

RUBELLI

CASA



COLLEZIONE 2015

COLLECTION DESIGNED BY
LUCA SCACCHETTI

CLINTÓN CHAIR
W 67 D 53 H 74
SEAT H 38 ARM H 65

Rubelli, azienda veneziana attiva da oltre tre secoli e da 125 anni proprietà della famiglia giunta alla sesta generazione, allarga i propri orizzonti.

Alla vasta e rinomata collezione di tessuti e di carte da parati aggiunge ora il prodotto finito e lancia RUBELLI CASA, la sua prima linea di mobili: divani, poltrone, sedie, tavoli da pranzo e tavolini, contenitori, librerie.

Bellezza, eleganza, atemporalità, comfort sono i segni distintivi che contraddistinguono questa nuova collezione, così come tutta la produzione Rubelli. Coerente con la propria storia, Rubelli ha voluto creare mobili dalla forte personalità che sanno adeguarsi alle diverse situazioni, e quindi alle diverse tipologie di decorazione e di stili.

Per questo Rubelli si è affidata alla mano e all'esperienza di Luca Scacchetti - architetto, designer di oggetti, artista - che ha saputo interpretare lo spirito Rubelli disegnando una collezione profondamente italiana, ispirata ai maestri del secolo scorso. Eccentrica e severa allo stesso tempo, con una grande attenzione per i dettagli, è basata su una lettura forse ancora inesplorata.

RUBELLI CASA è dunque una voce nuova, che viene da chi conosce da lungo tempo e molto bene il mondo della Casa.

Una collezione che offre il vantaggio di poter arredare la propria casa con veri e propri pezzi unici, frutto delle scelte individuali di ciascun cliente che per i rivestimenti e gli imbottiti potrà beneficiare della vastissima gamma di tessuti Rubelli.

RUBELLI CASA: lasciatevi catturare da questa nuova opportunità.

The Venetian company Rubelli, which has been operating for over three centuries and owned for 125 years by the Rubelli family, now in its sixth generation, is broadening its horizons. Rubelli has added "finished product" to its vast, renowned portfolio of fabrics and wallcovering with the launch of RUBELLI CASA, its first furniture collection of sofas, chairs, dining and coffee tables, storage and bookcases.

Beauty, elegance, timelessness and comfort are the distinguishing features of this new collection, in keeping with the entire Rubelli product range. In line with its background Rubelli decided to create furniture with a strong personality which can adapt to different settings and therefore to an array of contrasting interior decoration and styles.

For this reason Rubelli entrusted this project into the skilled hands of Luca Scacchetti - architect, product designer and artist - who has successfully interpreted the spirit of Rubelli to create a collection that is profoundly Italian. Inspired by the Twentieth-Century Italian "Maestri", it is eccentric and thoughtful at the same time. With the focus on the smallest detail, it is based on a concept that is yet to be fully explored.

RUBELLI CASA is therefore a new adventure from those who have an in-depth knowledge and understanding of interiors.

By taking advantage of the vast range of fabrics within the Rubelli Group portfolio, each client has the rare opportunity to create true one-off pieces with which to furnish their home.

RUBELLI CASA - be enchanted by this new opportunity.



RUBELLI



CORTE SCONTA SOFA

W 190/270/350 **D** 101 **H** 87

SEAT **H** 43 **ARM H** 62

Sospeso tra contemporaneità e tradizione, in una rilettura dello sviluppo e della continua e progressiva trasformazione dei termini stessi della modernità, Rubelli compie un viaggio carico di suggestioni attraverso le forme, i colori, le linee, le superfici, i decori, i *deja vu*, le innovazioni e i silenzi del mobile contemporaneo.

Recuperando suggestioni e stili novecenteschi insieme a segni e ricerche del dopoguerra ed a esperienze di sottile ed educato recupero della tradizione degli anni '60 e '70, segnate dal lavoro dei maestri del design milanese, dal successivo rarefarsi minimale in contrasto con radicalità decorative fino ai nuovi più estesi decorativismi attuali. Rubelli ripercorre la storia del mobile moderno da un punto di vista unico e particolare di chi ha da sempre affiancato queste ricerche con un certo distacco e distanza.

Il tutto risulta condotto così con misura, cogliendo l'essenza delle forme, con un distacco capace di selezionare ciò che può essere destinato a restare, da ciò che è solo effimera superfettazione di moda. Cercando di porre la discriminante sempre nell'eleganza, ovvero nell'arte di selezionare: eleganza dal latino *eligere* (eleggere, scegliere), ovvero capacità di riconoscere ciò che conta e ciò che non conta, di ridurre all'osso ove necessario e decorare ove decorare e viceversa necessario.

Più che una collezione di mobili ed imbottiti è questa, che ho disegnato per Rubelli, una galleria di personaggi, una quadreria familiare, ove ogni personaggio, ogni pezzo è più referente a sé stesso che non alla serie, pur sempre denunciando l'appartenenza alla stessa genealogia familiare.

Nati tra Venezia e Milano questi mobili subiscono inoltre questa doppia influenza, da una parte la decorazione, il vestimento, il raffinato travestimento e carnevale, la ricchezza dei palazzi sul Canal Grande e dall'altra quasi di contro, ma in realtà a completamento, la riservatezza opposta dei milanesi, il carattere schivo lombardo, che misura, riduce al necessario e che trova nel segno contenuto la sua ricchezza.

La ricchezza del catalogo tessile Rubelli diviene inoltre infinita risorsa a disposizione di Rubelli Casa, per la costruzione di una sorta di variabilità e trasformabilità infinita, in cui ogni pezzo è da subito adeguabile ad ogni arredo e ad ogni gamma cromatica.

L.S.

Floating between the modern and the traditional, appraising developments and the continuous and progressive transformation of the very terms of modernity, Rubelli makes an evocative journey through the forms, colours, lines, surfaces, decorations, the *deja vu*, the innovations and the silence of contemporary furniture.

Retrieving a twentieth century influence of style, evidence of post-war technical developments and the skilled and subtle revival of traditional expertise by the masters of design in Milan during the '60s and '70s, the subsequent honing in contrast to a decorative radicalism up to the latest bold decorativism, Rubelli traces the history of modern furniture from a unique and unusual distant standpoint of detachment towards these developments.

Everything is done with the utmost care, capturing the essence of forms with that slightly detached eye able to grasp true potential, from what is only a transient affectation of fashion. Always using elegance as the discriminating factor, or the art of selection: elegance from the Latin *eligere* (elect, choose), or the ability to recognize what matters is not what counts, down to bare necessity when necessary or, vice versa, to embellish when embellishment is the key.

This is more than just a collection of furniture, upholstered or otherwise, which I designed for Rubelli. It is a gallery of characters, a series of family portraits, where each character, each piece is more representative to themselves than to the others, but still obviously part of the same family.

This furniture attests to its roots being in both Venice and Milan. On the one hand decorative, dressed-up, a refined carnivalesque disguise, the richness of the palaces on the Grand Canal and on the other hand, but with confident contradiction, the holding-back of the Milanese, the reserved nature of Lombardy and with that measured containment which is the true sign of wealth.

Rubelli's rich catalogue of furnishing textiles is itself an unending resource for Rubelli Casa, to put together infinite variability and transformability, so that the versatility each piece on its own will fit into every interior and any colour scheme.

L.S.

LISTON SOFA III

W 221 D 96 H 80
SEAT H 45 ARM H 54





CALLE LARGA SOFA III

W 247 D 105 H 90
SEAT H 40 ARM H 60



CALLE LARGA CHAIR

W 97 D 105 H 90
SEAT H 40 ARM H 60



SQUERAROL BENCH

W 150 D 50 H 46



CORTE NOVA SOFA III

W 266 D 113 H 78
SEAT H 43 ARM H 58





PIRÓN CHAIR

W 66 D 76 H 73
SEAT H 40 ARM H 61



BARBACAN CHAIR

W 75 D 88 H 98
SEAT H 43 ARM H 59



PÉNOLA CHAIR

W 72 D 82 H 67
SEAT H 40 ARM H 57



CANEVETTA CHAIR

W 70 D 72 H 65
SEAT H 40 ARM H 65





CAMPIELLO SIDE CHAIR

W 52 D 58 H 85

CAMPIELLO ARM CHAIR

W 59 D 60 H 87

MOECA CHAIR

W 42 D 50 H 81



CROSERA CHAIR

W 54 D 65 H 82





STRADON CHAIR

W 61 D 54 H 69



SOASA CHAIR

W 45 D 52 H 89



TRE PONTI DINING TABLE

W 200/300 D 100 H 78

PONTE LONGO DINING TABLE

W 300 D 110 H 75





**SCHOLA GRANDA FLOWER
TOP TABLE**

W 130 D 130 H 75

SCHOLA GRANDA DINING TABLE

W 240 D 90 H 75





RIO NOVO DESK

W 130 D 60 H 77







BARÉNA COFFEE TABLE SQUARE

W 110 D 110 H 35



SESTIERE COFFEE TABLES

W 30 D 30 H 45

W 40 D 40 H 55

W 50 D 50 H 65

SQUERO BAR CABINET

W 110 D 50 H 170



SQUERO CABINETS

W 204 D 50 H 60

W 204 D 50 H 90

FÓRCOLA BAR CABINET

W 96 D 65 H 160





STAMPÀLIA BOOKCASE

W 200 D 34 H 198

W 250 D 34 H 100



RUBELLI

GRUPPO RUBELLI

Palazzo Corner Spinelli
San Marco, 3877
30124 - Venezia

T. +39 041 25 84 411
F + 39 041 25 84 401
info@rubelli.com

Showroom

Via Fatebenefratelli, 9
20121 - Milano

www.rubelli.com

CONCEPT

SASTUDIO srl

PHOTO

LUCA CASONATO

GRAFICA

LAURA SAUCHELLI

STAMPATO DA

Grafiche Antiga

DIGITAL VERSION OF THIS CATALOGUE

[HTTP://R.RUBELLI.COM/RUM2015](http://R.RUBELLI.COM/RUM2015)



RUBELLI