьером поступило, когда дом еще только строился, и дизайнер успел внести изменения в планировку – увеличились дверные проемы, «выросли» окна, исчезли ненужные стены, что подчеркнуло классический характер особняка. Автору удалось соблюсти наличие всех атрибутов стиля – деревянная лестница, витражи, настенные росписи, просторная гостиная. Но с иронией обыгрывая классический сюжет, он нарушает покой яркими акцентами, возвращая от истории к современности. Добропорядочные хозяева, доверившись дизайнеру до конца, согласились на предложенные авантюры и не пожалели. Для столовой выбрали обои с винными этикетками – рискованный ход, рассчитанный на хорошее чувство юмора гостей. Настоящим откровением становится спальня – насыщенные обои с изысканным узором, изящная кровать и посеребренный комод. Пикантность атмосфере придает пара графических листов из «Эротической серии». Формально сохраняя верность классике, автор не постеснялся связей с современной культурой, оживив интерьер эпатажными сочетаниями.

жить особняком

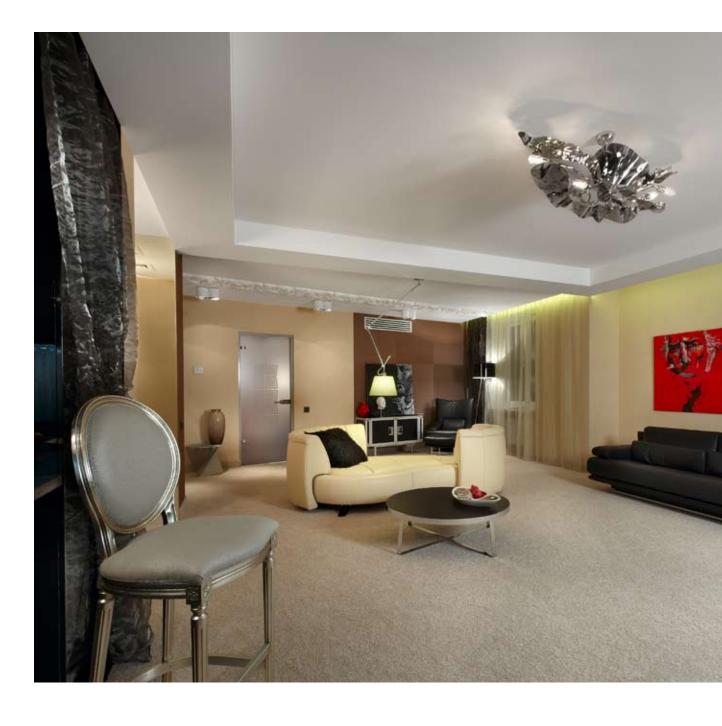
интерьер коттеджа

в Екатеринбурге начало проектирования 2005

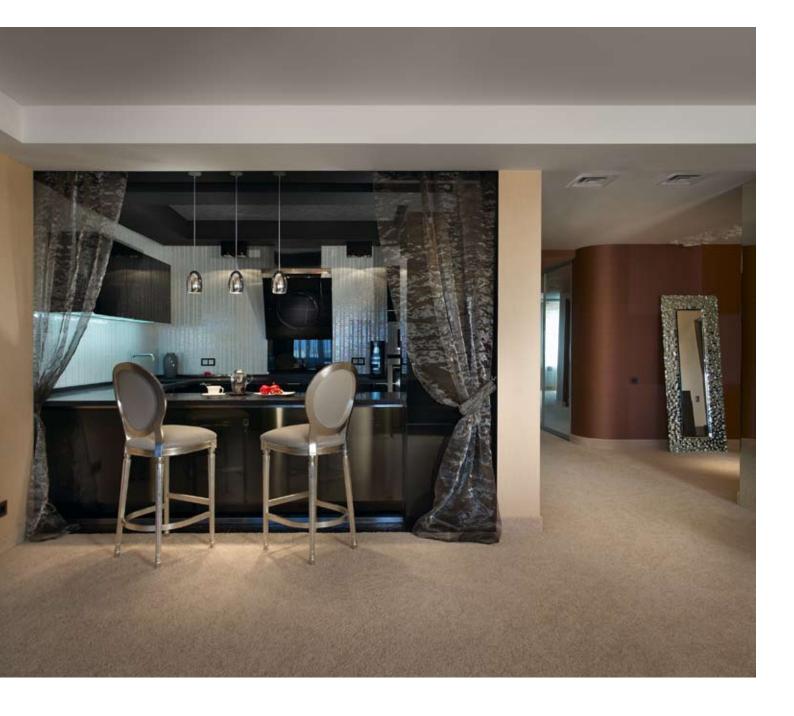
начало проектирования 2005 окончание строительства 2007 общая площадь 380 кв.м



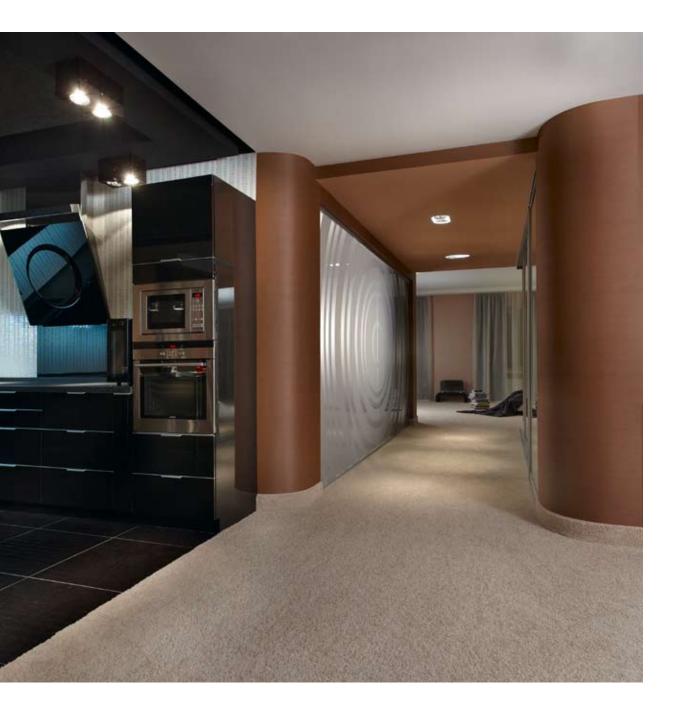


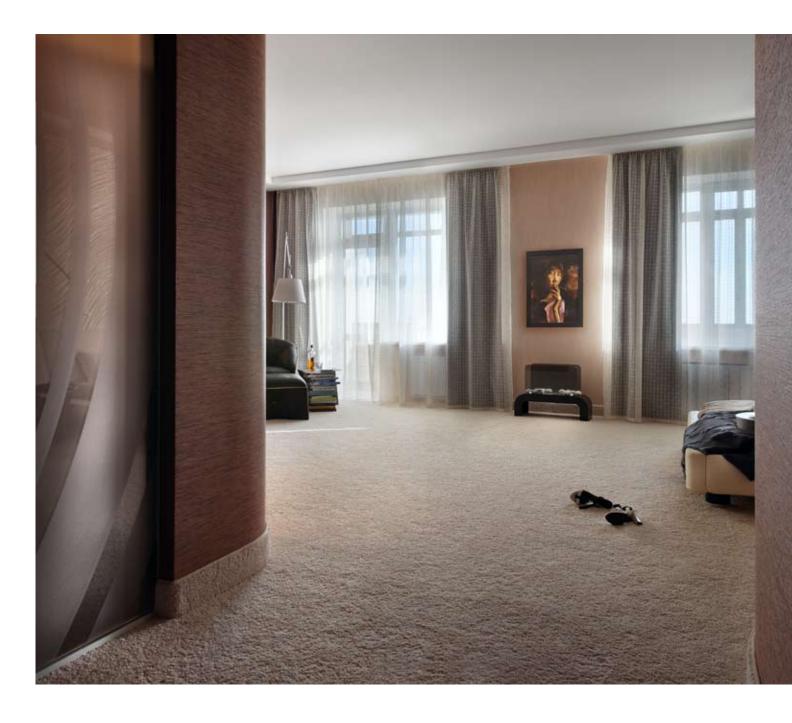


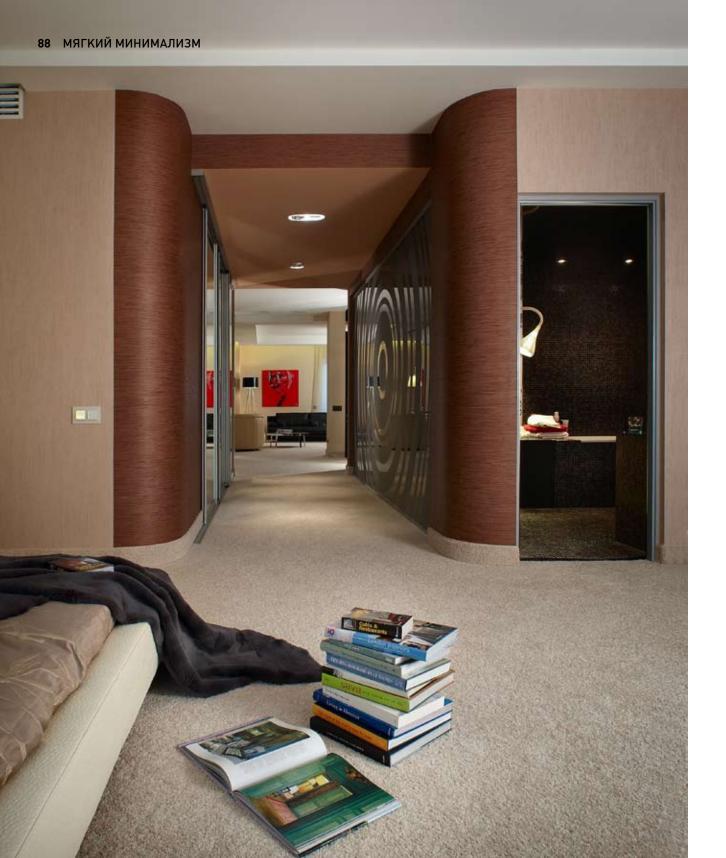


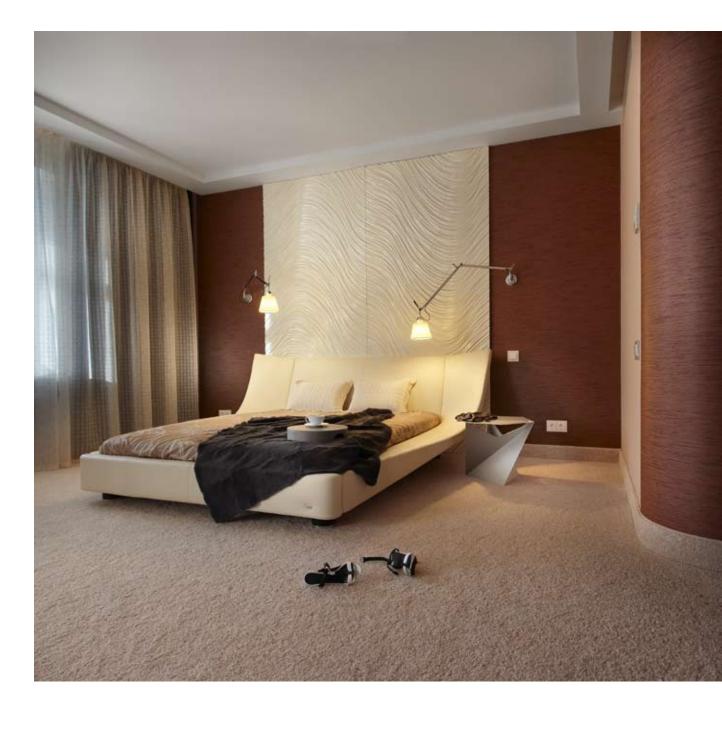




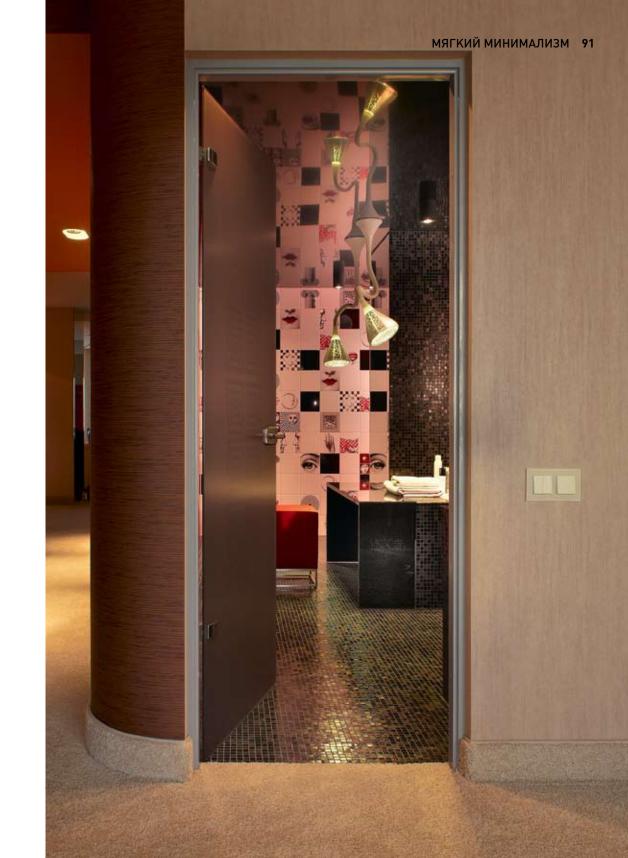




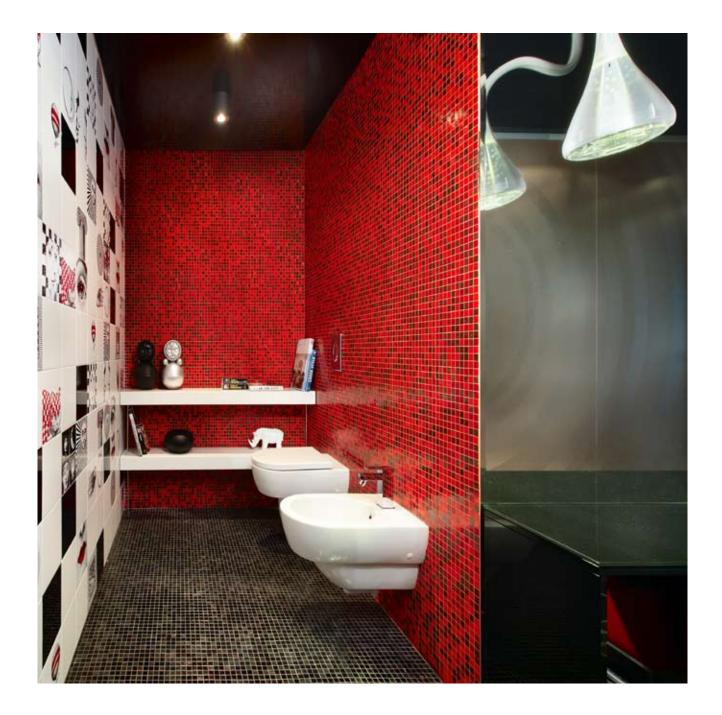














natuzzi

sm studio

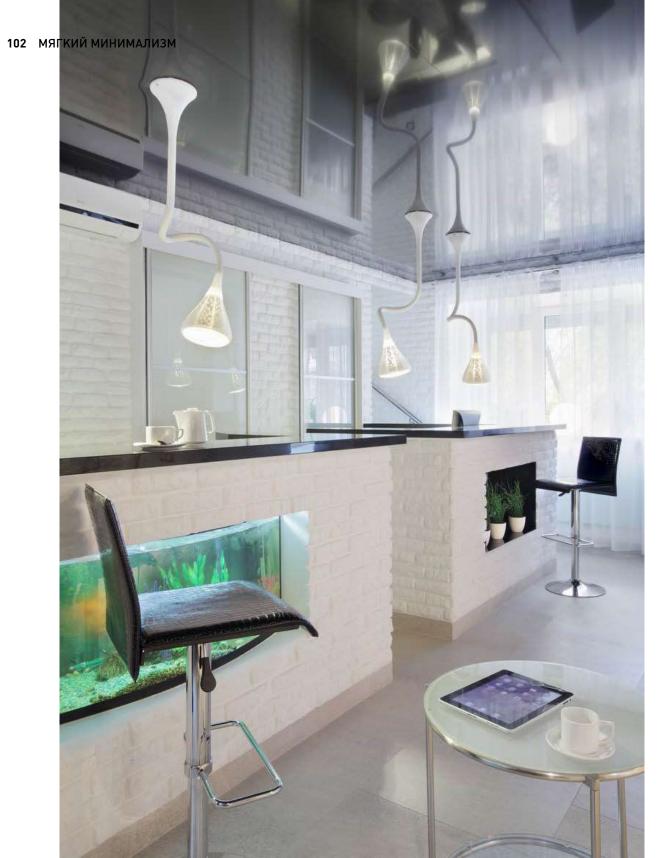
Классику любят за основательность, солидность и надежность. При всем уважении к ней желание молодой семьи иметь статусный дом представительского характера – редкий случай. По счастливому стечению обстоятельств, предложение работать над интерьером поступило, когда дом еще только строился, и дизайнер успел внести изменения в планировку – увеличились дверные проемы, «выросли» окна, исчезли ненужные стены, что подчеркнуло классический характер особняка. Автору удалось соблюсти наличие всех атрибутов стиля – деревянная лестница, витражи, настенные росписи, просторная гостиная. Но с иронией обыгрывая классический сюжет, он нарушает покой яркими акцентами, возвращая от истории к современности. Добропорядочные хозяева, доверившись дизайнеру до конца, согласились на предложенные авантюры и не пожалели. Для столовой выбрали обои с винными этикетками – рискованный ход, рассчитанный на хорошее чувство юмора гостей. Настоящим откровением становится спальня – насыщенные обои с изысканным узором, изящная кровать и посеребренный комод. Пикантность атмосфере придает пара графических листов из «Эротической серии». Формально сохраняя верность классике, автор не постеснялся связей с современной культурой, оживив интерьер эпатажными сочетаниями.

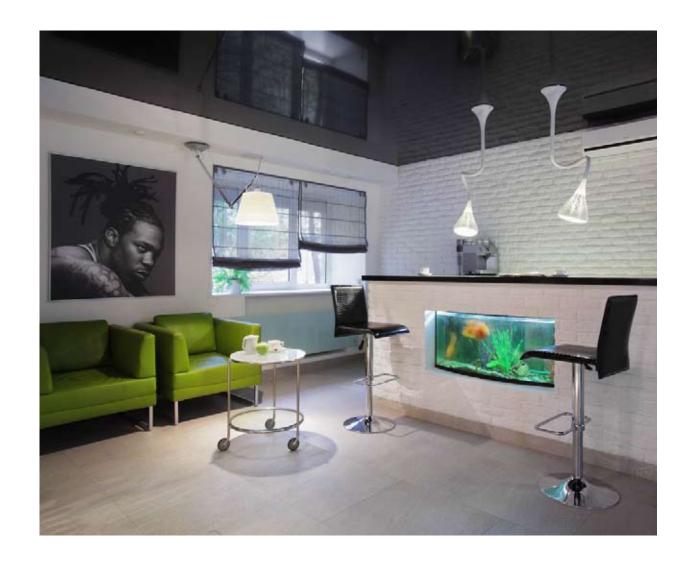
жить особняком

интерьер коттеджа

в Екатеринбурге начало проектирования 2005 окончание строительства 2007 общая площадь 380 кв.м















касп6ер

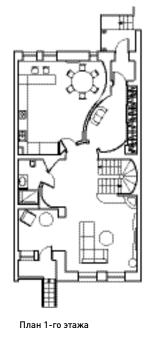
Таунхаус как форма жилья — ничто иное как компромисс. Соединение городской квартиры и загородного дома в одном представляет собой пограничный вариант, дизайнер в этом пространстве выступает в роли арбитра примиряющего полярный контрастный характер сторон.

Работая над интерьером этого таунхауса, автору пришлось самостоятельно организовать холл, сломав стены тесного коридора, соединив его с гостиной. Кремовый и молочный оттенки светлого колорита помогли иллюзорно расширить пространство, визуально увеличивая высоту потолков. Придерживаясь компромиссных решений, автор деликатно учел вкусы всех обитателей. Для гостиной найден спокойный нейтральный фон, располагающий к комфортному отдыху, в спальне — легкое барокко. Верхний этаж, отданный молодому поколению, был обречен на современный интерьер без лишних деталей и аксессуаров. Несмотря на отсутствие высоких потолков, больших лестничных пролетов и веранды дизайнеру удалось создать ощущение просторного дома. Стараясь увести от стереотипов «квартирного мышления», он подчеркивает загородный характер жилья, устроив на «нулевом» этаже просторный гараж и бассейн. Есть в проекте еще одна уловка, позволяющая выйти за реальные границы, — роспись на стене в столовой приглашает на тихую французскую улочку, открывая «окно» в Париж.

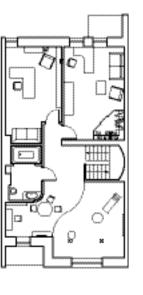
окно в париж

интерьер таунхауса

в Екатеринбурге начало проектирования 2007 окончание строительства 2009 общая площадь 420 кв.м







План 2-го этажа План 3-го этажа











Санузел при спальне

skol

the names

index product